

古希腊神话中关于大洪水的传说

文 / 莫求

世界上许多民族中都有大洪水的传说或记载。例如《圣经》中就有诺亚方舟的故事。中国古籍《尚书·尧典》中就记载上古之时“汤汤洪水方割，浩浩怀山襄陵”。我今天就为大家介绍一下古希腊神话中关于大洪水的传说。

在很久以前，人类世界逐步败坏而变的非常残忍，人类也变的贪婪、粗鲁且不虔诚。公理与法律不再受到尊重，殷勤好客的风俗被遗忘。古希腊神话中的宙斯神不断听到人类的各种恶行，他决定扮作凡人降临到人间去查看。

他来到地上后，发现情况比传说中的还要严重。一天，快要深夜时，他走进阿耳卡狄亚国王吕卡翁的大厅里，吕卡翁不仅待客冷淡，而且残暴成性。宙斯神以神奇的法力，表明自己不是凡人，其他人见此都跪下来向他顶礼膜拜。但国王吕卡翁却不以为然，嘲笑人们虔诚的祈祷。“让我们考证一下，”吕卡翁说，“看看他到底是凡人还是神！”于是，国王暗自决定趁着来客半夜熟睡的时候将他杀害。在这之前国王吕卡翁首先悄悄杀了一个可怜人，让人剥下他的四肢，然后扔在滚开的水里煮，其余部分放在火上

烤，以此作为晚餐献给宙斯神。

宙斯神把这一切都看在眼里，他被激怒了，从餐桌上跳起来，唤来一团复仇的怒火，投放在这个不仁不义的国王的宫院里。国王惊恐万分，想逃到宫外去。可是，他发出的第一声呼喊就变成了凄厉的嚎叫；他身上的皮肤变成粗糙多毛的皮；双臂支到地上，变成了两条前腿。从此吕卡翁国王成了一只嗜血成性的恶狼。

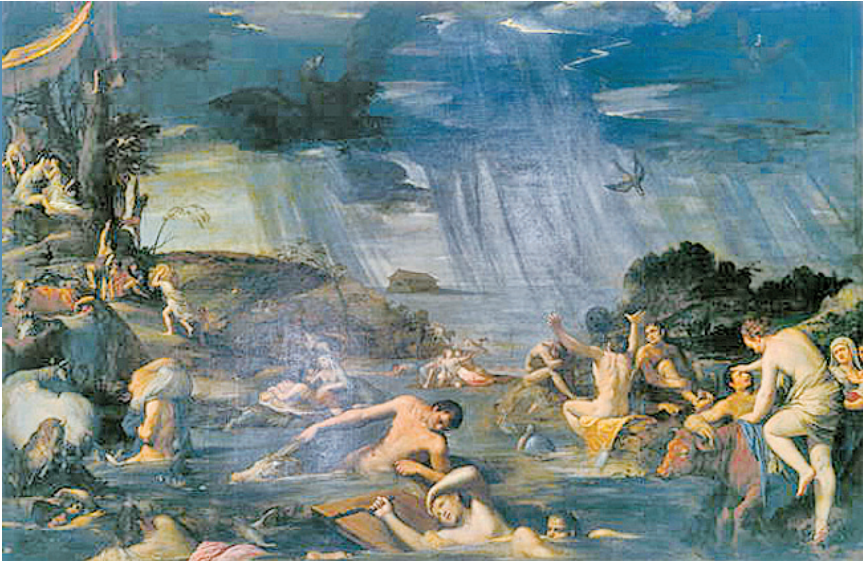
宙斯神看到了世人极度的罪恶后，回到圣山与诸神商量，决定根除地上败坏的人类。他决定向地下降下暴雨，用洪水灭绝人类。于是神释放出夹雨的南风。南风接受了命令，扇动着湿漉漉的翅膀直扑地面。南风可怕的脸黑的犹如锅底，胡须沉甸甸的，好像满天乌云。洪涛流自他的白发，雾霭遮盖着前额，大水从他的胸脯涌出。南风升在空中，用手紧紧的抓住浓云，狠狠的挤压。顿时，雷声隆隆，大雨如注。暴风雨摧残了地里的庄稼。农民的希望破灭了，整整一年的辛劳都白费了。

海神把所有的河流都召集起来，说：“你们应该掀起狂澜，吞没房屋，冲垮堤坝！”他们都听从他的命令。海神亲自上阵，撞击大地，为洪水开路。河水汹涌澎湃，势不可挡。泛滥的洪水涌上田野，

犹如狂暴的野兽，冲倒庙宇和房屋。水势不断上涨，不久便淹没了宫殿，连塔尖也卷入湍急的漩涡中。顷刻间，水陆莫辨，整个大地一片汪洋，无边无际。

人类面对滔滔的洪水，绝望地寻找救命的办法。有的爬上山顶，有的驾起木船，航行在淹没的房顶上。大水一直漫过了葡萄园，船底扫过了葡萄架。鱼儿在枝蔓间挣扎，满山遍野逃遁的野猪被浪涛吞没，淹死。一群群人都被洪水冲走，幸免于难的人后来也饿死在光秃秃的山顶上。

在福喀斯，有一座高山的两个山峰露出水面，这就是帕耳那索斯山。当时丢卡利翁和他的妻子皮拉都是地上的好人，世上没有比他们更善良，更虔诚的了。他们事先得到了神的警告，造了一条大船。当洪水到来时，他和妻子皮拉驾船驶往帕耳那索斯。宙斯神召唤大水淹没大地，消灭了败坏的人类。他从天上俯视人间，看到这对善良而信仰神的夫妇。宙斯神便唤来北风，北风驱散了团团乌云和浓浓的雾霭，让天空重见光明。海神见状也使滚滚的海涛退去，海水驯服的退到高高的堤岸下，河水也回到了河床。群山重现，平原伸展，大地复原。由于这对幸存的夫妻，新一代的人类又逐步出现繁衍。



然而新一代的人类也渐渐堕落了。古希腊与荷马同时而齐名的诗人希西阿(Hesiod)曾慨叹道：败坏后的人类“充满着痛苦和罪孽；他们日夜夜夜的忧虑和苦恼，不得安宁。神不断的给他们增添新的烦恼，而最大的烦恼却是他们自身带来的。父亲反对儿子，儿子敌视父亲，客人憎恨款待他的朋友，朋友之间也互相憎恨。人间充满着怨仇，即使兄弟之间也不像从前那样坦诚相见，充满仁爱。白发苍苍的父母得不到怜悯和尊敬，老人备受虐待。啊，无情的人类啊，你们怎么忘了神将要给予的裁判，全然不顾父母的养育之恩？处处都是强者得势，欺诈者横行无忌，他们心里恶毒的盘算着如何去毁灭对方的城市和村庄。正直、善良和公正的人被践踏；拐骗者飞黄腾达，备受光荣。权利和克制不再受到敬重。恶人侮辱善人，他们说谎话，用诽谤和诋毁制造事端。实际上，这就是这些人如此不幸的原因。”

看了这则古希腊神话，令我感慨万千。今天的人类真的已经败坏的非常厉害了，例如在中国大陆，官员们已经几乎是无官不贪，乱性成风了。神话中所描述的罪恶已经全部出现，而且更加可怕。例如在任何一个传统文化中，整个社会包括帝王在内都是尊重修炼者的；古老文化还认为修炼者修炼圆满后就将到天上去，成为神，成为天上的高级生命。

可在共产邪党不仅宣传无神论，把自己凌驾于神佛之上对宗教搞什么“统战”；而且还残酷迫害法轮功修炼者，制造了大量恶毒无耻的谎言来诋毁法轮功，成千上万的法轮功修炼者被活活打死，甚至于被活摘器官。邪党的这种大规模犯罪的罪恶，早已远远超过了神话中的国王吕卡翁妄图弑神和用人肉待客的罪恶。今年7月在中国大陆出现的从南到北的洪灾是上天对人的警示，快快退出邪党，找回善良，寻找法轮功真相——生命永远的方舟。◎

“西游”拾趣：“鱼篮观音”的传说

文 / 夏风

民间有多个版本的“鱼篮观音”，哪一个是真的？或许都是，因为他们或许指的不是位菩萨，有人称为相。《西游记》中也有一个版本，如果《西游记》是正确的，那这个传说也应该是对的。

《西游记》第四十九回“三藏有灾沉水宅观音救难现鱼篮”中写道：

不多时，只见菩萨手提一个紫竹篮儿出林道：“悟空，我与你救唐僧去来。”行者慌忙跪下道：“弟子不敢催促，且请菩萨着衣登座。”菩萨道：“不消着衣，就此去也。”

一庄老幼男女，都向河边，也不顾泥水，都跪在里面，磕头礼拜。内中有善图画者，传下影神，这才是鱼篮观音现身。当时菩萨就归南海。

从这个传说中，我们看到观音提篮降鱼精，被百姓画下来，流传开，成了“鱼篮观音”的一个



版本，或许确实是真实的。

有一个《西游记》中的未解之迷，就是菩萨为什么没有梳妆，是没有时间吗？太匆忙吗？似乎这些理由都不合理。

“八戒与沙僧看见道：‘师兄

性急，不知在南海怎么乱嚷乱叫，把一个未梳妆的菩萨逼将来也。’说不了，到于河岸。”

我们都知道，“妆”与“庄”同音，庄有庄严之意，而梳妆以后，从我们的一般理解来看，就是更加庄重了，正式了。在佛家就是庄严殊胜之意。如果在那种情况下，收服鱼精，就要对其进行降大罪，或要打入地狱等惩罚。在不梳妆的情形下，也就是不正式的场合，降伏鱼精，罪就会轻些。否则，以菩萨的光焰无际，或许就会使鱼精魂飞魄散的。

这样说来，就是对鱼精的网开一面，也是菩萨慈悲一面的表现吧。有人会说这不公平，是菩萨对自己人的袒护。其实不是，菩萨对一切生命都是慈悲的，对鱼精的网开一面，或许是有其它原因的。有些事不是我们站在人的基点上能够看懂的。或许鱼精就是菩萨故意派来考验师徒四人的，这些就不是我们能够理解的了。◎

为万民赴死的张果

文 / 陆文

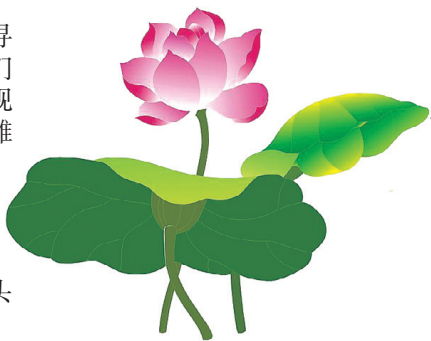
张果是四川成都人，南宋建炎年间任宣州知州，建炎二十一年（公元1151年），时值暴雨成灾，加之蛟龙猛发，祸及全城百姓生命安全，眼见城池难保，知州张果寝食难安。

当天夜晚，张果梦见有神明指引他：“我乃陵阳山土地，明日午有大水淹没城郭。公若见一老人横笛乘牛由水而至，即抱万民册如水，可保城池安然无恙。”次日，果真如此，张知州为了黎明百姓的安全，以身殉河，在济川桥上抱万民册跳入猛涨的河水，顿时水落数尺。全城百姓得救了，可是张知州却失去了踪影。

于是全城的百姓沿着岸边寻找，希望能够救起张知州，人们追到城北八里的一处河滩，发现知州日常穿着的鞋子搁浅在河滩上。人们为了世代不忘这位好知州便将此处河滩取名“鞋滩湾”，即现在的海棠湾。追捞的百姓继续沿河而下搜寻，发现河心浪花一翻，张知州的头

部冒出水面，正当人们呼喊捞救时，知州又沉没于浪花之中。再往北二十五里张知州漂于河心，突然向西岸旋转沉入水下，人们将此地取名“西沉湾”，后改作仁村湾。水流加快，百姓走的急，随着湍急的河流来到宣城河水总出口处，在北山的两山脚下终于将张知州打捞上岸，并用崭新的棺椁装殓遗体，从此以后这个地方叫做“新停装”，就是现在的新河庄。

1998年全国发大水，唯有宣城风调雨顺，人们传说是张果的在天之灵庇佑宣城，一时之间张果墓吸引数万人前来祭祀，盛况空前。◎



青白瓷

文 / 齐剑

“……佳节又重阳，玉枕纱厨，半夜凉初透。东篱把酒黄昏后。有暗香盈袖。……”南宋诗人李清照为她丈夫所写的九重怀人词《醉花阴》中所提到的“玉枕”为何物？据专家考证，李清照的“玉枕”实为宋代广泛流行的一种质地如玉的青白瓷枕。

青白瓷始于北宋盛于南宋末于元，俗名青影，因其釉色青中有白，白中有青，光照见影，釉色透亮而闻名。

考古发现青白瓷在宋朝成为人们日常生活不可缺少的器物。

宋代青白瓷的器形品种

宋代瓷业兴盛，形成“汝、官、哥、定、钧”五大名窑及越窑系、青白瓷系、定窑系、青白系等六大窑系。以景德镇的瓷系最为著名，产品主要供民间使用和外销，也有一部分质地细腻、胎骨匀

薄、釉面莹润的青白瓷被官府选中用作高档瓷。正因为这种雅俗共赏的特点，青白瓷的器形众多，涉及饮食器、储藏器、文房用具、照明用具等等。

碗是最为常见的一种日用器皿，北宋早中期由于朝代更换，文化的差异，“鼓腹高足碗”逐渐发展，代替了五代时期的“唇口大足碗”。北宋后期和南宋早期，碗的器壁与圈足趋于降低，浅弧壁碗开始风行，这一时期，斜壁小底碗也是景德镇较为典型的产品，口径大，圈足小，器壁斜而高，外观挺拔秀丽。这类碗是用做饮茶的，与当时既饮汁又品茶末的文化有关，因为这种碗喝茶，易干不留渣。

注子又名注壶。分为水注、酒注，总的来说前者小后者大，造型有所不同。酒注又有两种，一种与温碗配套，一种单独使用。作为文具的水注，又称水滴，为文人雅士所宠。其造型随意小巧，一般高两寸三，小口矮身，细流曲把，流饰龙凤。

瓷盒，用途主要是为盛装药

品、香料、化妆品、印泥等。宋代青白盒多为小型，器型有圆、八角、菊瓣多种，装饰有素面、点彩、印花等。

青白瓷器中不少瓷塑，多为佛道及修炼人物。形象不似唐代那样魁梧丰满，较简洁、素雅，体现古人尚德敬神的修炼文化且独具宋朝社会人文倾向。

宋代青白瓷工艺

瓷石和高岭土是中原古代瓷器的一般原料。高岭土不能单独使用。瓷器的釉使用风化程度比较浅的瓷石配以适当的“釉灰”，釉灰的主要成分是碳酸钙。

景德镇的釉料为重石灰，氧化钙含量高，烧制时表面流动性大，烧成物品表面光亮透明，釉薄处泛白，集釉处呈水绿色。

北宋早期青白瓷诞生初，人对窑炉气氛掌握不完全，受氧化的干扰，釉面多带微黄。至南宋早期，青白瓷真正达到胎体净白、釉质如玉。



宋代青白瓷器



元代瓷器

茂美，丧失了质地如玉，轻盈秀丽的特征。

“一朝君子一朝臣，一朝天人一朝民、一朝文化，一朝服饰。”（《在华盛顿DC国际法会上讲法》）青白瓷生产在历史上落幕的主要原因是被元代其自身文化背景下新瓷器品种所取代。

元代瓷器大致分为两类：青花、釉里红等高温釉下彩器和卵白釉、铜红和钴蓝釉等高温颜色釉瓷。

新品种的创烧，反映了元代其自身特有文化，摆脱了元代以前要求釉色仿玉类银的思路，而融合中国绘画技巧，强调彩绘装饰。青白瓷就此拉上了历史帷幕。◎