

隐藏在《红楼梦》声色歌舞场里的密码

红楼梦终究是一场梦！

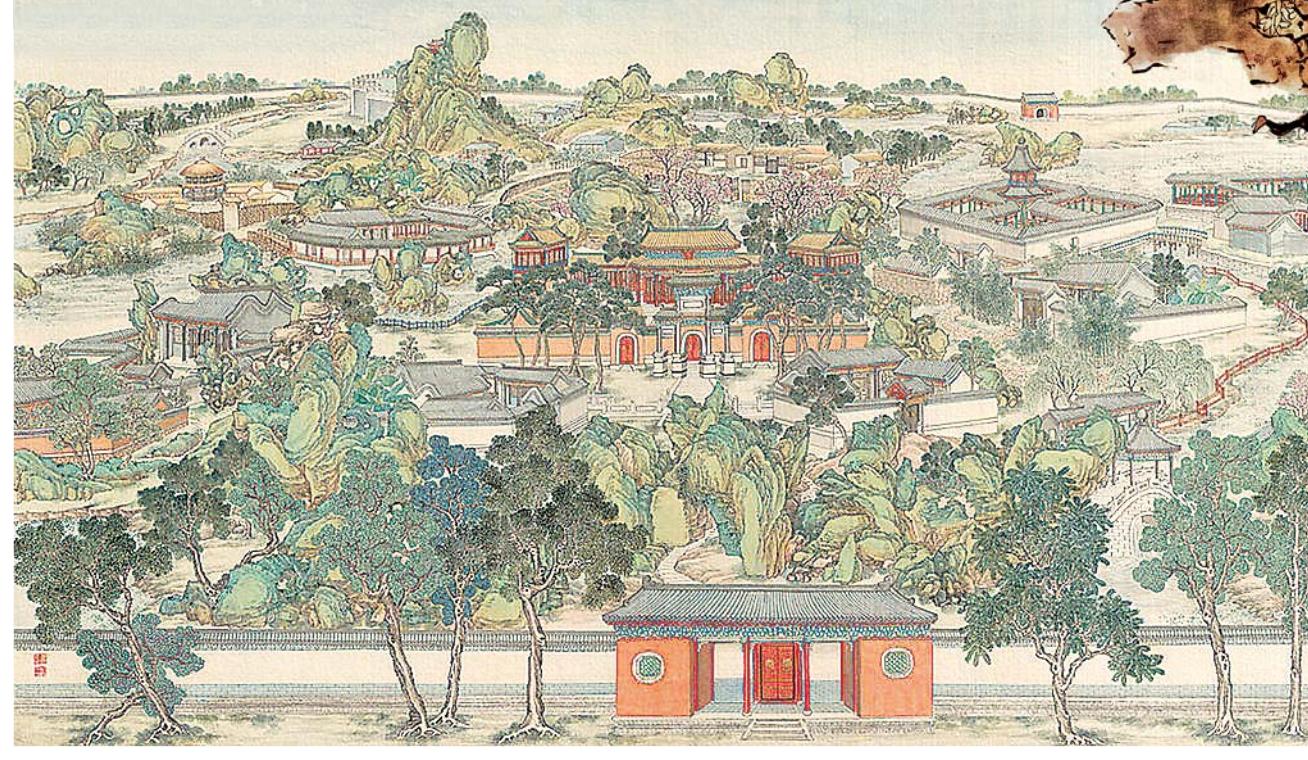
诗曰：

红楼一梦好了歌，相反相成荣到穷。
世人皆重名利情，几人大观得悟空。
话说这《红楼梦》的道性天机是曹雪芹内蕴在声色歌舞场里的密码，它当然不是那些红学家瞎子摸象的妄谈。正是作者自道：“满纸荒唐言，一把辛酸泪。都云作者痴，谁解其中味？”

传统文化中的一切精粹都在回答亘古永恒的玄问：我们是谁？从哪里来？来这里干什么？世法应怎样度过？最终到哪里去？怎么去？以及世法中的生活价值和世法本身实质究竟是什么。

《红楼梦》力图以天衣无缝的故事回答以上全部问题，同时回答的方式非常特别：不说教，不正谈，恰恰是灯红酒绿肥，荣榭燕子归。那些豪门琐事，胥見心肠，以曲笔情事娓娓叙来，竟如华幕掩台，雾里看花，非得精光四射的眼，得了道法，历了劫波，暗了名情才赫然照见这部大著的底纹：那里镌着一句棒喝：众生，尔等迷于幻起灭之名利情，错把他乡作故乡，甚荒唐啊甚荒唐，到头来黄土陇头埋白骨，到头来为他人作嫁衣裳！

《红楼梦》通篇运用暗喻，以“反证法”的形式，无形的启迪众生看清世法的真相，以生出离之心寻得解脱。按古希腊、古印度觉者所述，世法主题：爱欲、利益、正法（道德）、解脱四维而论，《红楼梦》不是直接说教让众生看空名利情，而是渲染造就世上最引人向往的俗世生活版本：那权倾朝野、富甲天下、关系通天、名色荟萃四大家族盛衰轨迹；那居处之



雅洁、方式之丰富、使人如云、用钱如雨的朝歌夜弦生活，都奈何不了因果俱在，时光必然。

事到头来，运去金成铁，权门成丧门。《红楼梦》本名《石头记》，说的正是这块石头的历史，也是影射世人石头愚顽，非得碰到走投无路，非得入于玄空之门，才能得见本来，回得初见。

著作开篇一僧一道，虽然篇中着墨相对很少，但却是《红楼梦》的关键：下面大戏排演，佛道众神去看戏也。答应这块弃石要历一场玄幻，于是暗将因缘安排，以合于天数。

世法中名利虽难破，色更甚名利，故尔中段当贾天祥正照风

月鉴，癞头和尚与疯癫道人解阐色欲之机，也给出一个协制之方，然而世人于色，岂惮驱驰，终究命丧黄泉，亦暗含作者一叹！

到后来

石头能够回去，也是缘满得佛道之助，洗尽铅华，终于淡去归“无己、无名、无功”之浑朴，只是多了一个经历，偿了一段相思，更珍惜当下空寂罢。

《红楼梦》一百二十回，暗含人世世纪（一纪十二年）一个小轮回，这贾雨村、甄士隐，当然是假（借）语村言（小说这种体例是民间喜欢的故事形式），将“真事”隐去。用红尘情语讲一场“好了”道法，铺排一个宏篇巨构。

到最后“甄士隐详说太虚情，贾雨村归结红楼梦”。一场有头有尾的大戏落幕，在其剧终的后面，隐隐写着“因果”二字。那秦可卿“情可亲”，那甄英莲“真应怜”，还有“金陵十二钗”，这胭脂梦缘里的徜徉，一路走来竟是让人这般无可奈何、垂头丧气。恰当地说明了欲望的本质：终成残灰。以反证之法，助人觉悟。

借用著名的《好了歌》来说明《红楼梦》底蕴：

世人都晓神仙好，惟有功名忘不了！古今将相在何方？荒冢一堆草没了！

世人都晓神仙好，惟有金银忘不了！终朝只恨聚无多，及到多时眼

闭了！
世人都晓神仙好，惟有娇妻忘不了！君生日日说恩情，君死又随人去了！

世人都晓神仙好，惟有儿孙忘不了！痴心父母古来多，孝顺儿孙谁见了？

功名、金银、娇妻、儿女都是世人放不下的东西，可是人却很不愿意去想，这些执着的本质终会成空。所以，修行者看《红楼梦》，把它看做一个世法方程，把自己投入到其中去代换一下，会悚然惊心，鉴已回头。

那么红尘的意义在何处呢？在于经验，在于偿愿，在于反证，在于借鉴。

且看甄士隐对《好了歌》的解注：

“陋室空堂，当年笏满床，衰草枯杨，曾为歌舞场，蛛丝儿结满雕梁，绿纱今又在蓬窗上。说什么脂正浓，粉正香，为何两鬓又成霜？”

昨日黄土陇头埋白骨，今宵红绡帐底卧鸳鸯。金满箱，银满箱，转眼乞丐人皆谤；

正叹他人命不长，那知自己归来丧？训有方，保不住后来作强梁。择膏梁，谁承望流落在烟花巷；

因嫌纱帽小，致使锁枷横；昨怜破棉袄，今嫌紫蟒长；乱哄哄你方唱罢我登场，反认他乡是故乡，甚荒唐，到头来都是为他人作嫁衣裳。”

这就是世人的宿命罢了！

开辟鸿蒙，谁为情种？连智慧如作者曹雪芹也都不能够究竟得知。在这“奈何天，伤怀日，寂寞时”也只把“这悲金悼玉的《红楼梦》”来遣伤怀，洩心衷。为什么呢？都在命中等着千古圣缘，好结束这红尘伤程，回家！

这不禁让人想起近代西南才子钟云舫在成都望江楼崇丽阁楹联：

“几层楼独撑东面峰，统近水遥山，供张画谱；聚葱岭雪，操白河烟，烘丹景霞，染青衣雾。时而诗人吊古，时而猛士筹边。最可怜花蕊飘零，早埋了春闺宝镜；枇杷寂寞，空留着绿野香坟。对此茫茫，百端交集，笑憨蝴蝶，总贪迷醉梦乡中。试从绝顶高呼，问问问，这半江月属谁家物？”

千年事屡换西川局，尽鸿篇巨制，装演英雄；跃冈上龙，殒坡前凤，卧关下虎，鸣井底蛙，忽然铁马金戈，忽然银笙玉笛。倒不若长歌短赋，抛撒些闲恨闲愁；曲槛回廊，消受得好风好雨，嗟予蹙蹙，四海无归，跳死猢狲，终落在乾坤套里。且向危梯俯首，看看看，哪一块云是我的天！”

回望历史，烧饼世事，轮番烧烤的生命，久远矣，人的心都快烤糊了，但是如何解局？真是“落在乾坤套里”的“跳死猢狲”，哪一块云是我的天？又如何回去？这时真正的英雄智者无不发出“江山信美，终非吾土，何时是归年”（元诗人王恽词句）的祈盼！

正是：

观红楼，鉴当下，
悚然惊快寻普度大道；
通人情，悟阴阳，
番然知返见机缘难得。
众生，醒来！◎



电影启示录之《魔兽》： 古尔丹的阴谋

文 / 舒醒

最近正在上映一部电影《魔兽》，由于是游戏改编所以深受广大青年的欢迎。其实人世间所发生的一切都不是偶然，不知道有多少人能从电影中看出神对人的启示。

电影《魔兽》中所表现的两个物种——兽族和人族，本平行的存在于不同的时空，互不干涉。但由于兽族中一名叫古尔丹的受了邪能的污染，自己的私欲野心和邪能互为能量，它以为为了让部落变得强大而用邪能统治大众，但只要是使用邪能者都要被这邪恶的力量污染，更要以生命作为代价，最终兽族的世界被邪恶污染得不再有蓝天白云、不再有青山绿水、甚至连积雪都看不到了，到处都是一片颓废的景象。兽人们失去了天空、失去了土地、失去了自我……最终，迫于生存，他们在古尔丹的蛊惑下决定占领人类的家园，于是掀起了一场人与兽的生存保卫战，从此打破了两个世界的和平。

电影中有一句备受大家喜爱的口号：为了部落！这句口号听起来是那么热血，仿佛可以让人们感受到兽人们为了家园而战斗、而牺牲的悲壮之情。但这恰恰是邪灵古尔丹的阴谋。煽动兽人们以“为了部落”的名义而战斗，其实是为了它的私欲和野心而战斗。如果没有古尔丹的邪能、如果兽人们没有听信邪能会使他们变得强大的邪说，兽族的家园就不会因被邪能污染而毁灭，他们也不用进攻人类的土地，就

不会有战斗，也不会有牺牲。古尔丹的邪能以生命作为代价，看似是为兽族赢得好处，实质是使其毁灭的根源。它邪恶得不惜以牺牲自己同类的生命作为基础，妄图用邪能统治大家，顺其昌、逆其者亡。最终，狼族部落看透了它的阴谋，开始反抗和觉醒，而它对狼族的打压更是残忍：把强者杀掉、把弱者变成邪灵的养料。因此，头脑简单的兽人们都被古尔丹给骗了。是它以邪能引诱大家的欲望而后污染了兽族的家园，又为兽人们洗脑：打着“为了部落”的旗号让大家为了它的私欲而献身，对于有不同意见者或是清醒的族人却是无情的打压，此般邪恶简直是魔鬼的化身。而在兽族中最被大家看重的生死决斗“玛格洛珈”，它代表着信誉与荣誉，决斗中不能使用魔法，获胜者也能赢得尊重。但古尔丹却三番五次的破坏这种规矩，先是用魔法战胜他人，后来又出尔反尔想杀掉获胜的人类，简直把邪恶的流氓本性暴露无遗。

如果说电影中的魔兽世界是现实世界的一个影射的话，那么真实世界中的古尔丹就是那个中共邪党浸泡出来的首恶江鬼。它以名利为诱饵让很多司法人员为其卖命，表面上是给他们升官发财的好机会，但最终还是以邪恶的力量毁灭了这些无知的人，周永康、李东生、薄熙来、罗京等都是一个鲜活的例子。它自私残暴，被邪灵附体，已不再是人真正的同类，与古尔丹一样，惧怕善的力量，所以拼命镇压法

功；野心极大，搞一言堂，听不得反对意见，所以还搞内部分裂，打压民运人士；不讲信誉，厚颜无耻，践踏人权，蔑视法律，私建610机构凌驾于国家宪法之上；偷奸耍滑，利用职权玩弄百姓，煽动大众对法轮功的仇恨，正如古尔丹蛊惑兽人们“为了部落”而战一样，挑起人类的“战争”，毁坏世界的和平。

而且，真正邪恶的还不光是古尔丹，而是它背后滋养它的邪能。现在侵蚀中华大地的邪能就是中共邪党，它是一切罪恶的根源，它与江鬼的私欲互为养料，所以才出现了人类史上这一场悲剧。邪党让每一个它的成员都宣誓要献身于它，就相当于邪能要兽人们付出生命；它用邪恶的党文化毁坏了中国几千年来传统文化，就相当于使用邪能的人都被其污染，最终毁坏了兽族的家园；它迷惑得人们党国不分，误以为爱党等于爱国，煽动人们对大法徒的仇恨，就相当于兽人们稀里糊涂的喊着“为了部落”的口号而战斗献身。

其实，如果没有邪能、没有古尔丹，兽族本就可以安然的生活在自己的家园上，没有战争，也没有牺牲。所以，兽族的敌人不是人类，部落的敌人也不是联盟，就象人们的敌人不是法轮功一样，大家真正的敌人其实是古尔丹和邪能。没有了邪恶的蛊惑，每一类生命都可以和平的生存于自己的世界。◎

唐太宗与礼乐

文 / 张子风

唐太宗很重视标准规范，非常注重音乐的发展。他就命令太常卿祖孝孙校正宫商，起居郎吕才研习音韵，协律郎张文收考证律吕。让他们删去那些芜杂散滥的，整理出标准规范的音律。于是，整理编制出来降神的乐曲，九功舞蹈，很快在国内传播开了。

初时，祖孝孙认为江南梁、陈等地的乐曲多掺杂着吴、楚的小调，北方周、齐一带的乐曲多用的是胡戎的伎艺。于是他悉心探索北南乐曲的不同风格，再参考古乐曲，创作了大唐雅乐，以着十二律，各顺其月，以序为宫，叫旋宫。按《礼记》上的：伟大的乐曲与天地相和。《诗经》序上说：太平时代的音乐以安定为乐曲的题旨，他的政事就通和。因此又创作编制了十二和的乐曲，共三十曲八十四调。祭奠天地以黄钟为宫，祭奠大泽以大吕为宫，祭奠宗庙以太簇为宫。至于一年四季在五郊祭迎五帝祈求丰年时，就随月用律为宫。

起初，隋朝的乐官只用黄钟一宫，扣七钟，余下的五钟悬在那里不扣。到了祖孝孙创造旋宫之法后，十二钟都扣，再没有悬在那里不扣的了。当时，张文收非常通晓音律，认为肖吉所制的乐谱不怎么详细，他研究考查了历代的音律沿革，截取竹管制成十二律来吹，用来标志十二旋宫。唐太宗又召张文收在太常卿祖孝

孙手下工作，让他协助祖孝孙审定雅乐。

太乐古钟十二，人称哑钟，没有人能通晓演奏它的办法。张文收用吹律调它，发出的声音才畅快悦耳，通晓音乐的行家们都佩服他的技艺高超。张文收被太宗授与协律郎的官职。待到太常卿祖孝孙过世后，张文收开始又采集祭祀天、地、宗庙的乐曲，进行仔细地删改、整理、编纂，终于使乐教完备了。

润州曾掘地得到玉磬十二只。张率更扣击其中的一只说：“此磬是晋时某岁制造。这一年闰月，造磬人按照月份制的，应当有十三只，现在还缺少一只。应当在取出黄钟的地方东边九尺再挖，一定会有缺少的那只的。”人们按照他指示的地方去挖掘，果然又挖出一只磬来。

唐贞观年间，天上祥瑞的景云出现，地上黄河水变清了。张率更写了一首《景云河清歌》，名为《燕乐》，天元会第一个演奏的就是这首歌。

唐太宗平定刘武周的叛乱后，河东的百姓当道载歌载舞来庆贺。军士们争相演奏秦王所作的古歌《破阵子》。后来，乐官将这首古歌编入《乐府》。

《破阵乐》演奏时，军士披戴铠甲，手执戟矛，边歌边舞，用来象征征战冲杀的场面。《庆善乐》演奏时则人们随着乐曲舞动长袖、踢腿曳屣，用来象征文德昌盛的景象。郑公（唐太宗）一听到奏《破阵乐》时，就低下头不看；奏《庆善乐》时，则百看不厌。◎

