

# 神韵交响乐团新赛季巡演来临 专访演奏家陈纓

盛装华服的观众走进享誉国际的音乐厅，近百位交响乐演奏家舞台上静心相迎。他们身着黑色正装，手持东、西方乐器。灯光亮起，指挥杆在半空中划出优美的弧线，洪亮的锣声骤然响彻整个大厅。观众们的期待成真：神韵交响音乐会开场了！

来自神韵交响乐团的演奏家陈纓认为，震撼的锣声设置了一个特殊的场，把观众和演奏家的心凝聚到一起，引领观众进入一场展现历史文化艺术的音乐之旅。

今年9月，神韵交响乐团将开启新一季巡回演出，喧天之锣与丝竹之音，又将回荡在纽约卡内基音乐厅、华盛顿肯尼迪艺术中心等艺术殿堂。与往年不同的是，本季巡演首次走出北美，踏上亚洲土地，在日本东京和台湾12个城市登场。

## 原创曲目 呈现最完美音乐效果

陈纓介绍说，神韵交响乐团拥有近百名成员，都是来自神韵艺术团五个演出团体的演奏家，阵容强大，编制更加丰富，具有非凡的表现力。

陈纓以自身为例：“我在神韵艺术团担任长笛演奏，但在交响乐团中演奏短笛，这是神韵晚会里没有的。有些乐曲经过改编，更适合交响音乐会的演出。”

神韵艺术团每年都推出一套全新的原创作品。陈纓表示，每年在几个月的制作过程中，倾注了编导、作曲等众多艺术家的心血。他们通过反复的推敲、修改、排练，完善每个细节。神韵音乐原本是为了配合晚会的舞蹈及声乐节目而创作，交响乐团基本上选用神韵晚会中受欢迎的乐曲，作曲家会把它们略加改编，调整到最完美的音乐效果。

如同神韵晚会一样，交响音乐会的节目由十余首短小精悍的乐曲构成，展现中国不同历史时期、不同地域、不同民族的多元文化。主题包括神话传说、历史人物、真实故事等，格外引人入胜。另外，音乐会还将呈现《引子与回旋随想曲》等西方经典曲目，以及由交响乐团



2015年，神韵交响乐团在美国首都华盛顿DC肯尼迪艺术中心音乐厅演出。

伴奏的声乐和二胡作品，堪称一场异彩纷呈的听觉盛宴。

## 中西交融“神、韵”兼备

熟悉神韵的观众都知道，乐团中的几位民族乐器演奏家绝对是音乐会中的点睛之笔。陈纓表示，神韵交响乐团成功融合了二胡、琵琶、打击乐等中国传统乐器，具有神奇的音乐感染力，这是在其它乐团中体验不到的。

神韵交响乐团以正规的西方管弦乐编制为奠基，同时烘托民乐的独特音色和美感，中国传统文化的韵味便随着旋律的发展自然流淌。当乐曲声渐渐响起，民乐的声音仿佛唯美、飘逸的神灵，在交响乐营造的壮阔背景中自由地舞蹈。因此，神韵交响乐团呈现的音乐质感，既有交响乐宏大的气势与精准，又具东方音乐的灵动与自然，可谓“神、韵”兼备。

用西方乐器诠释中国传统音乐的风格，并非一件易事。比如中国

音乐以五声音阶为主，对西方乐器的演奏家提出不同寻常的挑战。陈纓在排练时，需要随时调整自己演奏的音色、力度、音准、表现方式等，已达到与其它乐器搭配时最协调的效果，表现中国音乐文化特色。

虽然陈纓的短笛属于西方乐器，但她认为，用神韵音乐特有的形式展示传统、正统的中华文化之美好，是神韵乐团每位音乐家的心愿，而且这贯穿在音乐创作、排练与演奏的每一步程序中。她和其他乐团成员一样，都是信仰法轮大法的修炼者。她说：“共同的心愿和信仰让我们的心很齐，就是共同把中西方音乐中最美好、最精髓的东西，奉献给观众。这也是为什么不同国家、文化背景的成员能走到一起的原因。”

## 音乐超越现实 具足传神力量

神韵交响乐团于2012年在纽

约卡内基音乐厅首演后，已成功举办了四次艺术巡演。“我们通常在顶级的音乐厅演奏，音响效果非常好，而且能够直接感受到观众聆听我们音乐时的各种情感变化，这总是让我更加振奋。”陈纓说，她非常享受这种和观众直接互动的体验。

现场演奏《慈悲的展现》，让她印象尤为深刻。每到尾章部分，她都会感受到一股慈悲而威严的殊胜力量，充盈着整个音乐厅。她能感觉到，台下观众也受到同样的震撼。最后一个乐音刚刚落下，他们就会从座位上跳起来，长时间鼓掌。她说：“好几次我都要落泪，而且这种感受会一直持续到演出结束后一段时间。”

神秘的力量从何而来？陈纓认为：“中国的正统文化，都教人向善，主持正义，启发人们思索生命的意义与归宿。这样的价值理念也体现在各种传统艺术形式中。”真正的艺术，不是提供单纯的娱乐，而是对人的身心有净化、升华的作用，甚至给予人希望。她认为，神

韵音乐传递的就是这种正面、光明的信息，因而具有启迪善念、感动人心的神圣力量。

她还强调：“与视觉艺术相比，音乐给人更丰富的想像空间。真正美好的、高尚的音乐可以把人带到美妙无比的、相当高远的境界。所以音乐的传神功能是超越现实层面的，能让听者悟出弦外之音。”雅正的音乐要求演奏者不仅在技术上达到相当的造诣，还要注重不断提高自己心灵层面的修养与境界。怀着这样的艺术精神，神韵的音乐家们无论在排练还是演出中，往往能够得到意外的艺术启迪与收获，赋予乐曲非凡的感染力量。

今年，神韵交响乐团于9月15日在日本东京首演，这也是乐团在亚洲地区的历史性首场演出。陈纓表示，她非常期待，与亚洲观众进行一场纯音乐的心灵沟通。10月15日，神韵交响乐团也将在卡内基音乐厅带给纽约古典乐迷难忘的音乐体验。

## 亚洲、美国和加拿大演出排期：

- 亚洲：
  - 9月15日 东京
  - 9月17日 桃园
  - 9月19日 新竹
  - 9月20日 彰化
  - 9月21日 基隆
  - 9月22日 宜兰
  - 9月24日 台南
  - 9月26日 雲林
  - 9月27日 台东
  - 9月29日 台中
  - 9月30日 嘉义
  - 10月1-2日 高雄
  - 10月3日 台北
- 美国：
  - 10月15日 纽约市
  - 10月21日 波士顿
  - 10月26日 华盛顿特区
  - 10月29日 芝加哥
- 加拿大：
  - 10月23日 多伦多



文 / 舒醒

《小王子》是法国作家安托万·德·圣埃克苏佩里于1943年所著，2015年由马克·奥斯本执导，将其制作成为同名3D动画电影，深受人们欢迎。《小王子》讲述的虽然是一个梦幻的童话故事，但整个作品的主题和其中的一些经典语录却非常具有哲理性；它以儿童的视角来看世界，语言虽简单朴实，塑造出的一些形象却具有很多象征意义，能带给读者很多理性的启示。

## 催人勤奋的猴面包树

《小王子》中描述了有一种叫猴面包树的植物，正如文中所言，这种植物的种子是坏的种子，“它们入侵了那个星球的土地。假如发现得太晚，你就再也无法将猴面包树拔掉。它会覆盖整个星球。它会长出许多树根。如果星球太小，而猴面包树太多的话，星球最后将会被撑得爆裂。”猴面包树的特性催促着这些星球上的人必须勤奋，不能拖延，因为拖延会造成大灾难，就像小王子知道的一个星球上住着一个懒惰的家伙，他忽略了那三株猴面包树的幼苗，最后幼苗长成参天大树，覆盖了他的整个星球，其余的生命都不再有生存空间了。这就是懒惰带来的后果，猴面包树就像人的弱点和坏习惯一样，如果不在小的时候铲除，等

到长大成型了，便会危害无穷。所以，当人们拖延和懒惰的时候，想想猴面包树，或许会对生活产生一种紧迫感，从而知道珍惜生命、珍惜时间，不再虚度光阴。

## 玫瑰

在小王子的星球上，有一支玫瑰花，它虽然与普通的玫瑰花一样，但对于小王子来说却是唯一的。这支玫瑰的独一无二不在于她和小王子后来遇到的5,000支玫瑰有什么不同，也不在于她有一点娇俏的，而是在于小王子精心的照顾过她，为她浇过水、驱过虫、盖过玻璃罩。这便是付出的意义，当小王子对玫瑰付出过感情和关心之后，玫瑰回报给他的就是唯一的思恋和美好的牵挂。所以，世界上的万事万物都在遵循着一种规律：失必能得、不失不得。这也提醒了人们要乐于付出，不要计较得失，有的收获恰巧是在无所求的付出中自然就会得到。

## 回家的意义

小王子从自己的星球上离开之后，到各个星球去旅行，在看了形形色色奇怪的人之后，最终来到地球。从傲慢的国王、到虚荣的人、到贪婪的做生意的人、再到颓废的喝酒的人、再到为别人忙碌的掌灯的人、再到闭门造车的地质学家，最后小王子到达地球，认识了蛇、狐狸、飞行员，在他

经历了一系列有趣的旅行之后，他还是想回家，回到自己的星球，哪怕每天的生活只是打扫一下三座火山、给玫瑰浇水、坐在凳子上看日落。

小王子说：“只有小孩知道自己需要什么”，这是以儿童纯真的视角来探讨生命本真的意义所在。相比之下，很多大人却是“坐在特快列车里，却不知道他们要追寻什么。所以他们很烦躁，不停地绕圈子”，这就是为何当下很多人活得很忙碌，拥有的东西很多，但却无法感知快乐的原因。欲望越大越痛苦，明白生命真谛的人都能了解到，人所追求的意义、执念的，最后都会毫无意义。因而，小王子选择了回家，回到他生命的产生之处，过着简单而快乐的生活。

据说，现在的很多生命都像小王子一样，是从宇宙中掉下来的，那么返回自己本来居住的地方，也成了每个生命存在的根本目的。只是，回家的路途或许很遥远、很艰难。小王子回家之前给飞行员说：“到时我看上去就像死了，但那不是真的……”“你明白的。路途太遥远。我没办法带着这副躯壳。它太重了”，这几句话中不仅揭示了魏斯博士《前世今生》中提到的元神不灭的道理；还点醒了人们，要想轻松的回家，只有让自己的身体不要那么重，舍弃各种欲望和执念，才能身轻如燕，返回家园。◎

## 古代音乐

# 章秀才焚琴

文 / 云开

清朝初年，福州地区有位姓章的秀才，他才情过人，下笔千言，皆能感人心脾，而且精通琴艺，不过后来他却自号“焚琴子”，且不再弹琴了。以下就是后人对他琴艺的记载。

章秀才曾跟惠州的和尚上振学习弹琴，尽得其音节之妙，遂告别老师，带着琴回到了福州。当地的达官贵人听说他的琴艺精妙，纷纷争先恐后的邀请他，听他弹琴。也有拜他为师的，虽然学的也不错，但始终还是不如他。

一次，有个将军从满州来，驻防福州。将军嗜好琴艺，听说了章秀才的大名后，便用厚礼请他去弹琴。章秀才来到将军府上，将军居上坐，而在旁边放了个座位，让他坐。章秀才怒目看着将军说：“我博通万卷书，而你只知道在马上操刀弄箭。我难道是你手下的一个小兵吗？为什么不以宾客的礼节对待我，而让我居于下座，我不能弹琴了！”说着，就迈步而出。将军感到很惭愧，忙走下座位，向他道歉，一再让他留下，把他请到上座。章秀才便开始弹起琴来。

他的琴声一响，将军就连声叫好，其身边的人也无不洗耳恭听。然而，章秀才却察觉到琴声中有一股凄怆肃杀之意。章秀才说：“琴声，是天下最悦耳的。我今弹奏的是鸾凤和鸣声，而枝上无螳螂捕蝉，而弦中忽有西北肃杀声，这是为什么？难道军队里将有什么紧急情况吗？”

弹完琴，三军将士皆嗟叹不已，有的



人甚至还痛哭流涕。章秀才举杯狂饮了一顿，也大放悲声，随后就上马离开了。将军赠给他许多金银，他分毫未取，就这么走了。后来，将军所率领的军队在福建海澄吃了个大败仗。

章秀才在福州的声望很高，被人们誉为“琴师”，即使是江浙一带也名震遐迩。然而，那些有权有势的人对他却不敬重，不过章秀才也没把他们放在眼里，他们叫他去弹琴，他一般也不去；就是去了，也不多停留。

他最喜欢的一个童子叫金兰。金兰也善弹琴，独得其真传，被章秀才视为他在琴道上的知音与传人。金兰常常背着个诗囊跟随着章秀才到处云游，章秀才偶有诗作，金兰就给他记下来，放在诗囊中。有客人来访，章秀才若是不在家，金兰就替他款待，并把他的诗拿给客人看。

章秀才与妻子陈氏关系和睦，陈氏比他小十几岁，颇知书达理，并也嗜好琴艺，章秀才常为她弹琴。一天章秀才正为妻子弹《别鹤离鸾》之曲。弹了一会儿，章秀才便叹息说：琴音和悦，然而第七弦无故忽绝，当有夭折之事应在年少而聪明者的身上。几天后，金兰就死去了。章秀才抚摸着他的尸体，不胜悲伤，口吐鲜血，悲叹道：“吾死后，《广陵散》绝矣！”遂焚其琴，终生不再弹奏，并从此自号为“焚琴子”。

看了焚琴子章秀才的故事，使我想起了传说中先秦的琴师伯牙与樵夫钟子期的故事，伯牙也是因为能懂其琴声的知音钟子期去世了，而不再弹琴。我想，这大概是因为伯牙与章秀才都是那种轻财重义，且把心血、情义都注入琴声之中的人吧。

再看章秀才因为将军的轻视而拒绝弹琴，直到将军道歉才开始弹奏的事迹，使我想到真正的艺术家都是维护艺术尊严的人。现在那些拍邪党马屁，搞什么“（邪）党的政策亚克西”那些人都是在亵渎艺术，邪党的节目真的看得不啊。

从记载中看，章秀才能通过琴声对未来的变故有一定的预知能力，这已经超出了现在人的理解范围。其实我想这也没有什么理解不了的，中国文化是一个神传的伟大文化，真正根基好而且投入其中，不重世间名利的人，自然而然的出现一些超常的能力或现象是很正常的。◎