

看人生

生命来历与人生意义

文 / 吴存

人从哪里来

《西游记》有一段天蓬元帅被贬凡尘的故事：在天上，总督天河水兵的天蓬元帅，在王母瑶池蟠桃会上贪杯醉酒后闯入广寒宫中，见到美貌的嫦娥仙子，他神魂颠倒，心生邪念，对嫦娥行为不轨，犯了天条，他已经不符合高层空间的生命标准，从而被贬下天界，打入凡尘，由于下界时粗心大意，错投猪胎，在世间就变成了相貌丑陋猪相嘴脸。这个故事告诉世人，人不仅有表面肉身，还有一个内在的生命——元神，人是形体和元神的结合，但是二者的来历不同，形体来源于世间，而生命（元神）却是从天而降，来源于高层空间。

人从哪里来，一直是人们关心和探讨的重要问题。现代人总是习惯于从表面认识事物，对人的认识也仅限于从表面上研究并探究其来历，结果把猴子变人的荒谬假说误认为真理而被接受，这是人类的一大悲哀。古代人对事物的认识比现代人深刻高明，他们并不停留在表层，而是探求深层本质，对人的认识是透过精神现象去发现生命的本质，并把人的内在生命与外层载体区分开来。东方宗教认为人是元神与形体的组合，西方古人认为人是由灵魂与肉体组合而成，二者的来历不同，去向各异。古希腊思想家柏拉图认为宇宙存在两个世界，一个是永恒不变的理念世界，一个是易变虚幻的现实世界，前者是真实的、永恒的，后者是前者的影子或幻象，是有生有灭的。与之相适应，人也有两个组成部分，即灵魂和肉体，灵魂原本生活于由理念组成的本体世界，后来被嵌入到现实世界的肉体之中，人的肉体是灵魂的坟墓，人出生之日即是灵魂进入坟墓之时。人的肉身有生老病死，而灵魂是长存不灭的，人死后灵魂得以解脱，重新回到理念世界，获得至善和自由。

生命产生于宇宙高层空间

其实，生命的真正来历不是人和低层生命能够说清的。老子认为宇宙中的一切物质和生命都来源于道，道是宇宙万物的本源。他说：“道生一、一生二、而生三、三生万物”。

（《老子》）佛法更明确的告诉人们，人的生命（元神）产生于宇宙高层空间，本质是善良的，本源是真、善、忍宇宙特性。可是在漫长岁月中生命会逐渐变异、败坏，从而不符合高层空间的生命标准，就要掉层次，最后就掉到宇宙的最低层次——人世空间。

奔波一世、忙碌一生

人世在宇宙中是一个迷的空间，高层生命穿上人的肉身外衣之后就进入了迷的状态，既看不见宇宙真相，也不知道自己是谁。庄子讲过一个梦蝶迷惑的故事：昔日庄周做梦，梦中变成蝴蝶，一个栩栩如生的蝴蝶在翩翩起舞，自己感到兴奋异常，竟然忘记自己是庄周。忽然梦醒，顿时迷惑，究竟是庄周做梦化为蝴蝶，还是蝴蝶做梦化为庄周，一时难以辩明。这个故事告诉世人，人生如梦，一切皆为虚幻，世间凡人已经迷失，不知自己是谁。到了近现代，人越来越不知自己的真正生命及其来历了。现代著名哲学家叔本华在一次名流云集的沙龙里，谈吐文雅，思想精深，高谈阔论，语出惊人，这时一位深受感动的贵妇人问道：“先生，请恕我冒昧，您真是一位杰出人物，您能告诉我您是谁吗？”“是的，我是谁呢？如果有谁能告诉我这一点就好了。”这位现代哲学权威非常坦白的告诉人们，他潜心研究哲学，试图弄清宇宙的本质和人生的真谛，但仍然不知道自己是谁。当世人迷失自己的时候，随之也就失去理智，既不知人生应当为谁负责，也不知人生的真实意义。于是，人便会陷入迷茫状态，随波逐流，随俗浮沉，结果奔波一世、忙碌一生，“到头来都是为他人做嫁衣裳”，甚至为得不到的人生追求争斗一生、造业甚多，不惜用自己未来受苦来换取非己的今生欢乐，这是既悲惨又可悲的人生！

人的觉醒应当从寻找自己开始，真正找到自己，就应当为自己生命负责，既不追求世间的名利得失、也不迷恋于红尘的荣华富贵。清朝顺治皇帝曾为寻找自己冥思苦想、苦闷迷惑，他在一首诗中写道：“来时糊涂去时悲，空在世间走

一回。未曾生我谁是我，生我之时我是谁。长大成人方是我，合眼朦胧又是谁。”最后，他终于明白自己来到世间既不是为了出人头地，也不是为了享受荣华，于是他放弃皇位，出家修炼。

人的生命从哪里来到哪里去，这是人生的根本问题，每个人都应当认真思考。

佛法为人解开了这千古之迷。李洪志大师说：“在高层次上看，人的生命不是为了当人。因为人的生命是在宇宙空间中产生的，是和宇宙的真、善、忍特性同化的，是性本善的、善良的。可是由于生命体多了之后，他也产生了一种社会的关系，所以从中有些人就变的自私或不好了，就不能在很高的层次上呆了，就往下掉，掉到一个层次中。在这个层次中他又变的不好了，再往下掉，往下掉，最后就掉到常人这个层次中来了。掉到这层次上，是要把人彻底销毁的，可是那些大觉者们出于慈悲，决定在最苦的环境中再给人一次机会，就创造了这么一个空间。”“在其它空间的人都不存在这样的身体，他可以飘起来，他还可以变大、缩小。而这个空间让人有这样一个身体，我们这个肉身。有了这个身体之后，冷了不行，热了不行，累了不行，饿了不行，反正是苦。有病了你要难受，生老病死的，就是让你在这个苦中还业，看你还不能返回去，再给你一个机会，所以就掉在迷中来了。掉到这里边来之后，给你创造了这双眼睛，不让你看到其它的空间，看不到物质的真相。你要能够返回去，最苦也就最珍贵，在迷中靠悟往回修苦很多，返回去就快。你要再坏下去，生命就要销毁了，所以在他们看来，人的生命，当人不是目的地，是叫你返本归真，返回去。”（《转法轮》）

千古以来，从来没有人把生命的来历、人生的意义以及生命的去向和归宿讲的如此清晰明白。当今世人都来历不凡，都不是为了当人而来，关键是从梦中醒来。觉醒吧，世人，宇宙给人醒悟的时间已经不多啦！

一本奇书让生命脱胎换骨

她迷失在纸醉金迷的深渊中，任性挥霍青春与生命，一步步沉沦黑暗的泥沼谷底。当因缘巧合接触法轮功时，黄雅惠的内心震撼惊呼：“哇！原来生命还有这样一条光明的路可以走，我以前都不知道！”她紧紧把握这万载难逢的机缘，走入法轮大法修炼，一步步往光明灿烂的方向爬升，一层层撵去深渊泥尘，奔向健康人生及光明前程。

雅惠说：“我知道有很多人跟我们一样都是好人，只是很爱玩，迷失在大染缸中找不到方向。”回首那段沉沦岁月，雅惠感叹说：“我发现不论环境如何，最主要还是在于个人自己的心态。”因此，雅惠抱持善念，有机会就站出来分享她的经历，期盼为迷惘中茫茫然的人们点亮深埋心田的那盏灯，认识万古机缘的正法大道，跳脱迷乱诱惑的摆弄。

曾经年少懵懂而迷失的岁

雅惠服务于娱乐圈，是位彩妆造型师，二十三岁就与圈内做服装造型的先生结婚，夫妻俩收入丰厚，但不懂控管经济收支，在七情六欲的虚华生活中肆意挥霍。

由于年轻好玩，雅惠吸毒、嗑药（大麻之类的药品）、参加电音派对、上夜店过夜生活，放纵欲念及享乐，沉沦在所谓“前卫”的迷乱中大喜大悲，身体和心智都受到相当程度的伤害。她渴望让自己沉静下来，提升彩妆的技术与创作能力，雅惠发觉自己内心非常向往光明，但是找不到通路。

拜读奇书 跳脱毒品与迷惘

二零零三年初夏，雅惠到台北市一个绘画班研习美术技巧，发现授课的女老师展现出来的思维状态非常“清晰”，带领学生的过程中，总能迅速看到问题实质并迎刃而解，有种难以言喻的智慧气质，雅惠感到非常好奇。课余之暇，雅惠与这位美术老师闲聊绘画技巧之际，提出了她对人生方向与生命意义的迷惑，表达想要探讨真谛的渴求。美术老师介绍雅惠通读《转法轮》，并说：“看这本书（《转法轮》），你的疑问都会解开。”

雅惠依言开始捧读《转法轮》，觉得这是一本教导人做好人的好书，越读《转法轮》越发现神奇，白话文内容言浅理白却又深具内涵，简简单单的三言两语、甚至一句话就点出问题核心，道出真理与百思不得其解的答案。

奇怪的是阅读过程中，有股“骂”的念头不断在脑海中



盘旋，雅惠感到这是试图阻止她拜读这本书的反作用力，她不明就里，但直觉这种“骂”的念头不对劲，想到身为法轮功学员的美术老师所展现的风范，深信这本书应是无价之宝，因而，雅惠强力抗拒干扰，思维中奋力排除“骂”的念头，一字一句坚定地读完《转法轮》。

不知不觉的，覆盖在思想观念的尘垢一层层剥落涤净，雅惠发现自己的身心越来越轻快，思想也越来越清静。雅惠说：“开始看《转法轮》，我就没再想吸毒嗑药，我没有戒毒过程，只读《转法轮》就很自然地不再碰毒品，生活也正常了。既然知道有这样光明的路可走，我当然选择光明，谁还愿意趴在泥沼里不跳脱出来。”

走出伤痛 拥有崭新的生命

人生有旦夕祸福，与雅惠感情甚笃的丈夫创业的服装公司不幸倒闭，身心受到重创打击，在挫折的沮丧中得了忧郁症。雅惠身兼两份工作，坚强挑起生计和债务重担。她谨守修炼人的分际，用真、善、忍的标准衡量自己的心性，向内查找自己应修去的执着与不足，体谅先生的忧闷苦恼。雅惠说：“修炼前，我只知享乐不能吃苦，没想到修炼之后，我能吃苦耐劳而且无怨言。”

不幸的是，身受忧郁症所苦的先生承受不住打击与悲苦的情绪，最终走上轻生之路。一夕之间“名利情”顿失，雅惠说：“我们没有小孩，与先生俩人可说是相依为命，之前在娱乐圈享有不错的名利地位，顿时一场空。幸好我那时已经修炼大法，完全凭借师父的法理一步步地走出失落名利情的伤痛，如果没有大法，我必定崩溃，会和先生一样患忧郁症，甚至轻生。是师父和大法救了我，赐给我崭新的生命和光明的人生。”

雅惠说：“法轮大法的智慧无所不能，我不再自卑，我的心非常光明，很平静自在，觉得自己非常充实快乐，是个很富有的人。对师父的再造洪恩无法言语表达，我就是用我生命的全部去实践真善忍，让更多人明白法轮大法好，法轮大法是正法！”



文 / 柳青青

是不是每个人的内心，都有着一段与河刻骨铭心的记忆？我想到那条深藏心灵深处的童年之河，她就在我家门前。曾经，她带给我们欢乐与向往，神秘和忧伤……那条家乡的童年之河，现在，她虽近在咫尺，却已经远在天边了。

溪水从山里流出，出了沟，汇入大河，大河的上游靠南碛子根儿的水最大，水深没顶。河北岸有一大块沙滩，周围长着一片高大的桉柳林子。一到夏天，这里就成了孩子们的天堂。

“命命”（一种蝉，叫声是“命命迷啊”）一叫，孩子们的心就活了。傍晚儿，我们这些半大小子，“扒拉”两口饭，便三五成群的汇到这里，水潭顿时热闹起来：仰泳、狗刨、踩水（直立水中，脚不触水底的浮水），玩的久了，还要换换花样的，扎猛子、水中捉迷藏、打水仗，直到累了，才在岸边滚热儿的大石板上烙起肚皮。

沙滩上的游戏也绝对少不了，翻跟斗，摔跤，把身体埋到沙子里晒太阳，从桉柳树上折些柔软的枝条，编个草帽罩在脸上，享受着阳光的爱抚，相互讲述着有趣的故事。常常玩到日头偏西。

母亲担心我的安全，总是嘱咐我别去玩水，说：“淹死会水的，打死犟嘴的。”可我更深信我的泳技，自然，母亲的话就成了耳旁风。

每当这个时候，女孩子们也不甘寂寞，常常结了伴儿抢占男孩子的领地。她们往往靠着人多势众，这时我们也识相的让出地盘。要是连续几天，我们可就不干了。

不知谁想出的主意，大伙儿都脱光了下水，约摸女孩子要来了的时候，就爬到岸上，屁股对着太阳，趴在石板上。这一招还真灵，女孩子远远望见，就落荒而逃。但次日，被认出的光腚子男孩可就惨了，“流氓”成了代号，“流氓”，那可不是谁愿意听到的。

为了占有阵地，我们豁出去了。但这一次却学乖了，将编的柳条帽把整个脸罩上，女孩子看不到庐山真面目，可怜巴巴的只能在远处的浅水处戏水了。

整个夏天，我们一个个晒得黝黑黝黑。

那条童年之河，曾经，农民用来浇地，饮牲口，妇女洗衣，孩子们戏水，捉鱼，听取蛙声一片……她是那么美，那么美！

那时候，不管我们走出去多远，渴了，趴在家乡的河边，“咕咚咕咚”就可以一顿饱饮，哪个出门的山里人，用带个水瓶子？我们喝着童年甜甜的河水长大了。河，流动着世界的美好，带给我们一个生机勃勃的世界。

从什么时候，大河的沿岸，建起了一座座工厂，穷苦的日子，似乎也离我们远去了。但河水却日渐干涸，污染日趋严重。我们的河水，再也不能游玩了，不能捉鱼，不能洗衣，不能再喝，而要喝着昂贵的纯净水、矿泉水。在今天，走到中国的任何地方，人们都要喝着花钱的矿泉水，像我童年的河还有吗？

当这个世界把正常变成不正常，并把不正常视为正常的时候，世界还正常吗？

当美丽化成回忆，不知道那是幸福还是痛苦？

淡泊是一种快乐

文 / 清新

淡泊是一种心态，是一种平和与宁静，不慕虚荣，不爱名利，超凡脱俗；淡泊是一种成熟，有如成熟的谷穗、累累的硕果，低头面向着大地；淡泊是一种美德，以大海般的心胸宽以待人；淡泊是一种气质，平和、高贵与典雅；淡泊是一种修养，与真诚、善良、宽容大度相伴；淡泊是一种坦然，不为利益所动的淡定与高尚。淡泊是一种境界，有如超凡脱俗般的美好。是啊！淡泊是一种超脱、淡泊是一种快乐、淡泊也是一种幸福！

当小溪汇入了大海之后，才那样的深沉宽广，安静与沉默。才能容量巨大，才能承载巨舸。所以，古人云：“非淡泊无以明志，非宁静无以致远。”

很小的时候，我就喜欢追寻着那种平和宁静的心态：春天，喜欢看那嫩嫩的小草，静静的生长；夏天，喜欢看那蓝蓝的天空，那变化多姿的白云轻轻的飘过；秋天，喜欢看那藏在叶子底下的果实，静静的散发着清香；冬天，喜欢看山

峦、原野上的白雪，静静的装点着大地。而这种向往着的淡泊，总有一种人为的、表面的追寻与模仿，想象着、追寻着诗人的淡淡喜乐与忧愁，而不是发自内心的、自然的流淌。有一种“为赋新词强说愁”之感。但是，在以后的成长中，我仍然在寻找着、追寻着，寻找、追寻着人生的意义究竟是什么。

终于，当我在人生旅途的跋涉中，幸遇法轮大法，修炼了“真善忍”，明白了宇宙的法理，经历了割舍的磨砺，渐渐的、发自内心的看淡了虚荣与名利，才逐渐的感受到了淡泊的坦然与超脱，体会到了淡泊的快乐与幸福！也深深的感恩师尊！感恩师尊慈悲伟大的教诲！庆幸着、庆幸自己的幸运与快乐！是啊，在人间，人的一生能够有幸遇到大法，遵循着“真善忍”法理，真的恭喜您了！您真的将不枉此生！只有那时，您才能够真正的体会到：淡泊的幸福与快乐，那是真正的、发自内心的、自然的从心底的流淌。才能真正的感觉到：淡泊的幸福与快乐！