

# 为自己谱写美好人生的秘诀

热门影视的编剧是个人们眼中围绕着光环的职业，在激烈的竞争和高强度的脑力工作中脱颖而出，可不是件容易的事。

从脚本被制作人要求改写喊NG的菜鸟，成长为思路开阔、创意无限的成功编剧，台湾姑娘赵富玲说：“修炼法轮大法，为我谱写了美好的人生剧本。”

富玲是位soho族，就是在家接案子写剧本的工作者。她从小就热爱戏剧，会演戏又会写剧本，接受过许多专业编剧课程训练，曾担任名导演郭南宏先生的《高雄这出戏》的编剧与场记一职，在微电影与行动剧中也常能看见她的身影，她还曾参与台湾著名的电视剧《人生剧展》的企划编写，并《戏说台湾》剧本团队合作过，这些都是台湾收视率很高的百集节目。富玲说，修炼法轮大法（又称法轮功）对于她在编剧创作上有极大的帮助。

说起富玲修炼法轮大法的缘由，竟与曾令她苦恼万分的青春痘有关。

## 满脸青春痘的灰姑娘变得健康富有活力

十八岁前的富玲，体弱多病，身体抵抗力很差，常常感冒生病，是医院的常客。更糟糕的是，“在读中学时，正值青春期，我脸上开始长了密密麻麻的痘子，很难看，常让我抬不起头来。然而母亲忙于她的中医师工作，无暇关注我。”

后来上了高中，经由朋友介绍，富玲就诊于一位皮肤科权威，她还记得那个皮肤科医生看到她的脸的表情，医生惋惜地说：“你怎么让自己的脸变成这样了呢？”从此，富玲离不开药物治疗，青春痘虽然后来不见了，但皮肤却留下象月球表面一样坑坑洞洞的疤。

修炼法轮功的妈妈希望富玲一起来炼功，也许身体会有改善，富玲姑且一试，但并没重视。不久，她到商场买遮瑕膏，在几个专柜咨询辗转间，无意间听到一位护肤小姐与人窃窃私语说：“那个小姐的皮肤真的很差。”青春少女，正是爱美的年龄，如何不介意呢？富玲的自尊心受到严重打击，不过这反而帮助她下定决心，回家后要认真修炼法轮功了。

富玲停止用药，认真炼功，不久皮肤变得光滑，白里透红，而且整个人健康富有活力，朝气蓬勃。一次开同学会，多年不见的老友看着眼前皮肤白晰的富玲，竟不认得是她了，老友后来羡慕地想了解美容秘方，富玲说，秘方就是——修炼法轮功！

## 无病一身轻

修炼带给富玲的可不仅仅是漂亮的容貌，她的身心都发生了翻天覆地的变化。十八岁时，妈妈就给她讲修炼法轮功的好处，当时富玲只是觉得大法不错，但自己还想去享受青春美好的人生。直到有一天，拿起《精进要旨》翻了一遍，

看完之后，她觉得这是一本教人做好人的书。富玲脑海升起一个念头，“我要做人，我想修炼法轮功。”

随着修炼，富玲的身体变化显着：“修炼前只要天气冷，我全身关节都会酸痛；身体抵抗力也很差，只要流行感冒一过境，我一定很快沾上边，而且一病好几天，要上医院打针才能缓解症状，实在苦不堪言。又因为在外工作，三餐不正常，胃部常会胀气，感觉不适；修炼后这些症状都不知不觉地消失了、好了，无病一身轻。”

## 体贴母亲

人们常说，“江山易改，本性难移”。不过，修炼可让富玲的个性发生了转变。修炼前，富玲属于顽固型的女孩，缺少女性的温柔，无法体恤母亲的辛苦，时常抱怨母亲不够关心她们姐妹。记得有一次妹妹曾任性地抱怨没有得到母爱，母亲疑惑地问富玲：“我没让你们饿到，供你们上学，让你们生活富足，这不是母爱吗？”当时富玲单纯站在自己的立场，振振有词地说：“物质上的满足不代表心灵上的满足。”当时妈妈听了很受伤害，富玲还不以为然。

法轮功教导修炼者处处为他人着想，修炼一段时间后，富玲说：“我终于恍然大悟，以前的想法都是为私为我的。我觉得很惭愧。”现在她的一个很大改变就是更能体恤母亲的辛劳，时时感受到母亲坚韧有骨气的特质，母亲含辛茹苦抚养之恩。富玲说：“我学会主动关心母亲，跟母亲谈心，不再只是对母亲予取予求。”妈妈也感受到富玲变得很贴心，一次对富玲说：“你真的懂事了。”富玲知道这是因为修炼法轮功后才有的转变。

## 创意源源不断的秘诀

成功的编剧必须富有创意，富玲表示，以前编写剧本会只局限于自己学校所学的专业，但是大法的法理非常博大精深，开拓她的思路、改变她很多观点去看待自己的编剧工作。

编剧很耗脑力，需要花很多时间去创作，经常熬夜完成作品，所以会很疲累，有时会有灵感枯竭的时刻……一次，富玲为了一个剧情场景苦恼了几天，怎么想都想不到好的桥段来，这种情形一般编剧者会放下笔，出去走走，然而富玲的方法就是学法，透过学法、炼功，很快就能消除疲累，又有一个全新的生理状态呈现出来，编剧的思路就不断地开阔，创意源源不断。

一次在剧本讨论会中，一位企划说：“我发觉剧本每次一经富玲修改过后，都能看到一些惊奇。”富玲知道这种神奇的力量来自于学法，修炼大法对她在编剧创作上有极大的帮助。

## 先他后我 结果大不一样

编剧这行业经常要面对不断地修改和被修改，在团队小组开会过程中，需面对很多相关部门的讨论和修改，包括企

划、资深的编剧、负责主管等，每个人都

会强加许多他们的观点，甚至于会刺激你、数落你、挑剔你，会遭遇很多挫折，会很沮丧，很受委屈，但似乎不管怎么修改他们都不满意。



也可能每一次修改就会改变剧本的方向，对一个编剧来说，剧本方向变了就等于重头编写，遇到这种情形，在修炼之前富玲常会生闷气，辩论或想放弃，甚至拒绝再写。富玲说：“以前会认为自己写出来的东西很好，会固执自己的作品，当被别人推翻的时候，内心会受到剧烈冲击。修炼后我知道凡事要向内找，站在他人的角度去思考问题，查找自己的不足，让自己的容量大大提升，坦然面对自己周遭的一切。”

富玲说：“公司主管一定希望播出的节目有高收视率，所以他们希望剧本要达到他们要求的标准。在这过程中会磨练人，我用师父教导的‘先他后我’去理解他们，委屈、不平的心就一扫而空。”

富玲发现为整体着想，勇于接受意见的时候，奇妙的是，主管反而没意见了，事情会比较顺利，呈现出来的作品大家都满意。

一次开会，一个企划感叹地对富玲说：“我发现你真的是配合度很高啊！”当下富玲也很受震撼，她说：“原来师父教导我的‘先他后我’，站在对方角度理解，能让自己的心更宽，象大海一样能纳百川。”

## 以所学为世人造福

做编剧常常要进修，看许多电视剧，观摩别人的作品。透过修炼，富玲说：“现在我可以敏锐地分辨出坊间作品的内容能不能借鉴，对社会有没有帮助，对人有没有好的影响。”

富玲会将剧本写到正的方向，明白修炼人写的东西要对社会、对人类起到正面作用，而不是随着道德下滑的观念随波逐流。她说：“我会将在法轮大法中学到的‘难忍能忍，难行能行’、‘真正的提高是放下’、历史人物的故事，象‘韩信受辱于胯下’、‘疯僧扫秦’之类好的典故，套用在人生哲理的剧本内，对于剧本中人性、神佛、善恶有报的故事更能正确引导，为导正社会风气尽一份心力。”

## 文/启风

如罂粟，招摇着妖冶却邪恶的花朵，自以为是的开在有着悠久文化的土地上，产生的罪果侵蚀着人的灵魂，毒害着文明古国。多少人却仍为之魂牵梦萦，在享受“曼妙”中生命走向终结。

“种瓜得瓜，种豆得豆”，生长的结果不是与产生它的种子有着同样的生命性质吗？依据自然界的这一因果法则，从共产党已有的罪行与产生的罪果，逆转回去——果因，寻根溯源，轻而易举的便可看到它这种恶因——邪恶的种子（邪恶的本质）。从有形中窥探无形，一切是那么的显而易见，一切昭然若揭。

邪灵，一个彻头彻尾的邪灵；罂粟，不折不扣的毒罂粟。

珍爱生命，远离邪党。

中国人须看清它的本质，莫再迷醉于它的蛊惑，《九评》在诉说它邪恶的一切。

你可曾在血旗下发过毒誓？说要效忠于它？不管是真是假，过了多少岁月，举着拳头信誓旦旦的那一刻已在你生命中定格。那一刻，你加入了邪灵组织，你把生命交付给了它，你归属于它；那一刻，它收编了你，为你打下了它专属的、邪恶的兽印。

那一刻，你的誓言与邪灵不谋而合。你招引了它。

人怎么能把自己的生命交给邪灵呢？

其党罪果累累，地诛之，天欲灭。大劫要来，神要清算于它！

“中国共产党亡”。君不见，隐寂亿年的藏字石已开口说话。

赶快退出吧！还在犹豫什么？天灭中共，三退保平安。这不是虚言，不是妄言，是箴言。

声明退出邪灵之伍，将过去生命中曾种植下的恶因连根拔除，便可抹除兽印，得到神佛的庇佑。那一刻，生命便是新生。

“法轮大法好，真善忍好。”一句真言，这是人类迄今为止听闻的最神圣、最辉煌的语言之一，其蕴含着无限洪大与无上的至真。诚念于他，我们将与宇宙的真理共振、一致。生命里的一切都是崭新的。

就如这春日下新生的大自然，已见点点绿意，诉说着新的生机，将要展示新的辉煌。

来，沏一杯清茶，面对这与我们息息相关的大自然，静观着，感悟吧。

# 静观自然

昭示着。

一切如这个自然规律，是我们导致了自己的境遇与结果。

而这还没完，佛家又言善因结善果，恶因结恶果，善恶终有报。即使未报，是时机未到。我们曾经所做的，最终又会以各种形式回归己身。你将为以往的一切言行承担、负责。

“实际上人干坏事都在后来一个什么时候会遭报应，只是人不悟，不相信，出了事认为是偶然的。”（《精进要旨》<为谁而修>）

看来，一切都不是“自然”的存在，也绝非“偶然”。

人们常说“相由心生，境随心转。”人们还有一句口头语：“怕啥来啥，怕啥招啥。”从身边的一些现象或自身的遭遇中，我们似乎可以窥到一些什么。人的所思所想、心境与外界的物质、状况、境遇似乎真的有着一种对应的关系。

法轮功创始人李洪志大师讲：“其实我告诉大家，物质和精神是一性的。”（《转法轮》）“人的思维是一种信息，是一种能量，是物质存在的一种形式。人在想问题思维的时候，大脑里产生一种频率。有时念咒语很有效，为什么呢？因为宇宙也有它的振动频率，当你所念的咒语和宇宙的频率发生共振时就可以产生效应。当然必须是良性的信息才可能起作用，因为宇宙中是不允许邪的东西存在。”（《法轮功》）

让我们心存善念，我们发出的思维将与一切美好共振；如果我们头脑里充满恶念、仇恨，我们或许会处处遭逢恶果、害人害己。

人生都期待是一场顺旅，生命都期待着体验美妙。

那么，你期待打破生命中原本的美好，而与邪灵、幽灵为伍吗？

也许你会说，不，我很善良，我不曾招惹这个。

誓，表明着心迹与践行的决心，却异常严厉；毒誓，那预示着可怕的后果。它将依照人的意愿而应验成真。

在现实中，在历史上，已有太多的事件验证了这一点。

共产党，一个西舶幽灵。

在它的统治下，伴随着饥荒、灾难、暴力、屠杀、反正统，到现今对正信的镇压与虐杀……

华夏的大地土……是谁打开了潘多拉的盒子？

谁破坏了我们的传统文化？

春草年年绿，春愁岁岁生。秋草渐枯，秋恨已成。

以往的岁月中，古人那种伤春悲秋的思绪时常萦绕着我。春日固然好，好花不常在，好景总难留，怕见飞花，风断残红；秋日里，凉柯瑟瑟响，黄叶悠悠旋，心绪亦总随着那叶儿飘舞打转儿。

四季轮回。心绪轮回。

总想摆脱，也想超然。何以摆脱？何以超然？

缘归大法，方觉忧思枉然。那不过是自然界的规律，成住坏灭的制约。再见秋日，首先看见的是廓朗的天空，“晴空一鹤排云上，便引诗情到碧霄”，心头便不再萧索，多了些许旷达；适逢春日，自然界又如新生，再展辉煌，静观着，淡然着。

日月循回交替，天体的运行井然有序，月亏而复盈，四季轮而不歇，一切只是自然的存在。

一切只是“自然”的存在吗？这背后的力量是什么？谁在主宰一切？为何自然的这般不易察觉？

大自然总似在昭示着什么。轮回……人的生命……是否也如这……

这似乎是人类总在试图探索而又矜持不已的课题。历史的记载中已有很多个轮回纪实；西方的学说中也在力证轮回，灵魂不灭。

只是，一切还只在保守与惊疑中蹭步着。

且不说这个。“种瓜得瓜，种豆得豆。”千百年来，自然界的这一规律已被人们认可，颠扑不破。一颗种子栽下，随着生长发芽，它绝不会结出另一个种类的果实。生长的结果会与产生它的种子有着同样的生命性质。

如果在思想的层面种下一颗种子，它会结出什么？如果大脑是一片沃土，我们的想法念头便是种子。思想的种子无非分为善和恶。常听人说“一念铸成大错”、“善恶一念间”、“一念之差”，却导致了不同的结果。可见，思想始于行动之前，思想指导了行为；思想是因，境遇是果。在思想的种子种下的那一刻，便决定了果实的性质。

而如果一个人做了坏事，从其有形的外在表现又可窥探到他那无形的内在——当初在思想里种下的是恶因，是恶的种子。有因必有果，掉转过来，有果必有因，这样，从有形中便可窥到无形，无形便化为有形。

在精神领域与自然界一样，存在着共同的因果关系。自然界与人类真的有着千丝万缕的联系。

只是，自然界的规律是如此的清晰明朗，而又强有力