

解密汉字里的天机

文 / 山娃

在学法中，我对承载中国神传文化的汉字有了初步了解。师父讲“有名的名不一定是明白的明”（《转法轮》）。这句法给了我很大的启发。我发现汉语在世界上是最简单的，同时也是最复杂、最博大精深的。说简单，是因为汉字是单音节文字，每个汉字只有一个单音节。七、八个汉字，其读音（不考虑声调）也就四百个左右。所以，汉字就有大量的同音字。这些音同字不同意不同的字，分别再组合成不同的词组，就使汉语的表达表现的相当复杂。其实，也正是这复杂的背后，有着博大精深的内涵，暗含着许许多多的法理和天机。

单从同音字来讲，有许多表达不同意思想的字为什么归读为一个音？它们之间是否有有什么联系？是否是背后的一个什么因素、一个意思把它们归读为一个读音呢？顺着这个思路，我找到了这其中的两大主线。一、汉字、特别是同音字之间，始终贯穿着指导人类行为的法理，诠释着自然界的奥秘，通过不同的字形、读音、词组所包含的意义来表达造字者的用意。二、通过许许多多的同音字中的或褒、或贬、或中性之意，来体现宇宙中万事万物相对立而存在的阴阳善恶之理。在这些同音字中，多数都有一个立意的基础字，并在这个基础读音字的基础上，根据正反不同的善恶选择，来指出事物会有不同的发展趋势，或者叫发展规律吧。

下面，举几个例子以说明。我把基础字用方框加以区分。

罚乏 ←【法】→
发砧(码)

修炼人知道，宇宙因“法”而成，是“法”造就了自然界的万事万物，就是古人说的“道法自然”。各层空间的山水水、生命，都是法的自然表现。那么，有了“法”才有了“发生”、“发展”、“发达”。法是“法则”，是“砧码”，他衡量、约束着宇宙、世间的一切。当人类缺“乏”了法、背离了法、没有心法的约束时，人类一定会受到“惩罚”。这是自然界的规律，是法的自然表现。

悼刀盗倒 ←【道】→
(道路 道理 道法)
导到

人类眼睛看到的有“道路”，在社会生活中能切身感受到的有“道理”（人的规则、制度、法律），那么，高于人类层面的宇宙中的约束、法则就是“道法”。人顺道而行，就能不迷路；人在世间在正确做人道理的引“导”下，通过自己的努力，可能就会达“到”一个什么目标、得“到”想要的什么东西；如果人能够按照更高的法理去做，返本归真求道修炼，还可能得“道”，使生命得到根本的提升。相反，如果人背“道”而行，那人类的行为就是“倒”退，倒退中的人类无论思想和行为，都会与“盗”、与“刀”（争抢斗）、与“悼”（消亡）密不可分，其后果可想而知。

冥名 ←【命】→ 明

人生之则有“命”，谓之生命；人生下来其一生的运程早已根据业力的大小及怨缘而定，谓之“命运”。人自己对其命运无法改变、无法抗命。在人的行为中，对强行要求如何如何的意愿也叫做“命令”。所以人是应该顺应自然的。人要知

道了这个理，也就算是“明”白吧。这个“明”字，以“日、月”而成，表面意思代表光明，更深的可能暗含着自然界、宇宙法则的意思，也就是宇宙之法的佛法真道。显然，这是“明”的真正涵义，所以求道之人才是真正的“明白”人。反之，人在社会中一味的追求“名利”，背道而去，看起来聪“名”，其实是“冥”顽糊涂。“名”这个字以“夕、口”相合，字面上就告诉人，“名”犹如日落黄昏而入黑暗。

怨 ←【圆】→ 元远
缘渊原源园愿

宇宙是“圆”的，星球是圆的，一切粒子都是圆的，就连微小的水珠也是圆的。圆的循环往复是自然形态；也是宇宙空间一切事物的存在状态。世人耍弄聪明是“圆滑”；大法修炼叫“圆满”（佛教说“圆寂”），法理讲“圆容”，就连其五套功法也是“缓、慢、圆”。圆的最大特点是无始无终、周而复始，所以又代表开始、出处，这就是“元”；人类的文明一茬一茬周而复始就叫“纪元”；三界生命同样是轮回不止。人真正的生命来自“遥远”的高层空间，有一个出处“来源”；人一切的“怨缘”、“渊缘”都是有“原因”的，这就是因果。知道这些就会懂得“原谅”。为什么把生命内心深处最重大的盼望实现的想法叫做“愿”呢？透过这些意思相连的同音字，造字者在告诉人类不要忘了生命的“来源”，不要忘了下世的目的地，返回自己真正的“家园”，才是人生真正的大“愿”。

【神】→ 身 渗 什 深 审

“神”在汉字中是一个非常重要

的字，代表着人类对宇宙的认识，是对高层生命的尊称。本次人类文明的近代，就是当今的世人，绝大多数都是高层生命（神）纷纷为大法来到世间，在这里有了人的“身体”。那么“渗”字，也可能有着神从微观中来、神功从微观的四面八方“渗透”来的意思。对人来讲，神永远是迷，所以对一切的疑问就是“什”么。对处在迷中的人类来说，神当然是“深”不可知的。人类的行为要符合神的意志，把是否符合这一标准的评判叫做“审判”（神判）。

狱囿愚欲 ←【宇】→
域寓育雨语余玉

“宇”就是宇宙，代表天体空间。那么，由此就有了不同的区“域”，人类居住的“寓”所。宇宙孕“育”了一切生命和物质。生命离不开“雨”，也离不开“语”；人类是靠语言一代一代来慢慢影响、教管后人，就像蒙蒙细雨滋润大地是一样的。道家说人体就是一个小宇宙，所以古人就把自己叫做“余”，而皇帝呢，他也称自己是“玉”帝。人是有“欲望”的，这个欲望如果没有节制，违背天理、违背道，那就是“愚”。愚人当然是离道越来越远，将永在三界轮回，就是把自己“囿”在这里，再不好最后就是列入地“狱”。

刃 ←【人】→ 认 仁
忍 任

“人”字几乎就这几个同音字，非常简单。那么无论人字笔画的简

单，还是同音字的量筒，是不是这本身就告诉人做人应该简单的道理呢？实际上，用高层法理衡量，人就是越简单越好。越简单就越没有那么多的坏心，不容易干坏事，少造业，相应难就少、福分就大；反之就越不好。那么做人的标准是什么呢？“认”是“认可、承认、确认”，认可什么呢？“认真”，就是确认事物的“真”。所以“真”是“认”背后的根本内涵。几千年来，人们就把“真”、保持人的真本性作为做人的首要标准，其严肃性、重要性不言而喻。而人的第二个品德标准就是“仁”，它排在“仁、义、礼、智、信”之首。“仁义、仁慈、仁爱”都是善良的意思，它背后的内涵就是“善”。而“忍”呢，这对做人同样至关重要。因为宇宙中所有生命都有个体差异，都不是个体存在。那么作为群体而存续的生命，要想保持群体的平和、协调、和睦相处，不“忍”能行吗？所以“真、善、忍”就是“人”字的根本内涵，是神定人之所以为人的标准。同化“真、善、忍”是人的根本“任务”，是做人的唯一目的地。透过这几个同音字，神早就把当今“大法洪传、普法度人”的最大天机告诉给了世人。相反，走向“真、善、忍”的反面，无疑就是一把刀（刃），其“假、恶、斗”的选择是可想而知的。

神奇的是，“佛”字没有任何同音字，那是造字者用这种方式告诉人类，佛的神圣和伟大！从这些同音字的安排中，我们看到了作为中国的神传文化，神在安排同音字的时候，寄托着对人类的慈悲和点悟，规范着人的行为，教导着人如何做人，最终引导人类走上返本归真之路。启悟世人末世修道，这可能是中国神传文化的最高立意。◎

也谈中国人对《三国演义》的误读

文 / 陆文

中国的历史小说浩如烟海，可从来没有哪部小说像《三国演义》那样深入人心、田间街头、妇孺皆知，那么《三国演义》的主题是什么呢？为什么会有那么多人特别是民间老百姓世代相传？常记得很小的时候，村里的说书爷爷每每讲到三国刘关张时，台下的村民齐声喝彩，如今时过境迁，那些说书爷爷也早就过世啦，回到老家，看不到儿时的说书和唱戏，传统道德文化已经荡然无存，有的只是一桌一桌的麻将机和世人的追名逐利。

那么《三国演义》为什么会世代相传呢？难道仅仅只是讲的斗智斗勇吗？或者是厚黑学？水煮三国？其实三国的主题连号称“三国专家”的先生都没有搞明白，他的品三国完全是曲解和误读。其实罗贯中先生已经明示了主题，那就是三国演义，用三个国家的历史来演绎“义”这个人性的主题。稍微对传统文化感兴趣的都知道，泽披苍生两千余年的儒家思想宣传的是仁义礼智信，而义排在了第二位，排在了礼智信的前面，仅次于仁。因为仁是一种至善境界的体现，所以历代能达到仁的要求的寥寥无几，孔子在晚年时的时候也才真正体会到仁的内涵。而义、礼、智、信作为一种做人原则，更容易让人去具体实施，这就是历代儒家思想多数都是论述义、礼、智、信较多，而《三国演义》就是通过魏蜀吴三个国家之间的政治、军事交往来表达了的深刻内涵。关羽抛弃了个人恩怨甚至国家的利益，在华容道义释曹操，演绎了知恩必报、义薄云天的惊天形象，把“义”的内涵演绎到了极致。那么，曹操在得知关羽要离他而去，并没有杀他，任其过五关斩六将，是不是也是一种义的表达呢？所以《三国演义》之所以能够名垂青史，长盛不衰，正是因为演绎了义这个崇高主题。所以很多史学家对罗贯中笔下的人物与历史



不符较真时，老百姓对此却嗤之以鼻，因为《三国演义》已经深入到中国最底层老百姓的血液里，这一点，是中国大陆多少个“三国专家”也感动不了的。

而现代人特别是中国大陆的人，注重的是三国的计谋，甚至把三国的智谋应用在官场、商场、情场，什么厚黑学等等，没有体会到义的深刻内涵，实在是主次不分、舍本逐末。其实在罗贯中笔下，智谋是包含在义的范畴里面的，是先有义后有智谋，先有诸葛亮的鞠躬尽瘁死而后已，后有诸葛亮的各种智谋。换句话说，如果遇不到忠君爱国的明主，诸葛亮宁可老死于草庐也不愿涉足纷乱的官场去展现他的智谋，而这正是诸葛亮的可贵之处。也是一味注重计谋忽视道德正义的现代人所弄不懂的。甚至有人说，假如诸葛亮投靠曹操，不早就帮助曹操完成一统天下的伟业啦，真是贻笑大方啊！重利轻义的人又如何理解的呢！

如果三国仅仅是表达计谋的话，那就太肤浅了，只能算是一部兵法小说啦，其实不是，是贯穿了很高的道德标准在里面，那就是远远超出了孟子所说的“上

把握了这一点，《三国演义》才可以长盛不衰，并深深植根于老百姓的心底，并世代相传。

《三国演义》除了诠释义这个主题外，还有因果报应、顺应上天、人算不如天算等等道理。刘备想当个爱民如子的明君，诸葛亮鞠躬尽瘁，有着杰出的治世能力。但即使蜀国占据人和，明君、良相和百姓的支持，但依然阻止不了汉朝灭亡的天象。这就是天要变，人是挡不住的。那么当下的天象又是什么呢？共产党为祸人间近百年，给人类文明带来了毁灭性的打击，也严重破坏了令世人惊叹的五千年的中国神传文化，特别是给中国大陆民众带来巨大的创伤和毒害，使身处大陆的中国人受其毒害而不自知。崇尚真善忍的法轮大法正在启迪世人失去已久的良知，席卷世界的三退大潮（退党退团退队）正在如火如荼的展开，天灾中共的天象早就昭示，人只有顺应天象，从思想和行动上脱离中共，才能避免和中共一同覆灭，也许这就是神给人最后的机会。◎

神仙故事

飞仙何二娘

文 / 文仙



古代有这样一种人，没有世间的师父，却有一天神通广大，甚至白日飞升。大概他们的师父是另外空间的吧。这种人大都是有来头的，大都是因某事被贬谪下来的神仙。据《广异记》记载，广州有个叫何二娘的，以做鞋子为业，年纪二十岁，与她母亲一起居住。一向不修仙术。有一天，她忽然对母亲说：“住在这里心里闷得难受，我想出行云游。”后来她就飞走了，上了罗浮山的僧寺。和尚问她来这里的缘由，她回答说：“我愿意侍奉和尚。”从这以后，她就长期留在这里居住。开始不吃不喝，经常给寺里的僧人采摘山果作斋饭，和尚们也不知她是从哪里弄来的。罗浮山的北面是循州，离南海四百里。循州的山寺中有杨梅树，有几十人合抱那么粗，何氏经常采摘它的果实，到吃斋时就返回了。后来，循州山寺里的和尚到了罗浮山，对这里的人说，某月某日有个仙女来寺里采摘杨梅。罗浮山寺里的和尚验证此事，那天果然是何氏采摘杨梅的日子。由于这个原因，远近的人都知道何氏得道成仙了。何二娘为什么去侍奉和尚，大概那是她的前世的愿吧。愿了了，也就该走了。◎