

礼乐——天地之和：

礼乐的智慧来自天地

文 / 一竹

天地之间的和谐，表现为天高地下，万物布散于天地之间，高低大小各有情态，各具自然秉赋的本性，而又孳生有序，各得其宜。就象日月星辰，光耀不同，各有运行的轨迹；山川人物，状貌不同，各有自己的定位。这其中最根本的和谐因素就是“秩序”，只要这种秩序不被打破，自然是万物繁衍，一片繁荣景象。先贤明君正是在洞彻这一自然规律中，领悟了这种“秩序”的内涵，从而制定了规范人类秩序的“礼”。如果人类社会能够尊崇这种秩序——人人各居其位，各守其职；同时又维持了各自不同的本性，各得其宜。那么，人与人之间

就不会有争斗了，社会自然就和谐稳定了。

万物的正常生长繁衍，来自于天地化育的各得其时，风雨催生，四时消长，各以其时，这一切又源于天地间的阴阳和顺。这个道理用之于人，一个人，如果内心平和，那么就可以保持自然的天性了。人之初，本性是纯净淡泊的，当有感于外物，就会有情意的波动，这种情意的波动，如果不加以适当的节制，在不断的受感于外物的情况下，就无法再归于纯净淡泊，渐渐的就会迷失本性。迷失本性，就会背逆正道，为非作歹，就会出现以强凌弱，老无所养，幼无所安等等天下大乱的态势。所以先王制作礼乐，就是为天下人制定节度的意

思。由此看来，“乐”的制定，并非要满足口耳之欲，而是以此来教化人心，使之对好恶有平正的判断力，从而可以回返到人生的正常状态。而乐曲的最高境界，那一定是情性意念的和谐。

先贤圣君取法天地之和，制定了礼乐，不是为了维护自己的权威，也不是为了满足私欲；而是以社会的和谐百姓的安乐为最终目的地，并找到解决问题的根本在于教化人心。

我相信，大自然是上天给人的一本书，那是用来学习与感悟的，不是用来所谓“改造”的。在这一点上，古人给我们做了一个很好的典范，留下了很多宝贵的财富；或寄情山水留下咏叹之佳篇，或探问



万物寻求生命之真谛；而现代人，在对现代科学的追求中，加之无神论的蛊惑，唯我独尊，对自然万物

肆意践踏损毁，来满足着难以填满的欲望，甚至于天地震怒，灾祸频现，仍不知悔悟。◎

烛光依旧

——2015年华盛顿七二零烛光夜悼



又逢七二零
一群神的使者
在美国首都高耸如云的纪念碑前
静静的举起了圣洁的烛光
点亮了气势恢弘的四个大字
“法正乾坤”

十六年前的七二零
预言中的“七月魔王”在中国大陆
开始张狂
妄图对“真、善、忍”信仰赶尽杀绝
一时间黑暗罩顶，狂涛恶浪
江氏丑角，得意忘形，蛤蟆跳梁
然而
在大洋彼岸
从此燃起了点点烛光
那是心中的明灯
守护着天地之尊严
静静的把寰宇照亮

十六年来
烛光依旧

你看
当年不可一世的魔王
成了龟缩一角的土狼
风起云涌的浙江大潮
感召着正义
唤醒着良知
“真、善、忍”是宇宙的法则
人丑螳螂挡道，力不自量。

十六年来
烛光依旧
你看
讲真相、救世人中
世人在觉醒
人心在巨变
邪恶谎言被戳穿
凶徒恶行被曝光
生命感恩“大法好”
正信的力量善化着一草一木

十六年来
烛光依旧
你看

呀呀学语的孩子们已然成长
学会真诚、学会慈悲，学会善良
带着烛光中的信念
在父辈们的祝福中
孩子们已备好行装
踏上了救人的旅途
信念的承传
超越时空
那是发自生命久远的誓约
结下今生的圣缘

又逢七二零
蜡还是当年的蜡
烛还是当年的烛
烛光虽小
但
每点亮一回
光就多一份神性
每点亮一回
心就多一份光明
每点亮一回
“法正乾坤”就会接近再接近

一曲天籁音 吹得黍谷生

文 / 清阳

在北京密云县和顺义县的交界处，有一座山叫黍谷山。当地的百姓千百年来传颂邹衍吹箫的故事。传说在二千多年前战国时，北



京是当时的燕国。气候十分寒冷，五谷不生。邹衍是齐国人，时值燕昭王招贤纳士，邹衍闻之，从齐国来到燕。一天，邹衍来到黍谷山这个地方，看到寒冷的大地，光秃秃的山，百姓生活困苦。他拿起随身携带的箫，坐在那吹了三天三夜。这时天刮起了大风，漫天尘土飞扬。大风过后，山上盖上一层土，天气也变暖了，从此黍谷可以生长。为了纪念邹衍，老百姓把此山叫做黍谷山。

据旧县志记载，黍谷在白河之东，谷中有邹衍庙，山上有风洞。人称邹衍祭风台。今天邹衍庙已是一片废墟，庙前的参天古树依在。邹衍的天籁箫声也只有这颗银杏树能做千古知音。

史书记载：“邹衍在燕，燕有谷，地美而寒，不生五穀。邹子居之，吹律而温气至，而穀生，今名黍谷。”（刘向《别录·方士传》）

王充在《论衡·寒温篇》中也说：“燕有寒谷，不生五穀，邹衍吹律，寒谷可种。燕人种黍其中。号曰黍谷。”

邹衍为什么能吹出那样的曲子？古人对声音有非常精深的认识。声音是天地间万物之一。所以声音也有阴阳和五行。古人以十二律吕定声音。所谓“截竹为管，阴阳各六”。声皆为律，音皆为吕。以律唱吕，以吕和律。声阳属天，音阴属地。吕律一阴一阳，共六阴六阳，就是周礼太师所掌的六律六同，用以和阴阳之声。更进一步将十二律吕配十二月和十二时。如此，与一年四季的五行也相和配。古人将声音与天文、气候、五行、四季乃至人文社会一一对应。其对声音的认识远远超过现代人的想象。

有了对声音的精深认识，所以古人对音乐运用也是全方位的。《汉书·礼乐志》说：“安上治民，莫善于礼；易风移俗，莫善于乐”。常用音乐调剂人心，融合群体，古人常用。黄帝用鼓乐击败蚩尤大军，乐师用音乐调治黄帝的士兵；刘邦以四面楚歌胜项羽，用音乐于兵术也屡见不鲜。所以好的音乐不只是为了旋律优美，更是要注意对声音阴阳五行之运用。

日本动画 《天空之城》的启示

文 / 皇甫容

日本经典动画《天空之城》，自1986年上映至今，已经过去了近三十年。动画中的冒险元素，丰富的宝藏、毁灭性的武器、失落的王族、千年的咒语、漂浮的天空之城，以及隐藏在经典中的现实寓意，依然让人回味。

《天空之城》讲述的是，在久远时期人类拥有着高度发达的科技，能利用矿石萃取出使物体飞行的结晶。也许是为了逃离尘世，也许是为了追逐上天的永恒，他们通过技术手段，把一座座的城市升到了天空，把家园建在白云之海的一座孤岛上。于是，在凡人看不到的地方，一个个的天空之城，围绕着星球漂浮在苍穹。但是面对自然的力量，升到天空的舰艇和城市，逐渐被自然的强风暴雨摧毁。这促使拉普达人回到地面，只剩下座城飘在空中，留下了“拉普达”的神话。这部动画多处隐藏了导演的寓意。影片中，军方的穆斯卡上校为了称帝，争夺天空之城，大开杀戒导致尸横遍野。燃烧不尽的烈火，预示着发达的科技，并不能抑制人为追求财富欲望而膨胀的野心。

透过动画的展现，在残垣断壁的映衬下，天空之城中心一颗大树旁成堆的石化的机器人，机器人身上的苔藓，透露着时光的造化，消磨了看似无比发达的科技。导演通过清晰的画面展现水面下城市的沧桑、建筑内部的丛林纠结、可透光屋顶的设计，拉比达岛历史的兴衰，流露着自然力量的巨大、宇宙之力的无量。

当穆斯卡这股恶势，祸乱了一切秩序，导致灾难发生时，年幼的巴鲁虽然没有财力、人性和智慧，但是他敢于拯救少女希达、敢和朵拉一起前往军事基地决战的和穆斯卡大战。这股勇气成为扭转灾难的重要力量。动画表达的涵义，勇气可以作为一个人的信念、精神，支撑着人无怨无悔的付出，也代表着心灵的觉醒后，展现的力量能使危机的局势转向美好的结局。

而他的勇气也影响了希达的改变。希达作为拉普达王族的后裔，她本身拥有巨大的力量，但因为她的软弱不能正视自己拥有的一切，



一直被动的回避着军方的追击；在穆斯卡威胁她时，她又逃避自己的真实身份；甚至回到故乡，希达也避而远之。希达以懦弱、无助、深深的恐惧装饰着自己。

正是巴鲁的勇气，使希达最终领会到“人类终究不应该离开土地而生存”，“根要扎在土壤里，和风吹一起生存，和种子一起过冬，和鸟儿一起歌颂春天”。拉普达人之所以无法居住在天空，是因为他们始终飘浮不定、悬在半空的心。就算掌握再高的科技，拥有惊人的武器，如果心没有扎根在土地，人就无法生存。希达明白了这一点，为了避免早已失落的文明，再次被人们覬覦，希达抛弃内心的恐惧，做出摧毁天空之城的决定。

希达念动咒语，那些不该存在的神秘科技，也随着天空之城的瓦解一一掉入海里。当年拉普达人以科技升起了天空之城，仅仅七百多年的光阴，拉普达人创造的奇迹，就成了大自然的配角，广袤的草原，欣欣向荣的草木，突破苍穹大厅不断生长的大树覆盖了天空之城。人类过度的追求科技的极致，不停的竞争、追逐和掠夺，也在消耗着自我的精神，导致道德的崩坏，不可避免陷入人性危机。

波澜壮阔的天空之城，伴随着动画展现的惊奇、欢乐和留恋，带着淡淡的惆怅留在心里。它以清晰华丽的视觉告诉世人，人类文明应建立在敬畏自然和科技发展的协调与平衡之上，才会长存不息，避免崩毁的命运。故事的结尾，当希达念动咒语摧毁天空之城时，当文明消逝变成废墟、倾覆殆尽时，唯有来自上天的自然之力，继续保护着幸存的生命。动画的寓意也如手绘的动画一样清晰：自然的力量终究是万物的主宰，主宰着一切生命和文明。◎

到他身上。刘歆记载此事说：“方士传”言：邹子在燕，其游诸侯畏之，皆郊迎而拥慧。”《史记·孟荀列传》记载更详：“（邹衍）如燕，昭王拥慧先驱，请列弟子之座而受业，筑碣石宫，身亲往师之。”这段记载告诉我们邹衍做了燕国的国师。他运用阴阳五行变化之道治理国家。他周游燕国，因此有了黍谷山吹律的故事。

《淮南子》还记述说：“邹衍事燕惠王，尽忠。左右谮之，王系之，（衍）仰天而哭，五月为之下雨。”这是说燕昭王死后，由惠王继位。因听信谗言，把邹衍逮捕下狱的一起冤案。可见邹衍遭遇冤案时，仰天而哭，其悲声令天为之诉冤而五月下雨。

邹衍能掌阴阳五德之道，运吕律声音五行之法，能行四时五谷之木，唱和天地。

邹衍仰天哭而天霜下不足为奇。邹衍吹律能使暖风至，黍谷生又何足为奇？◎