

名画《苏格拉底之死》对现实的启示

文 / 静心

《苏格拉底之死》这幅名画是法国著名新古典主义奠基人雅克·大卫（Jacque-Louis David）在 1787 年创作的。大卫为鼓舞人们为信仰和真理而献身的精神，创作了这幅作品。

这幅画的主题“苏格拉底之死”，在西方的哲学史上是一个重要的事件。根据苏格拉底的学生柏拉图的记载，苏格拉底在被古希腊雅典的公众宣判喝毒药处死之后，不但没有趁机出亡，反而坦然就义。而且在喝毒药之前，向他的门徒们阐释他为什么要选择从容就义。他的论点，对西方的生命哲学产生了很大的影响。而大卫的这一幅画，就是在描绘这重要的一刻。

画中被囚禁在狱中的苏格拉底，被判刑治罪后令其服毒自杀。面对死神的来临，在这生死抉择的时刻，在这惊心动魄的瞬间，苏格拉底镇静自若，他高举的左手表明其至死不渝坚持对真理的信仰，永远不变！周围哀恸的人们增添了画面的悲剧性。新古典主义的手法，使得画面有了更加凝重、刚毅、严峻的艺术效果。画面的左侧是描绘其门徒们的表现，有的陷入深深的悲哀，有的扶墙悲痛欲绝，为了突显苏格拉底不屈不挠的为真理献身的精神，画家在画面前景中描绘出打开的手铐与散落的手卷本，引起人们对苏格拉底铁窗生活的想象，即使身陷囹圄，被上镣铐、种种酷刑加身，依旧不会放弃对真理对信仰的坚持，表现出其人格伟大令人敬仰。此画作整体保留了新古典主义造型规则，有着意于人物精神世界与情感关联的刻



画，用真实细腻的笔触体现出新古典主义艺术的基本特征。

这幅名画流传至今已有一百多年的历史，画作表现出来的对真理坚持的不屈精神，对后世有着深远的影响。站在这幅画作前，心中感慨万千……苏格拉底体现出来的精神正是持正信者所具有的，不会为强权所改变的，不会为世间的一切物欲所动的，笃信神佛之神的状态。

这不禁让我想起在世間風雨中磨礪的這一億大法弟子，他們被以中共邪黨為代表之

旧宇宙的邪恶势力，残酷迫害至今已有一百五十年的时间了。面对生死他们大义凛然，为坚持“真善忍”这唯一宇宙真理他们无所畏惧，面对种种酷刑冤狱折磨、暴力打压、甚至活摘器官、他们坦然面对，穿越血雨腥风坚持传播着真相，救度着迷中的世人，唤醒着良知、完成着此生为法而来的使命。他们的大善大忍、坚韧不屈、顽强意志与对真理坚定的精神震撼着寰宇，也在改变着世界。

越来越多的人明白了真相，开始支持大

法，敬佩大法弟子的义举。现在天象已变化，对中共恶党的全球讨伐、三退大潮风起云涌、天灭中共的天象纷纷呈现、神韵的风靡全球、新唐人九大赛事的大力推广、“真善忍”国际美展的全球巡展、公益媒体的正义发声与大力支持……一切均是表明善的力量、正的力量已占了主导，大法弟子这十多年的无私付出没有白费，其不屈不朽之精神，将会永远颂扬、万古流芳。自古邪不压正，大法甘霖恩泽着穹苍，引领着、召唤着、呵护着迷人找到回家的希望。这股浩然正气气贯洪宇将一切阴霾涤荡……

人们渐渐地从沉睡中醒来，重新思考中共为何要迫害法轮功，中共到底是什么，法轮功是什么等这些核心问题。明白真相后的人们对大法与大法弟子有了正确的衡量。人心归善，本性显露，环境在变，大法弟子用生命在实践宇宙真理的坚不可摧、真理力量的不可抵挡、法轮大法是人类得救的唯一希望，他会永存苍宇、生生不息、恩泽十方。大法弟子就跟当年的苏格拉底和无数为真理殉道的仁人志士那样，用生命谱写着辉煌的篇章，用大善大忍不屈之顽强精神证实着宇宙真理的至高无上。

法正人间的时刻即将到来，大法的盛世为时不远，留下来的人们会看到真相的展现，会永远传颂着大法的无量慈悲，感恩着大法弟子的救度之恩。大法弟子证实大法、救度众生的不朽精神和归正的路，将留给后人永远映照着一段恢宏历史，指引着后人走光明正道，引领着生命找到回归的方向……法轮大法好！真善忍好！◎

寓言故事 听，天使在唱歌

文 / 蓝月

在旷远的宇宙大穹中，有许多美丽的天国，天国里有天使，还有天人幸福的生活，那里金碧辉煌，处处闪烁着圣洁的光芒，没有悲伤，没有病痛，更没有怨恨与争夺。

天国的时光遥远而漫长，不知过了多少年亦或多少劫，天使发现自己的天国发生了偏移，若不及时归正将面临最后的毁灭。而归正的方法只有一个，那就是下到最低层一个叫作“人间”的地方，去寻找救度的秘诀——三字真言！

从天国俯视人间，真是可怕至极！黑烟滚滚、浊浪翻天，世中的人都背着茧一样的躯壳在土里钻来钻去，一会儿渴一会饿，又怕冷，又怕热，还有逃不脱的疾病和求不得的欲望，苦不堪言。更重要的是，当三字真言在人间出现之时，会有一个叫“尚黑”的红魔祸乱人间，专门阻止天使的回归。

天使依然决定下走人间，天国的人们长跪不起，流下感佩的泪水，还有的誓愿一同下走：“美丽的天使啊，为了我们的天国永远永恒常在，您此去必定凶险异常、艰难百转，就让我们随您一起下走……”

天使一行下到人间，抛下了神的光环，历尽无数艰难，苦苦寻找了二亿年。

终于有一天，天使找到了三字真言，她高兴的唱起了生命的赞歌：“这就是我要找的，天国的同伴们快来呀，我找到了救世的秘诀，伟大而神圣的三字真言！我们终于可以回归天国啦！”

歌声惊动了红魔，红魔疯狂的大笑：“哈哈，你休想回去！”说着便显出本相，一条象龙又不是龙，奇丑无比的红色大怪兽，张着血盆大口向天使猛扑过来。说来真是神奇，天使自从得到了三



字真言，渐渐脱去了厚重的茧壳，翅膀重新长了出来，神的能量渐渐复苏，几个回合下来，红魔几乎丧命，大败而逃。

但是，天使并没有独自返回天国，她要寻找她的同伴，不辞辛劳的寻找她的同伴，不知疲倦的唱着呼唤的歌：“你我

有缘啊，请听我歌唱，请记住三字真言啊，那是我们长久的期盼，和我一起回归吧，我的同伴，我的天国

有你的世界啊，你的世界有我的祈愿……”就这样无论严寒酷暑，无论春夏秋冬，有时候，苛延残喘的红魔会突然袭击，天使不小心也会受伤，但是在三字真言的法力下，天使会很快恢复，就这样日复一日、年复一年的，天使唱着唤醒的歌。

可是，也有的同伴被红魔下了咒，他们失去正常的记忆，忘记了来时的约定；也失去正常的视觉，看不见天使的翅膀。听到天使不停的唱歌，他们嘲笑着说：“我什么也不信，你那都是封建迷信。你看我穿着华丽的衣裳，住着花园别墅，开着宝马奔驰，你看你有什么呀？你说你有翅膀，我怎么看不见？”天使焦急地呼唤：“快脱离红魔吧，它给你下了咒，所以你才看不到真相啊！”此时魔咒在红魔的诅咒下也发出声音：“孩子呀，我是你的尚黑妈妈，我把抢来的钱呀都分给你呀，给你买华丽的衣裳和舒适的洋房，只要你听我的话，永远跟我走，我让你过上和谐的生活呀！”

被下了魔咒的同伴越发相信尚黑的话，他们的眼里只看到利益，却认不出天使。如果在最后的劫难来临之前还不能醒悟的话，他就再也回不了天国了，而且会随着红魔一起被销毁掉，危险至极呀！

天使并不气馁，依然唱着唤醒的歌：“你我

有缘啊，请听我歌唱，请记住三字真言啊，那是我们长久的期盼，和我一起回归吧，我的同伴，我的天国有你的世界啊，你的世界有我的祈愿……”就这样无论严寒酷暑，无论春夏秋冬，有时候，苛延残喘的红魔会突然袭击，天使不小心也会受伤，但是在三字真言的法力下，天使会很快恢复，就这样日复一日、年复一年的，天使唱着唤醒的歌。

世间的人啊，如果有人告诉你快脱离红魔，那一定是天使在唱歌，请你放下世俗的偏见与天使的谎言，用最初的真心去体悟吧，不为别的，只因为你也来自美丽的天国！◎

完美再现楚汉之争的乐器：琵琶

文 / 唐小山

在所有的中华民族乐器中，琵琶可谓首屈一指。一首琵琶曲《十面埋伏》，真实再现了汉刘邦与项羽当年的楚汉之争。唐朝诗人王翰曾写一首《凉州词》“葡萄美酒夜光杯，欲饮琵琶马上催。醉卧沙场君莫笑，古来征战几人回？”，把琵琶与战场联系在一起。琵

琶在盛唐时期，也随之走上音乐的巅峰，成为了名副其实的乐器之王（有人称之为弹拨乐器之王）。

大约在秦朝，开始流传着一种圆形的、带有长柄的乐器。因为弹奏时主要用两种方法：向前弹出去叫“批”，向后挑起来叫“把”，所以人们就叫它“批把”。后来，为了与当时的琴、瑟等乐器在书写上统一起来，便改称琵琶。“琵琶”二字中的“珏”意为“二玉相碰，发出悦耳碰击声”。

到了南北朝时，从西域传来了一种梨形音箱、曲颈、四条弦的乐器，有人就把它和中国的琵琶结合起来，改制成新式琵琶。在演奏方法上，改横抱式为竖抱式，改拨子拨奏为右手五指弹奏。经过不知多少艺术家的改进，才成为如今的四相十三品及六相二十四品的两种琵琶。

当时的游牧人骑在马上好弹琵琶，因此为“马上所鼓也”。南朝王僧虔《技录》：“魏文德皇后雅善琵琶。明帝尝引后衣乞为音乐，时杨阜在侧，问帝曰：‘太后，陛下嫡母，君礼岂在邪？’帝愧然缩手，后乃出。顷之，帝谓阜曰：‘吾知卿敬节，然诚因吾心虑不平，今从卿言，不得茫茫湘水，见伊人焉？’此言后之音律高妙。”可知在魏晋时期，“琵琶”之称正式进入宫廷。

唐代诗人白居易在《琵琶行》中这样描述琵琶：“大弦嘈嘈如急雨，小弦切

切如私语。嘈嘈切切错杂弹，大珠小珠落玉盘”。

最著名的琵琶曲当属《十面埋伏》，公元前 202 年刘邦与项羽在楚汉垓下决战。汉军用十面埋伏的阵法击败楚军，项羽自刎于乌江，刘邦取得胜利。明末清初，《四照堂集》的“汤琵琶传”中，曾记载了琵琶演奏家汤应曾演奏《楚汉》一曲时的情景：“当其两军决战时，声动天地，屋瓦若飞坠。徐而察之，有金鼓声、剑弩声、人马声……使闻者始而奋，继而恐，涕泣无从也。其感人如此。”

琵琶曲又有文武之分，武曲着重右手的演奏技巧和力量。格调雄壮慷慨、气魄宏大。代表曲目有十面埋伏，霸王卸甲等。文曲着重左手技巧的表达，格调细腻、轻巧、幽雅抒情，它以抒情为主。代表曲目如夕阳箫鼓，昭君出塞，汉宫秋月等。

琵琶以独特的表现力，深得华夏民族的喜爱。琵琶可以描写一场战争，如《十面埋伏》；可以明显大自然的生机勃勃，如《阳春白雪》；可以描写人的思念之情，如《塞上曲》等。琵琶又是可以独奏和伴奏、重奏、合奏的重要民族乐器。

假如没有琵琶，我们用什麼来表现当年的楚汉之争；假如没有琵琶，白居易如何留下千古名作《琵琶行》；假如没有琵琶，或许中华民族的历史就会失色不少，平淡了许多。◎

我热爱的那片神州故土

——写在 720 法轮功反迫害 19 周年之际

文 / 承平

站在这片自由的土地上，遥望东方——我热爱的那片故土神州，我，思绪万千……曾经，我热爱的那片神州故土，是多么辉煌！滚滚长江，九曲黄河，奔流到海，万里清水长，巍巍昆仑，五岳泰山，耸峙云端，九天揽天罡。春来烟雨绣江南，夏到海南听涛浪。塞外金秋牛羊肥，北国冰雪梅花香。仁义礼智信，敬天敬地，古风悠悠，礼义之邦，温良谦恭让，重德重信，雅量济济，善德之乡。五千年中华文明，文化灿烂，源远流长，数不清仁人志士，群星璀璨，万古流芳……然而，这美好的一切，被共产主义幽灵改变了模样。百年战乱，腥风血雨，批斗打杀，运动不断，罪恶假借着“为了人民”的名义，横行践踏。文化传统，抛弃批判，“假恶暴斗”，流行风尚。撒旦假借着“为了幸福”的名义，肆意嚣张。一时间中华大地，荒漠遍野，山河破碎，百年来炎黄子孙，千万冤魂，民毁国殇……所幸，天佑中华！二十六前的那个春天，“真善忍”的光芒，融化了人们心中的冰霜，法轮佛法的慈悲法光，普照十方！每天清晨，大江南北，长城内外，悠扬的炼功音乐渐渐响起，各个角落，九州方圆，神州大地，大法徒好人好事处处流芳。大法所传之处，人心归正，道德回升，各界修者上亿，身心康健，喜气洋洋……正法弘扬，邪恶益彰，于是，共产邪灵开始挥舞魔掌，因为它本来的目的就是要把人类埋葬！邪党的暴恶与恶首小丑的妒忌互相利用，于是九九年七二〇，诸世纪所说的“恐怖大王”从天而降。救世的高德大法蒙受千古奇冤，谣言诽谤使多少人迷失方向！谎言的幌子下邪恶暴力何等疯狂，大法徒的鲜血染红了牢监的铁窗与活摘器官的死人床。这个星球上前所未有的邪恶，超出了所有善良人的想像。对真善忍的打压使假恶暴更加嚣张，失去了道德底线的社会，成了人人互害的角斗场。面目皆非的大好河山，青天碧水成奢望，世风急下的华夏大地，淳朴古风在何方？灯红酒绿下贪官的淫笑，强拆废墟中老人哭断肠！为人民服务的牌子上，警匪恶过豺狼，毒奶粉的迷雾里，是丧子妈妈的泪光！……呜呼，我热爱的那片神州故土，被邪党如此祸殃！但天理昭昭，善恶有报，乌云又怎能永远遮住太阳？君不见《九评》利剑斩红魔，三亿七百万“三退”，浩浩荡荡，君不见神韵壮美撼心魄，五湖四海巡演，奕奕煌煌。弃邪党，谦雅古风又臻雅，江山清明彩云祥，明真相，重德行善福相伴，众生得救沐法光。祝愿，我热爱的那片神州故土，处处被真善忍照亮！相信，没有邪党的那片神州故土，必将再次辉煌！！◎