

2019神韵世界巡回—亚洲之日本

日本西洋舞泰斗：真正带来美好光明与和平的艺术

2019年1月16日晚，神韵世界艺术团亚太巡演在与中国传统文化有深厚渊源的日本京都的ROHM京都剧院拉开序幕。神韵在日本的东京、京都、大阪、埼玉、福冈五地的14场演出，带给日本观众全新的艺术享受。各地爆满的票房显示神韵已深入日本国民的心中。观众们看神韵之幸福满足溢于言表，对神韵赞叹感佩连连，各界主流精英赞神韵展现的中国传统文化的内涵是艺术的最高境界。

日本西洋舞泰斗、国际舞蹈委员会位于东京的会长亚甲绘里香（Erika Akoh）女士1月29日观看了神韵在东京“文京市民音乐厅（Bunkyo Civic Hall）”的演出后感到激动而陶醉，她认为整场演出是在创造世界的美好与和平，是一场不可思议的完美艺术演出，从舞蹈、天幕、音乐到传统舞剧的内涵都融为一体，美得光彩夺目，她感到如同置身神的世界。

她激动万分地表示“我是第一次看神韵，过去我经常在电视等媒体看到神韵的

消息，这次终于幸得空闲，得偿所愿。”

她说：“神韵太不可思议，太神奇了，首先就是她非常地美丽。此外，舞蹈演员的技巧真的是……每一个人都拥有高超的技能，也非常有能量与活力，在表现不同的节目故事时并未使用语言，而是通过身体和舞蹈来传达每个角色的心境，传达给观众。还有背景的画面也是非常精彩。到底是怎么制作的呢？真的让人感到十分地惊讶，非常美丽，真的是配合得很好，让我非常地感动。”

她还进一步强调，舞剧展现的，从外在形式到故事内涵，都是真正的传统，“感觉舞蹈演员是真正学习了（这些传统文化），才能传达出这些内涵。音乐家还能将各种音乐与舞蹈演员的心境完美融合在一起，传达给所有观众，观众们也因此而受感动，进而（与音乐、舞台演出）融为一体，这真的很棒，我认为这样的境界，应该可以说是创造和平。”

她说，神韵传达的内涵，“是对于这

她说，作为声乐家，她觉得神韵的音乐能量强大，尤其是现场伴奏难度很大，但是神韵艺术团乐团的演奏特别棒，技艺高超。“乐团指挥精准，现场演奏震撼，但同时也是超高难度的，不允许有任何失误，所以现场演奏就是最好的。神韵交响乐达到了极高水准，不愧是一流的演出。”

株式会社副社长：看神韵有脱胎换骨的感觉



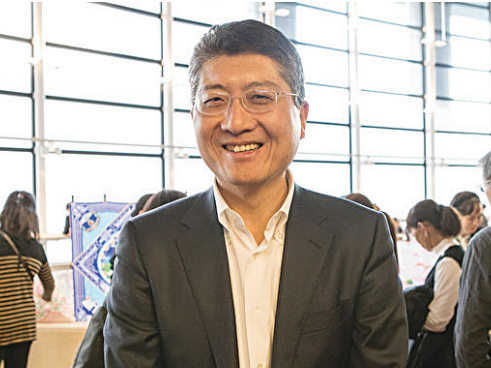
黑泽武志（Takeshi Kurozawa）先生是Rohano株式会社副社长，他表示从网路看到神韵宣传片后，就知道这是不能错过的演出。黑泽表示，“演出盛大辉煌，让人目不暇接，所有演出要素都是顶级的！”

黑泽表示，中国古典舞非常优美，充满活力。“蒙古舞气势不同一般，刚劲有力，舞蹈演员水平能达到这种境界，真的令人大开眼界。”他表示，舞蹈的震撼力让人感动，“情不自禁地立刻就想分享今天的新发现。”

黑泽表示，音乐优美、悦耳，交响乐团具有强大的震撼力，“不只是有耳福，整个人被现场伴奏的气势所包容，身心被洗涤。”他说，“观看演出身体像脱了几层壳，有种脱胎换骨的感觉。”

黑泽表示，神韵是难得一见的演出，会推荐朋友不要错过看神韵的机会。

公司老板：洗净了我们的心灵



“心灵被洗净！”叶山运输公司老板叶山晋一先生观看神韵演出之后感动地说。他微笑地表示，“演出真的是洗净了我们的心灵，神韵展示了人性的美好，让观众身心被洗净了，变得更加美丽。”

叶山晋一介绍，去年曾在名古屋观看过神韵，觉得非常好，可惜今年名古屋没有演出，便特意抽出时间，专程来东京观看。

他惊叹演出表现的规模，“竟然能够表现到如此的程度，时代跨度、广度都是超常的。”

中国古典舞丰富的表现力让他看得很愉快，“节目中有不少很幽默的场面，看了非常开心。”“从表情到手指，还有服饰，很明显地感受到演员们全身心地投入演出。”

对于中国古典乐器和西洋乐器结合的神韵乐团现场伴奏，叶山感受非常好，表示听得心情舒畅，“音乐的现场感非常强烈，表现力丰富，很完美地将节目所表现的时代展现出来。是平常听不到的音乐，听得心情舒畅，心灵变得更好了。”

叶山说他从神韵演出中学到了很多，“在现实生活中，我们会遇到很多不知道的事情，老一辈的人都会遇到从历史中学习。从神韵的演出中，让我感到确实如此。”

另外，服饰、色彩让他感到温暖，“神韵的服饰色彩缤纷、美丽非凡，光是看着那些色彩，心里就感到被治愈了，内心充满着温暖。”



个世界不可或缺的种种，像是真、善、优美、和平等等的这些，我都能从节目中深刻地感受到。”（这些内涵）通过舞蹈的方式来传达，并没有采取任何特别生硬的表现方式，而是用很美的方式来表达。看

政治评论家：神韵给当今的昏暗时代带来光明



坂之上零（Rei Sakanoue）女士是政治经济评论家，有不少著作出版。她观看了神韵在东京的演出后赞叹，“真正的中国原来如此美好！”

她表示，“演出中有表现唐朝、明朝的辉煌历史，还有《西游记》中的传奇故事等，展现了美好多姿的中国。”

“中国有如此美丽的传统文化，以及了不起的辉煌历史。这些美好事物真的值得珍藏、承传下去。”

她为中国古典舞陶醉，“中国古典舞的历史原来这么悠久，有独自成熟的训练体系。”她感佩地说，“舞蹈那么优美，演员的每一根手指都传递着情感，令人感动。”

“还有二胡独奏，音色优美，表现出的感染力使我心头涌上一股热流。”她感叹，“这样的演出不能去中国，真是可惜。”

神韵通过艺术形式诠释中国神传文化的精髓，对此，她表示，“历史上，中国人尊天敬神，虽然近代宣扬无神论，但不能否定中国数千年的历史事实。”

她说：“女高音歌唱家的歌声带着美好的信息，世人都来自天上，只要守住善，就能寻找到回天的路，返回天上的家园。”

“歌声温暖内心，令我感动不已。”坂之上动容地说：“这是所有信仰的原点，我们都是神的子民，不论是中国人还是日本人。”

最后，她表示，“演出传递的精神内涵给当今昏暗的时代带来光明。”

著名芭蕾舞演员：神韵层次非常高

日本原著名芭蕾舞演员木村规予香（Kiyoko Kimura）女士观看了神韵在埼玉县的首场演出后，深受震撼，她认为神韵“层次非常高”，完全以舞艺来展现故事，表现力惊人。

她激动地表示，“色彩缤纷，颜色丰富，舞蹈演出非常精彩，真的是没法用语言形容。舞蹈演员技术高超，舞蹈表现力十足，我真的非常感动。”“他们一定是经过严格的训练。”

“因为他们的表现力非常丰富，节目又是以故事性质的来呈现，所以即便没有语言，还是能够让人感受到他们想要传达的讯息，完全靠他们的演技来传达。”

她一再强调：“很困难，因为没有语言，又是要让全部的观众都能看得懂，接受到想传达的讯息，我觉得这是相当困难的一件事。”

她对神韵乐团中西合璧的现场伴奏也赞不绝口，“乐团的演出非常精彩，层次极高，随着故事的发展，音乐也紧跟其上，配合完美”“又是原创的音乐，还有中国的乐器演奏也包含在内，让人感到非常震撼。”

她表示，神韵展现了她无从得知的中国非常美好的传统文化，“这些文化，非常美丽，除了音乐和舞蹈，还看到许多色彩华美的民族服饰，还有那些古老的神佛和当今现实的故事。”（神韵）可以陶冶情操，丰富人性，希望全世界的人都能来观赏。”

大陆留学生：我开始相信神佛

从中国大陆来日本留学两年多的崔姓（化名）留学生也跟同学结伴观赏了神韵。他感动地表示：“在大陆，像这样具有中国传统文化和普世价值的东西很难看到。”

了以后会觉得--啊！原来有这样的事情，很温柔地传达了这样的价值观，会觉得传统的文化很好理解，不会觉得很难懂。”她认为，这样一来，“神韵艺术就能让全世界抱着相同的心，相同的向往，这是真正带来美好光明与和平的艺术。”

她特别提到令她印象最深的节目，“最后那个当代的节目，演员手拿智慧型手机的那个节目（笑），现代与古典的鲜明对照让我们在现实中看到了，我感到自己被疗愈了，真的太美了。”

“神佛出现的那一刹那，我全身如同触电一般，非常震撼。”她说：“应该说仿佛置身黄金般光彩夺目的世界，非常美丽动人，真的是非常美丽的世界。让我觉得，那是不是真的就是神的世界啊，这部分的感觉，一直非常强烈。”

她最后心满意足地表示，“我像是怀抱着希望能永远的、长久的获得（神韵演出中的）能量与活力的心情看完演出的。”

并直言：“内涵太大！一次根本无法完全看懂。”

他赞叹：“舞蹈演员的动作整齐划一，男子表现出来的阳刚之气十足，女子则表现得很柔美，各自的美都展现得淋漓尽致，让人震撼！”

“我觉得语言很有局限性，所表达的只是我们理解的一些表面的东西，其实更深层的东西需要去体会、去沉淀。有些东西，比如人的善念，无论哪个国家、哪个民族，说什么样的语言，穿什么样的服饰，吃什么样东西，都没关系，善念是共通的。”崔同学认为，神韵演出令各民族的观众，都能够体会得到舞蹈演员所传递出的善意。

崔同学忍不住侃侃而谈，抒发内心的激动：“音乐很独特，钢琴是西方的乐器，中国没有；二胡、笛子、锣鼓等是中国的乐器，钢琴和二胡的合作，是典型的中西合璧音乐。虽然我对乐器不太敏感，可是神韵的某些旋律又那么亲切，好像听过，其实没听过，非常的不可思议！”

“音乐清新轻盈，让人舒适放松，也能让自己的心慢慢沉静下来。我是全身心地感受着这场精神的洗礼。”

神韵演出中的几个爱情片段，令人感动落泪，也引发崔同学深思，“人与人之间的缘分很微妙，能遇到什么人不是你所能决定的，我是觉得有一种‘定数’在里面，可能是你前世或者怎样的一个经历，导致你今生所遇。否则每天从你身边经过的人有千千万万，为什么你只会跟特定的几个人发生联系呢？这是很神奇的一种东西”。他说，自己相信其中的因果关系。

“缘分来了，你就果断地去接受，有些东西该走，你就让它走掉了，来去顺其自然，因为生命只是一个过程。”在这个过程中，他认为“与人为善”最重要。

“此生为何来？”小崔表示，看完神韵后，启发了他对生命的思考。

从事生物学研究，他接受的是“进化论”教育，但是“我常常感觉，我们的生命很神奇，绝对不像是地球上的，应该是来自于某一个——现在我还不知道的什么地方。我也曾经思考，人为什么会来到人世间。”

他表示，大陆的教育下，他原本是一个无神论者，但是“神韵所展现的景象，让我相信，人应该是为修炼、提高自己生命境界而来。特别是看到神韵演出，我开始相信神佛的存在。”

董事长：全新的感觉



首次观看神韵，建筑公司董事长白仓弘司（Hiroshi Shirokura）先生表示：“与日本的文化不同，给人一种全新的感觉，我也因此被深深地打动了。”

他对中国古典舞的表现力赞叹不已，《西游记》的表现幽默滑稽。骑在马背上的游牧民族的形象被刻画得活灵活现，让人能够从舞蹈中感受到游牧民族的生活氛围。画面很美，非常好，非常棒。”

他赞“神韵演员身法高超，技能超凡脱俗”。他认为，“以中国古典舞的形式反应中国现实问题，不太容易，但用艺术的形式不断自由发声，是容易引起共鸣的一种表达方式。”

历史上，中国与日本的关系渊源流长，日本深受中国传统文化的影响。对此他表示，“希望中国的传统文化能够得到很好的珍惜，不仅对日本，对世界各地都是一个好的影响。”◎

节目主持人：剧场充满巨大能量



节目主持人杉山芳子女士观看了神韵在东京的演出后深受震撼，“整个剧场融为一体。”“形成一股巨大的能量。”

杉山芳子连声赞叹道：“真的是非常的精彩，天幕与舞台融为一体，（天幕内外的）世界竟然能连在了一起，让我非常吃惊。演员的动作自然，优美，让我非常地感动。”

她说，不仅舞台空间的天幕内外连成一体，“音乐回荡，响彻整个剧场，融为一体，舞台、演奏和观众形成一个整体，真的是构成了一个非常美妙的空间，我们为此深受震撼。”

“神韵艺术不只是美丽，还反映了这个社会现实发生的事情。”她对表现现代人沉迷手机不可自拔的节目印象深刻，认为这个节目让她认识到，“（人）被这些东西占用太多的时间和精力，节目提醒人们赶紧醒悟。”

“我真的非常感动。”她对神韵艺术佩服得五体投地：“给予的感动像一股能量，这是我观看演出时真真切切感受到的。那种感受并非理论上的形容，而是我五官的实际感受。”她说：“这股能量”来自演员、演奏的乐团和音乐，连观众也都在散发出能量，形成一个更大的能量，充满整个会场。”

她最后表示，神韵艺术家的演出，很好地在传达一个资讯，“大家在复兴中国古老的传统文化，这份心情也让观众深有共鸣。”

舞蹈老师：给我的生命注入了新的力量



花柳流派舞蹈在日本有150年历史，花柳流派舞蹈老师花柳柳优（Ryuyu Hanayagi）女士观赏了神韵在日本关东地区的演出后，盛赞神韵演出“精彩”，“好像给我的生命注入了新的力量”。

她对整场演出所呈现的丰富内涵惊喜万分：“有些剧目触动心灵，令人感动落泪。现场交响乐伴奏令人眼前一亮。演员们发自内心的真诚善意，让观众有身临其境置身其中的感觉。”

她说，她接收到了这种善意热忱，“好像给我注入了新的力量，让我更加正面的面对明天。看的出每一位演员都训练有素，那种生命力所并发出来的能量打动人心，令人赞叹。”

声乐家：神韵演出顶级 能量强大

声乐家仓智正江女士，观赏了神韵在八王子奥林巴斯厅的演出后，盛赞神韵“太精彩了”。

她表示：“整套演出如同神佛降临，我感觉到获得了能量。我觉得这种能量来自舞蹈家们的灵魂深处，和通过舞蹈传递给观众的强烈愿望。”

“我一定带领我所有的学生都来看神韵，太精彩了，令人耳目一新！”