

神韵大洋洲巡演 神之创举 演绎奇观

2017年4月29日，神韵纽约艺术团在澳大利亚南澳首府阿德莱德的最后一场演出反响热烈，为神韵纽约艺术团在大洋洲的7个城市历时一个多月32场的巡演，写下完美一章。在每一个城市都出现了票房爆满，不少城市甚至加座全部售罄。观众感谢创世主的洪恩浩荡，盛赞这是神的创举、艺术的奇观、文化的礼赞。并希望神韵一如既往地传统文化传承下去，明年再来。

联邦议员：请对神韵艺术总监献上我的赞美



澳洲阿德莱德市Makin选区联邦议员 Tony Zappia 先生于2017年4月28日晚再次观赏了神韵演出，他感到非常的激动。他兴奋地说：“多年前在阿德莱德，我看过精彩、珍贵的神韵演出，当时给我留下了深刻的印象。今晚，我依然感同身受，如上一次一样印象深刻。”

“令我印象最为深刻的是，今晚所有演员身上散发出的巨大活力，并展现出中国文化的丰富多彩，让我们得以一窥中国——这个幅员辽阔国家的多元文化，真是妙不可言。”

Zappia 先生赞叹：“舞蹈技艺方面，我要说绝对的高水准。演员们挑不出任何瑕疵，翩翩的舞姿、绚丽的服饰、动听的音乐，这所有的一切都完美地融合在一起，精彩绝伦。”

“虽然我不是专家或专业舞评人士，但在我看来，舞蹈演员们的动作都如此精准协调，肢体柔韧度，高难技艺，单单这些就不虚此行来看演出了。”

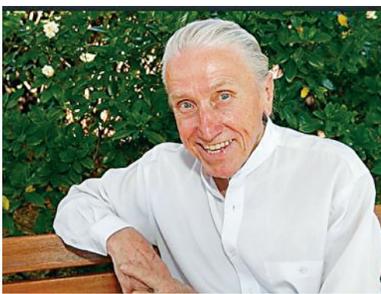
Zappia 认为神韵艺术家们的艺术造诣令人敬佩不已，舞姿振奋人心。他还说道：“演员们的动作充满力度，这点我毫无疑问。另一方面，又展现出难以置信的优雅，两者结合，我想这就是中国文化的特点吧，刚柔并济——这种特点在舞台上被淋漓尽致地表现出来了，令我最为钦佩和赞赏。其实，这并未出乎我的意料之外，因为我就是期待着神韵，她是具有杰出水准的演出。”

他赞誉神韵展现的精神层面的内涵引人入胜。Zappia 还赞美神韵歌唱家的演唱以及神韵乐团的演奏优美动听。“在舞台上演奏的、演唱的，和在台下乐池演奏不同乐器的音乐家们，都太具才华了。乐团演奏无懈可击，我有听出不同乐器的元素来，透着浓浓的中国味，但却与西方乐器恰到好处地结合在一起，丝丝入扣，完美合璧。”

他对神韵艺术总监制作出如此震撼人心的节目表达了由衷的敬意，他说：“请对神韵艺术总监献上我的赞美。要构思出这么一场演出必定需要非凡的能力，更何况每年的演出都是面貌一新，仅此一条就已经是非常的卓越非凡了。而且还要融汇这么丰富的题材和样式，向观众呈现一系列各不相同的节目，真是太不可思议了。神韵艺术总监非凡卓越，今晚的演出大获成功。”

最后他表示：“我要向今晚演出的演员们致以最崇高的敬意。要制作出这么一台晚会，需要付出的努力和投入的精力是多么巨大。我从中又获益良多。”“从中汲取到生命的意义，什么才是生命中重要的。”

著名表演艺术家：我真想连续欣赏12个小时



2017年3月28日晚，职业舞蹈编导、芭蕾舞大师 Ross Hutchison 先生观看了神韵在悉尼的首场演出后表示：“演出令我心旷神怡，让我如痴如醉，度过了一个最美好、令人兴奋不已的夜晚。我沉浸在演出的分分秒秒之中。”

他充满感恩地说：“演员们通过充满神性的舞蹈来庆祝送给我们的礼物，充满喜悦，并以更为宏大、充满热爱、关怀、令人激动的方式颂扬创世主赐予人类的浩荡洪恩。”

他进一步表示：“创世主赐予人类生命，赐予我们每一个人礼物，这些礼物使我们相连。我们怀着热爱、感恩的心去赞

颂、感激创世主的恩赐。”

作为著名的芭蕾舞演员，他对神韵舞蹈尤为惊叹：“天啊！（神韵）舞蹈行云流水，动作经典，舞蹈技巧、精准程度，决不是我所能形容的。神韵的舞蹈完美无缺、令人兴奋，我真想连续欣赏12个小时。”

他还如数家珍般介绍：“我喜欢与鼓有关的一切，而那个藏族的鼓舞，真的是令人叹为观止。《仙莲》那个节目的场景非常壮观，莲花是精神的象征。还有《顶碗舞》，简直太完美，舞蹈中还包含着她的道理、她美好的传统。”

他表示：“编曲、创作以及西方乐器与东方传统乐器的结合，绝对美得令人窒息。”“还应该给神韵乐团更多的赞美。”他说：“我非常感谢神韵艺术团，因为她做这些是为了全世界。”

他认为，神韵演出呈现的价值观“必须传承下去！大力地传承下去！”

他进一步表示：“神韵演出结合了所有的元素。我发现我的生活受到了很大的震动，这发生在我观看演出的过程中。”他说，他的男子体操运动员和冠军们也是受传统训练的，追寻多年以来，他将朝向把体操与古典舞结合起来。

Ross Hutchison 先生多才多艺，他拥有自己的工作室、学院，及芭蕾舞公司、舞蹈公司。

多媒体公司总经理：神韵视觉效果是最好的



Allan Wade 先生在一家年营业额3.6亿澳元的大型视听多媒体公司工作，他是堪培拉分公司的总经理。当晚已经是 Wade 第三次看神韵。他介绍，四年前他第一次看了神韵演出后不久，就经历了一段奇遇，与一位中国女士喜结良缘。

“吸引我再来（神韵演出）的是中国文化，我对中国文化很感兴趣。”他说：“这演出、这文化、这舞蹈、这服装，都杰出非凡。我并不是一个喜欢看舞蹈的人，但我喜欢神韵，喜欢神韵的舞蹈。”

“天幕也非常之好”，作为视听效果方面的行家，Wade 特别留意到神韵天幕的独特，“动态天幕极具智慧，生动逼真。这种方式独一无二，没有在别的地方见过。”

他表示，做成这样的天幕很不容易，“这其中牵扯到很大的时间精准掌控的问题。对于演员来说，他们必须要准确地出现在他们需要出现的地方。只有这样才能与视频合到一起。神韵做到了这一点，做得非常好。”他举例说：“比如，佛主从天下到世间，带领着来自不同星球的生命一同下世。还比如，天幕上显示恶龙被击毙了，栩栩如生。”

Wade 还赞叹天幕犹如一幅精美的山水画，与舞蹈完美地融为一体。虽然他看过许多演出，看到过许多特殊制作的视觉效果，但神韵是最好的。

终场前的最后一个节目表现了只有好人才能重返天堂的主题，Wade 对此表示认同，“我们在世上当人，是有事情要做的。我们必须遵循某些原则。我们需要真，对自己真，对朋友真，要理解别人，要宽容别人。”

他也强调：“观看神韵演出所有的人都会受益。中国人很了不起，中国文化很伟大。神韵把传统文化带给世界，这非常值得称道。”

Wade 太太在中国时是教师，她表示：“很喜欢神韵演出，舞蹈非常好，古典的传统舞蹈弘扬传统文化。现在很难看到这样传统的舞蹈。演出中的故事非常好、非常生动有趣。动态天幕的特效做得特别好，时间上衔接得特别好，有栩栩如生的感觉。”

她强调：“神韵演出将中国传统文化的辉煌和悠久的历史展现出来了，作为海外华人，在海外看到非常传统的节目觉得很感动。今天来看演出的人都坐满了，很多都是澳洲人，我先生是澳洲人，他年年都来看。”

毛利族后裔：神韵带我找到自己的根

超越了地域和时空，超越了语言和种族，神韵纽约艺术团在新西兰奥克兰的精彩演出赢得了新西兰各族裔人民的心。4月8日下午，从事广播质量保障和毛利语/英语翻译工作的毛利族后裔 Mere Black 先生观看演出后，深受触动地说：“在观看演出的过程中，我不得不拭去自己的泪水，因为神韵带我找到了自己的根。”

他说：“难以置信，绝对难以置信，非常感人！神韵以其独特的语言和文化，传递着关于生命、关于人类生存的强烈信

息。看到神韵这样的演出，我真的非常高兴，非常快乐！”

神韵通过优美的舞蹈，演绎了一个襁褓中的女孩因中共对修炼者的迫害而成为孤儿的故事。他对这个节目印象非常深刻。他说：“让我深受触动的是他们的信仰。他们不仅仅艰难地坚持自己的信仰，而且在为其他信仰者开创道路（争取自由）。”

“我想，他们的信仰可以追溯到他们的祖先，他们的血脉，他们与高级生命（神）的联系。”他说，“与毛利文化相似，他们相信高级生命的存在。没有什么能够拆散与神的连结，这是我在演出中看到的。”

他表示，身在广播系统工作，他看到过很多演出，但没有什么可以和神韵相比。他惊叹地说：“就好像将银幕搬到了舞台上一样，多么精彩的演出啊！惊艳的色彩和舞蹈设计，真的是难以置信！”

“还有那份热情，那绚丽的服装，他们所表达的涵义，他们所透露的信息。一切都相互联系，完美地融合在一起，简直天衣无缝！”他说，“我和我的朋友都强烈地感受到这一点。”

“传到我耳中的既有西方乐器的乐音，也有传统的中国乐器的旋律，多么美啊！她们完美地交织在一起，同步进行，完美地交融。”他说，“整个演出给我的感觉就是——珠联璧合，完美无缺，非常令人惊叹！”

他表示，自己深深地被演出所吸引，由于神韵的影响，他很想学中文，对中国文化充满了向往。

最后，他连用了4个“Wow”（天啊！）来形容神韵之美。他说：“非常棒，出类拔萃！如果用一词来形容的话，那就是富有震撼力，神韵的信息极富震撼力！”

电台主持人：神之舞、神之乐



4月15日，电台主持人 Rosemary Worthington 女士与已退休的友人 Lorna Halberstoter 女士一同观看了神韵在澳洲布里斯本的演出。她们赞叹演出超凡脱俗，Worthington 女士说：“舞蹈绝对好似是神之舞动，神圣美好。”

“真的是神舞动之美，热情洋溢，充满能量。演员们倾尽全力，传递着他们的全部能量，达到了百分之一百一十。我能感受到他们传递的能量，震撼心底、神奇美妙。”“很难用语言或任何文字来表达我全部的感受。”

对于神韵演员的表演和技艺，她更是钦佩不已，“他们（演员）是那么的自信威武，高雅大气，令人称奇。”

“他们的配合是那么精准，无论是男演员，还是女演员，都配合得恰到好处，如同一体，对，就是一体。太美了！”

“神韵展现文化的方式让我感到那就是完美的文化体验。美不胜收，精彩卓越。”

除了视觉上的享受，她还称赞神韵音乐如同神赐。她说：“神之音乐，对就是神之乐。我绝对热爱神韵音乐。我对音乐鼓的掌可能是最响的了。神韵乐团令人惊奇。”

皇家舞蹈学院导师：舞蹈犹如有神助



4月15日晚，在业界享有极高的声誉的 Caboolture 芭蕾舞学校校长 Jennifer Back 女士在布里斯本观看演出后，对神韵赞不绝口：“演出精彩至极，完美无瑕，好得令人觉得不可思议。”“演出令人着迷，每个瞬间都给人一种意想不到的惊喜。我根本无法预测下一秒将发生什么，下一秒艺术家们将带来如何的惊喜。”

“神韵真是让我大开眼界。”她说，“我深受感动。不亲身经历很难想像这是一台怎样的演出。”

“神韵舞蹈行云流水一般，犹如有神助。”她对神韵佩服至极，“舞蹈演员的技巧超凡脱俗。我能感受到舞蹈演员传递给观众的巨大能量，他们敏捷的身姿与能量

都让我惊叹不已！”

她赞叹道：“艺术家们所做的、所表演的、所表现的都充满了神性，非常神奇；同时节目引人入胜，在洗涤着我们的灵魂，让我们真正去思考这个世界上正在发生的事。”

“整场演出充满了超自然的能量，从中你能感受到神韵所要传递的内涵。”Jennifer 谈到自己的体悟说，“演出从一开始就非常神奇，带给人无限的希望。虽然演出也反映了现实中所发生的令人沮丧的事情，但依然给予着我们希望。”她强调道：“神韵带给世界希望。鼓舞人心，令人振奋。”

“演出会引发我的思考。”她表示：“还有很多东西都没有真正理解，我觉得我只看到了浅层的内涵。”

“我一定会向亲友们推荐神韵，”最后，她恋恋不舍地说：“能欣赏到这样顶级的演出让我感到荣幸之至。演出通过绝妙的编舞和舞蹈动作所表现的内涵，也深深让我震撼。这是我在来看演出之前完全没有预料到的。真是一次非凡的体验！”

社区副主席：神韵是为全世界而来



2017年4月15日下午，澳洲布里斯本的昆士兰印度社区副主席 Prakruthi Gururha 女士在观看了神韵演出，步出演出厅时依然沉浸在如获至宝的感动之中。

“演出令人振奋，真是美极了。”她说，“我自己也是从事艺术的，我完全陶醉在神韵演出之中。演出的精准同步不可思议，舞蹈动作的表现力远胜过言语。对于这场演出我要说的太多了。”

Gururha 女士能歌善舞。她一直在跳宝莱坞舞，年轻时也学过古典舞。热爱艺术的她今天观赏到神韵演出，顿时被神韵高超的艺术造诣所折服。

她说：“天幕背景和艺术家之间的配合精准同步，简直是天衣无缝。演员们一下子进入天幕就飞了起来。我母亲连呼‘这怎么可能？’她无法分清哪是布景哪是真人。这真是妙不可言！”

神韵演出不仅展示了高超的舞蹈技巧、非凡的天幕设计，更是将中国神传文化天人合一、敬天知命等传统价值观表现得淋漓尽致。她非常认同这一点，她对神韵复兴传统文化感慨不已。她说：“我觉得对于富有传统的国家来说，承传传统文化至关重要，那是我们得以前进和发展的原动力。但这么宝贵的文化现在却在消失之中，我们的下一代也将对传统文化一无所知。”

她表示，“近年来，我们看到了共产主义是怎样摧毁传统和文化的，看到这些我感到非常难过。我是说，当我听说神韵在中国无法上演后，我觉得中国真不幸，孩子们，年轻一代应该了解他们的传统文化。如果他们不能看神韵，传统文化岂不要在中国丢失了吗？”

她认为年轻一代尤其应该观看神韵，否则他们将无法找到自己的根：“演出讲述了许多传统故事，这些故事将传递给年轻人大量信息。她体现了价值观体系。这种价值观不是物质至上，而是向传统的回归。比如今天，我能看出演出的内涵，是因为我理解自己的传统，否则，我们将失去自我。”

她还说：“传统文化就是我们身份的象征，我们成形于此。如果我们无法让年轻一代了解传统价值观，他们将永远也无法知道自己是谁，不知道自己属于哪里。这就是为什么这场演出如此重要。”

她表示，“今天每个故事，每个节目都蕴含道德的力量。比如《火焰山》中的美猴王，每个故事、每个神话故事背后都含有深意。承传这样的传统非常重要。”

通过观看演出，她强烈地感受到：“神韵是在呼唤我们回归，回归传统文化，而不是去毁灭她。比如，正在中国发生的（修炼人受迫害的）事情，我们需要行动起来。我们需要前进，而非倒退去摧毁传统文化。”

神韵演出不仅是一场穿越五千年文明的历史之旅，更让观众们感觉天堂的美景和美丽的仙女就在眼前。

她对此兴奋不已：“演出中出现的神仙就是来向我们传递信息的，告诉我们，无论我们住在哪个世界、哪个星系，创世主就在那里，神就在那里！”

她说：“这些仙人一路击败邪恶，为的就是帮助人们、帮助年轻一代去了解这个信息。我非常喜爱这个理念，神韵是为全世界而来，我想神韵就是要告诉我们，我们是一体，都是属于一个世界。”

Gururha 女士认为每个人都应该来看神韵，“神韵复兴道德、传递美好价值、尊重传统文化。你必须亲身去体验！”◎