



文 / 真愚

请跟随我，让我们去发掘掩埋在乐背后深处的远古神力，一起去寻找神的踪迹。

### 当植物邂逅音乐的那一刻，他们发现了神的踪迹

1950年，英国生物学家朱瑞安·赫胥黎到印度坦米尔省拜访安拿马来(Annamalai)大学的植物系主任辛格(T.C. Singh)博士，得知辛格博士在用显微镜观察秋水草(Hydrilla Verticillata)的活细胞质流动。赫胥黎因此谈到或许可以借此观察植物是否会受声音的影响。

辛格的助手波尼娅(Stella Ponniah)是一位精通于小提琴的女子，后来辛格指示她在靠近秋水草的地方拉琴。结果发现秋水草的细胞质流速度加快了。辛格又想到在印度的南方有一种名为“拉加”的祈祷歌曲，其曲调会使听者产生虔诚的情绪，因而他请波尼娅演奏“拉加”的旋律给含羞草听。两星期后，发现含羞草的单元面积内气孔数目增加了66%，表皮壁变厚，栅栏层的细胞甚至扩大了一半。

之后辛格又请安拿马来音乐学院的讲师库玛莉(Gouri Kumari)演奏拉加曲给凤仙花属植物听，每天演奏25分钟，到了第五周，受试的凤仙开始明显超越未听音乐的那一组，统计结果显示，叶片平均多生72%，高度多出20%。

接着辛格又用各个种类的植物做了多次实验，实验结果在比哈省的农业学院杂志上发表，辛格肯定的表示：和谐的音乐会促进植物的生长、开花、结果、结子。

实验有了成果，辛格就试着提高农作物产量。1960至1963年间，他在邦蒂治理区(Pondicherry)和坦米尔省七个村子里实验，藉由扩音器播放的音乐，使得收成比平时高出25%~60%。

到了50年代末的时候，美国伊利诺州有个叫乔·史密斯的植物学家用玉米与大豆做实验，在温度、湿度等条件都相同的温室里分别播上相同的种子。给其中一部分播放美国作曲家格什温的《蓝色狂想曲》，而另一部分什么音乐也不播放。最后发现，“听”过乐曲的籽苗比其他未“听”乐曲的籽苗提前两个星期萌发，而且前者的茎干要粗壮得多。史密斯很出乎意料，后来他继续对一片杂交玉米试验地播放古典乐曲，一直从播种到收获都未间断，结果又惊奇的发现，这块试验地比同样大小的未“听”过音乐的试验地，多收了700多公斤玉米。他还惊喜地发现，“听”音乐长大的玉米长得更快，颗粒大小匀称，并且成熟得更早。

美国史丹佛大学也曾做过一个实验：让植物聆听不同的音乐，听古典乐的那一组，植物生长得相当茂盛，而且神奇的是，植物会朝着音乐来源的方向生长，植物以60度角

# 落尘化物 神隐仙伏

的姿态倾向于音乐来源的方向。

十多年前，位于意大利西北部的塔斯卡尼(Tuscany)有一座名为法拉奇娜天堂(Paradiso di Fracina)的葡萄园。葡萄园主人名叫奇纽齐(Carlo Cignozzi)，他原本是律师，刚刚转行种葡萄，没有什么经验。热爱音乐的奇纽齐发现他演奏的手风琴曲能够让葡萄树长得更快，于是便长期在园内播放古典音乐，结果发现这些“听”音乐长大的葡萄树果实丰硕、颗粒大、虫害少。

给葡萄听音乐，刚开始时，一些当地人认为奇纽齐的脑筋有问题。但奇纽齐坚持了三年，天天给葡萄树听古典音乐。三年后他种的葡萄树都结果了，结出的果实又大又好，所酿出的酒，比当地最有经验的酿酒高手酿出的味道都要好，于是才得到了大家的公认。

古典音乐让奇纽齐种出大又好的葡萄的消息很快传开了。听到这消息，弗罗伦斯大学(University of Florence)的研究人员便从2006年开始在这个二十四英亩的庄园进行调查，以了解音乐对植物生长的影响。该大学的曼库索教授表示，目前尚没有定论，但听音乐的葡萄树或盆栽确实都长得比较高，而不听音乐的长得慢；并且听音乐的葡萄树叶子的覆盖面确实比不听音乐的要大。

随着音乐对植物的这些神奇影响的传播，曾经红极一时的美国探索频道(Discovery Channel)的《流言终结者》节目，在2004年也做了为期两个月的实验，以证明与植物交流或播放音乐利于植物生长是否是谣言。

他们制造了7个条件相同的温室种植豌豆，有的播放音乐，有的与植物交流，有的什么声音也没有。两个月后，他们发现所有播放音乐温室的豌豆确实比其它温室的豌豆都长得好，最后得出结论：对植物交流或播放音乐有利于植物生长，是有可能的。

随着这些神奇事例的传播，近年来，在全球范围内掀起了一股“给植物听古典音乐”的热潮，很多绿色生态农场纷纷建立，大量种植栽培户纷纷效仿给植物听古典音乐，也都收到了明显的效果。

如日本兵库县的丰岡中央蔬菜市场给香蕉听莫扎特的音乐，结果开发出一种更香甜的“莫扎特香蕉”，并得到大家的认可。试吃者都表示“莫扎特香蕉”又甜又好吃，而且颜色很漂亮……

### 音乐与动物相逢，解开“对牛弹琴”的千年误解

在中国有一句耳熟能详的成语，叫做“对牛弹琴”，源自东汉牟融为说服别人而讲的一个故事。牛真的对高雅的音乐没有任何反应吗？早在战国时期的荀子，就在他的《劝学篇》中记载道：“从前瓠巴在水边弹瑟，潜伏在水中的鱼都游出来聆听；伯牙在野外弹琴，正在吃草的马群都抬起头来静静聆听。”[1]这与牟融讲的完全不同。

事实证明，不光音乐对植物成长有着神奇的效果，对动物也有同样的效果。

现在世界各地都纷纷兴起在养殖场、农场给鸡、牛、猪等家禽畜听古典音乐的风潮，这已不是什么新闻了。经过试验发现，在养殖场播放轻快和谐的古典音乐，可刺激乳牛多产奶，而且产出的奶更健康、口感更好；还可以刺激母鸡多生蛋；可以让猪与牛等更健康，肉质更鲜嫩……而且还形成了一条新的产业链，使目前许多饭店、农场都在纷纷推出听古典音乐长大的猪肉、牛肉、蛋类、粮食、蔬菜、水果等生态食品，价格相对昂贵，但口感与健康质量等确实比其它同类食品要好得多，这些都得到了消费者的检验与认可。

### 偶然的一次实验，掀起了“莫扎特效应”热潮

1993年，英国著名的《自然》期刊刊登了加利福尼亚大学的心理学家弗朗西斯·H·劳舍尔和她的同事们的一项重大研究发现：听莫扎特等古典作曲大师所创作的音乐可以增强大学生三维空间分析能力。从此在世界范围内掀起了一场“莫扎特效应”热潮，导致莫扎特等古典音乐大师的CD唱片销售量直线上升，经久不衰。

比如现在世界范围内正在流行的“音乐养身”与“胎教”。现在很多母亲都会在怀孕期间静心聆听古典音乐，相信这样出生的婴儿更健康、聪明、漂亮，性格更阳光。

### 直面高雅的音乐，再强悍的法律都显得苍白无力

中华文化中极其重视礼乐教化，礼乐是中华文化的一个重要组成部分。共匪乱华之前，几千年来，不管朝代如何轮换，风云如何突变，礼乐治世的地位从没人撼动过。可见礼乐对人心的教化力量，以及在古人心中的地位。聆听高雅的音乐，可以使人内心平和，安抚人的心灵；可以提升人的气质，使人变得优雅；可以归正人的道德，端正人的品行。

据多家报纸报导，新西兰的第三大城市基督城(Christchurch)的城市购物中心(City Mall)和附近区域原本是犯罪事件高发区，颇让当地商家、居民和警方头痛。自从2009年6月，购物中心开始全天播放莫扎特等18世纪音乐家的作品以来，发现对减少暴力等犯罪事件有着惊人的效果。

据统计，2008年10月该区犯罪事件多达一周77起，到2010年10月剧减为一周2起。2008年的吸毒、酗酒相关闹事案有16件，2010年一件都没有发生。

基督城市中心商业协会经理朗斯戴尔表示，“民众现在会停坐在这一区域，因为他们更有安全感了”。警方也同意古典

乐改变了购物中心和附近区域的环境。由于效果显著，除了这家购物中心，现在附近许多商家都播放古典音乐。而且除了基督城，新西兰的奥克兰也在采用这一措施了。

### 曲终病不见，来去五音中

中医的诊断手段有望、闻、问、切四种。其中闻排在第二位，是指不用见人，只听人的说话声音，辨别其发出的五音变化，来对应推断其身体经络、五脏六腑等的运行状态，从而断定病因，达到治病如神的效果。与此相比，什么悬丝诊脉等都是小儿科了。

几千年前，在中国中医四大经典之一的《黄帝内经》中就已经论述了音乐治病的理论基础。《黄帝内经》中记载：“人体五脏对应五音，六腑对应六律。六律又分为六阴律与六阳律，合称为十二律吕，分别对应十二月、十二时辰、十二节(二十四节气)、大地的十二条水经与人体十二经脉。”

《黄帝内经》中还将五音分别对应于五脏、五行以及人的五种情绪。[4]可根据五音诊断病情，并且可以将五音调配成和谐的音乐，来对应调整人体五脏六腑的平衡，畅通人体的经络循环，从而使身体回归到和谐自然的状态，达到治病与养生的目的。

因此元代名医朱震亨也说道：“乐者，亦为药也。”

不光中医，近代兴起于西方的“音乐疗法”也已经流行于世界。

近代西方最先较系统介绍音乐治疗疾病的著作是英国R·布朗的《音乐医学》。另外奥地利医生P·利希滕塔尔所著的《音乐医学》更详细地介绍了19世纪初在这方面的探索成果。19世纪中叶，音乐疗法曾在欧洲一度风行，大规模应用于第二次世界大战期间。最初用于治疗伤病员的精神疾病，由于发现其效果明显而被迅速推广。

1944年和1946年，在美国密西根州立大学和堪萨斯大学先后建立了专门的音乐治疗课程来训练专业音乐治疗师。1950年，美国率先成立了音乐疗法协会(NAMT)标志着音乐治疗学作为一门新兴的学科由此诞生了。至今为止，音乐疗法已风靡全球，大量医院、康复中心都在采用此疗法，收到了显著效果。

这些神奇的事例，虽然目前科学还解释不通，但使人类重新在乐中发现了来自远古的神的踪迹。说明了“乐”中确实蕴含着不为人知的神奇力量，也印证了所记载的那些远古时期“乐”的神迹是值得相信的。

## 回归之歌

师尊曾开示这样一幅仙景：在须弥山之顶，一位圣者弹奏古琴，琴声悠远，普天之下，皆能闻听。琴音表现高山时，巍巍乎在高山，山变的巍峨挺拔，顶天立地；琴音表现流水时，潺潺兮在流水，山中清泉流淌，仙草渗出晶莹的露珠，润泽万物。

心中感慨之余，常常想：那心底的天音在哪里？曾经憧憬于田园风情，曾经陶醉于山水之间，或寄情于高山流水中，美妙的旋律，渺渺的仙音，一直流淌在众生的心间，人们体会到的只是一种境界。可是，那首心底的歌，却一直在回荡……

现实中太多的俗事，太复杂的人际关系，早已埋没了心中那份自然的恬淡，人与人之间，更多的是猜忌，或老于世故。我心中常想，人不应该这样沉沦，人需要找到一种信仰，需要寻找更高境界的人生目标。可是答案又在哪里？好象在天地万物间，又好象在宇宙太空中，内心向往的那种祥和与安静，为什么如此短暂？转瞬即逝。转眼自己又投入到悲欢离合的假戏中，扮演着世俗的角色，充斥着世俗的观念。可是，心中常常渴望一份纯真，一种善良，希望自己高尚的生活。

二十岁时，我的人生有了转机，就象小船找到了航向。我幸运的遇上了法轮大法，这是生命久远的夙愿，经过多年的期盼，生生世世的找寻，在道德趋于崩溃的末劫，我终于找到了回归的方舟——法轮大法。那时的我，摆脱了碌碌无为，不再计较世俗间的冷暖，一

心修炼大法，心中只有快乐，那种欣喜是无法用语言来形容的。回归，回归，这就是埋藏于心底的歌，久远的夙愿，铭记于心。

二十几年后的今天，我已步入不惑之年。回顾走过的路，心中的那份纯真是否还在心中回荡？那种期盼大法的热情与欢愉是否有增无减？在尘世中，各种人心的碰撞，纯真被一次次侵袭，本性被一次次掩埋，宝石消减了辉光，宝玉也消减了那种温润的光芒。在各种人心中苦苦挣扎，在名利中跌宕起落，在党文化中不断污染。在修炼路上，一路走来，坎坎坷坷。曾经跌倒和徘徊，曾经计较与猜疑，曾经被怨恨包裹，曾经被旧势力的苦难深深的刺痛。好在，大法的美好始终存于心间。好在，心里的良知依然健在。大法的光辉无私的普照，人心渐渐的磨去，身心变的纯净，本性在复苏。敬师敬法，精进实修，大法会帮助弟子，荡尽后天的污垢，回归先天的本性。

在尘世中沉浮，别忘了常常静思自己，想想心中久远的期盼，想想那埋藏在心里的回归之歌……无论我们在尘世中迷的再深，都无法抹去对大法的渴望。修炼大法，我变的自然淡定，消减了自我的高傲，摒弃了世俗的恶念，放下了对物质利益的追求。渴望回归，时时萦绕心间，那是心中久远的歌，不停，不息，永存，永驻！◎

## 选择

图说：漫画《选择》画的是一列目标为奔向共产天堂的车，由黑、红两个幽灵手持“奉献终生”牵引着，载着人们疾速行进，已至悬崖边，迫在眉睫；车下是无数的白骨，崖下已有人坠入无边黑暗。左侧是放射光明的“真相”。一些人在“真相”面前，选择了“下车”，远离危险，走向光明。漫画的寓意为：人们发誓“为中共奉献终生”，等于把命运与中共捆绑在一起，而迫害死无数中国人的中共就如同驶向悬崖的列车，终将覆灭(遭天谴)。面对这个真相，及时选择远离中共，才不致于在灭中共时成为中共的陪葬，才会有光明的未来。◎



## 快登法船



人这百多斤，  
人生几多时，  
一闭不睁即走完。  
去的去散的散，  
生命真谛何处见？  
世间各功各派，  
万法万道，  
方外有多远？  
其音渺渺似云烟：  
镜中花，  
水中月，  
如天堑。  
末世寻道路漫漫，  
红尘游子苦熬煎。  
无语向苍天，  
归真路，  
有多远，  
何处是家园？

佛陀慈悲怀，  
一朝天门开。  
真法传，  
徒亿万，  
归真了尘愿。  
重重魔难是考验，  
关须走完。  
谎言漫世间，  
珠目自己辨。  
西游记里复西游，  
封神榜上再登坛。  
关似山，  
志更坚。  
烈火重生十八年。  
长风破浪会有时，  
直济沧海挂云帆，  
盼到这一天，  
快登法船。◎

