

幸有仙庭秀 可以慰乡愁

文 / 今昭

想必读者诸公亦早已听闻“世界第一秀”的名声。笔者曾连续两年在观赏神韵演出后作观后感，试图描摹其神妙于万一，然而却越来越发觉：神韵的意涵深邃广博，决非拙笔可以轻易摹写。因此，今岁只作片语散评，发一孔之见，启万有之思。

今岁之观神韵，感触最深的是“乡愁”。

节日背景里喧嚣繁华的小镇，像极了国内某处名胜的景致：一样的烟火喧嚣、一样的花灯如昼，令我这个漂泊异乡数载，且不知何时得以归的游子心里升起一股难以名状的感觉。更不用提彝族舞、顶罐舞等民族舞中鲜亮欲滴的服饰：能量之强，直叫人感到阵阵如电击般的热流袭来。纵使是边疆异域的风情，也透着莫名的熟悉。连接历史和今天，草原上奔舞的仿佛就是当年的大汗 也许宿世轮回中见过，今生，也在什么地方见过罢？

但神韵之慰乡愁，又不止于此。居庸关外，血染黄沙的疆场战士，怎的竟像是从“天子守国门，君王死社稷”的一卷《明史》中奔腾而出？“观画入境”的那幅古画，看着十分眼熟。是宋徽宗的瑞鹤图？还是乾隆的石渠宝笈？随着背景动画，我跟着剧中人物步上彩桥、步入月宫。仿佛是进入壶中天地的书生：追随道家仙人的脚步，得以一睹乾坤。借助天幕营造出的3D、甚至近乎4D的奇佳效果，瑰奇灿烂的神话，此刻真实生发于眼前；从小就熟悉的古书典故、神仙传奇，今日又以新面孔示现：那里永远有山明水秀的风景，英姿俊拔的少年；有丽舞翩翩的仙娥、书声



朗朗的青襟；有永不凋谢的花朵，绝不衰老的世情 如同相别多年的老友一朝重见：容颜微变，却依然分辨得出其神韵来。

但尚不止于此。神韵的节目，中有极深的内涵。比如“观画入境”中女子画龙点睛的那句诗：一句破题，笔势雄壮出尘，决不似闺阁气象。作为诗词爱好者，看到这短短的五绝二十字，竟一时间不知何以评说，仿佛被这首小诗震撼，无以、也不敢随意评说，因这最后的五个字是如此理白言明，全然不顾忌前三句的铺陈辗转，一气冲开重雾，点到了人心最深处那片最难触及、却最是柔软的地方。

不同于另两个爱情故事，我

更愿意将这个节目理解为超越男女之间关系的一个生命与另一个生命的心灵交流。跨越时空，与古人神交，这岂不是中国古代读书人的常态？就像自己有一天偶然翻到方孝孺的《深虑论》，一读之下，大为吃惊：通篇论调，与愚意何其相似！不禁感叹：千载之下，竟为知己。

又比如，那溶在五千文明点点滴滴中的修炼文化。西游记的节目里，我看到的修炼人不只有唐僧师徒四人，更有那万人之上、集世间荣华于一身的女王：因为欲念贪痴，才会招来邪灵附体；正邪交战中修去欲望，江山复清明，自己的王国众生也得以安宁。而最感动的莫过于结尾仙人的现身：原来整个过程中，上师一直都在身边，看护

着你、保护着你。在你绝望到自己都想要放弃时，是他抱着你、背着你走了过来。

在这个世界上，中国人骨子里有一种渴望回归的因素。不同于宗教强制性的清规戒律，这种渗透进民族血脉的因素，体现在历朝历代的翰墨丹青里。“日暮乡关何处是？烟波江上使人愁”。看过不少神韵采访，许多西方观众提到过“我仿佛在哪里见过这场景”、“感觉就像回家了”、“我觉得我是中国人” 也许不止中国人，世界上每个民族的人们内心最深处都有这种渴望回归的愿望，如同每个民族在开始的时候，都流传着神创造了生命、神会回来救人的传说。

而这个讯息，也再强烈明白不过的贯穿在神韵演出里了：不在青灯古佛旁，也不在山林寺庙间，他们就在现代化的都市里，在道德下滑的浊世里 ... 黄衣蓝裙，那是黄袈裟和青莲花的颜色吗？当血红的镰刀锤现出真容，撒旦魔教的印记向人们传递着清晰的信号：它是为着毁灭人类而来的。当最后一刻马克思的脸被神力摧毁，主佛光耀无际挽救乾坤 现场捡耳朵听到一句观众采访“希望神韵的光芒能照亮后现代化的世界。”个中深意，宁不如斯？

作家宋紫凤曾写过一段我极为钟爱的文字：“而说起这些，便如羁旅之人坐数家珍以慰思乡之苦。想来古人如我，我如古人，坐于高天之下，望彼正色苍苍，荏苒于心头的总是远滴红尘的乡愁。”有观众说“中华文化如河水般源远流长，我愿逆流而上追溯其源头。”也许中华五千年文明的源头，就是我们来时的天界；而这五千年文明的不息传承，正是为铺垫我们回归各自天国的神路。

因此，神韵之于我，就像“月宫会嫦娥”中仙人腰带化作的彩桥：长愿霓虹作飞架，无边天法是清流。她不只是漂泊他乡的客栈中，萍水相逢的旅人偶然间共饮一壶酒、稍作倾谈的约略宽慰，而是天上仙出现在你面前，指引了一条道路、备好了一辆马车，让你真切切切的看到：回乡之时，指日可待。

诗曰：
世乱不堪看，独自莫登楼
家在云深处，归去复何求
红尘千载客，游子几轮秋
幸有仙庭秀，可以慰乡愁
◎

神仙故事

官员起色心，女仙飞去不再来

文 / 大陆学员

唐代广州有位叫何二娘的女子，以织鞋子为职业，年纪只有二十岁，与她母亲一起生活。在别人眼中她一向不修仙术，就是一个普通的女子。有一天，她忽然对母亲说：住这儿觉的闷，我想外出行游。一天后她就突然飞走了，来到广东罗浮山上的寺院里对僧人说：我愿意侍奉和尚。

从这以后，她就长期在罗浮山上居住，起初不吃不喝，常采山果作斋饭供养寺里僧人。这种山果，僧人们也不知她是从哪采来的。罗浮山的北面是循州，离南海四百里。循州就是今天广东惠州市、河源市、汕尾市、梅州市的大部分地区。循州的一座山寺前有杨梅树，树有数十围那么粗，何二娘经常采摘它的果实，到僧人吃斋时就返回了。后来，循州山寺里的和尚到了罗浮山，对这里的人说，某月某日有个仙女来寺前采杨梅果。罗浮山寺里的和尚核对日期，那天正是何二娘采



摘杨梅供养僧人的日子。因此远近的人都知道何二娘有神通成仙了。

大概是由于拜访她的人太多了，何二娘就离开了，只每隔十天半个月来一次罗浮山。唐代开元年间（西元713至741年），她的名声传到了京城长安，唐玄宗下令让黄门使到广东访求这位女仙，恭请至长安。黄门使找到了她，

在随黄门使赴京的船上，黄门使见她美貌，心中起了色心，意欲挑逗。但话还没有说出口，何二娘就知道其内心想法了，对他说：你有如此大的色心，我不能再留在这儿了。说完纵身一跃便飞走了，不知去向，人们再也没有见过她，从此绝迹于人间。

故事里，这位女仙不吃不喝修的是道家辟谷之术，之所以供养佛门僧人，可能与缘分有关，但也说明正传的修炼方法之间，佛、道两家之间不是互相排斥的关系，而是互相尊敬，当然修行者在精神信仰与

修炼法门的选择上一定要专一。另外，黄门使能找到女仙，说明他是有仙缘的。女仙感知到黄门使的想法，得知他的色欲念头后就离开不再回来了，黄门使因此没有完成皇帝交给他的使命，而且失去了机缘。说明在神的眼中，色心是很不好的。◎

历史故事

巫支祈井与四千五百余年元鹤



文 / 陆文

晚清外交家薛福成(1838-1894)，号庸庵。他曾在《庸庵笔记》中记载了一则奇闻。因文字浅近优雅，除添加个别注释外，直接献给大家。

“今洪泽湖滨之龟山，有井名曰巫支祈井，相传神禹锁巫支祈于此，有大铁链系于井栏，垂入井中，其下深黑，莫窥其底。明季及国初，尝有人拖铁链出而观之，盖一老猴也。此物不知生于何代，然自洪水时至今，厥寿已四千余年矣。

犹有前乎此者，甘肃有崆峒山，黄帝访道之地，广成子所居也。广成子既升仙，所养元鹤一双留此不去。每逢朔望（注：朔日与望日；即夏历每月初一和十五），天气晴朗，于日出时，自山巅遥望

云际，有两鹤张翼如车轮，徘徊翔舞，良久乃去。

今出使美国大臣陈荔秋副宪（兰彬）（注：陈兰彬，字荔秋，1853年中进士，清朝首任驻美公使。“副宪”为官名。）语余云，昔游崆峒，尝亲见之，且曰：“今两鹤外又多一小鹤，道士谓近百年来所添也。”夫两元鹤生于黄帝之世，其寿当在四千五百年以外矣。”

巫支祈阻挡大禹治水，被镇压在龟山下是由来已久的民间传说，薛福成只是转述传闻；但第二则是由薛福成的朋友清朝首任驻美公使陈兰彬，亲眼所见，亲口讲给他的，而陈兰彬、薛福成均为晚清著名大臣，其记载真实性极高。可见，天地间有很多科学不能解释的事例，科学只是人们研究事物的一种方法而已，效果也极为有限，并不值得人们迷信。◎

穿龙袍下葬的清朝公主 200多年后悲惨身后事

文 / 宗家秀

在墓室240多年，她尸身不腐，皮肤仍有弹性，文革时却被抛尸于野，甚至还被人背着尸体游街批斗。

大清公主下嫁蒙古郡王

康熙大帝一子孙满堂，膝下有五十多个子女围着他跪喊“皇阿玛”。他的宠妃荣妃温柔贤惠，相貌美丽，曾为皇上生了四个皇子。四个皇子和康熙的前两个女儿，不幸都早夭。康熙十二年，康熙的第三个女儿荣宪公主出生，康熙非常欢喜，将之视为掌上明珠，集尽万千宠爱。

荣宪公主继承了母亲的贤淑，非常温婉大气，十八时受封为和硕荣宪公主。

清朝贵族实行指婚制度，康熙为爱女亲自选定了蒙古郡王乌尔衮做额附（清朝对驸马的称呼）。乌尔衮是漠南蒙古巴林部的女真人，接受过良好的汉文化教育，其父地位尊贵，与大清家族也是远

亲。他英姿勃勃，精通骑马射箭，战场上身先士卒，骁勇善战。在平定准噶尔的乌兰布通战役中，为清兵大获全胜立下过汗马功劳。

康熙三十年（1691年）6月，19岁的和硕荣宪公主下嫁20岁的乌尔衮，随夫去了内蒙古。婚后，夫妻二人非常和睦，相敬如宾。和硕荣宪公主相夫教子，对孩子的教育非常严格正统；乌尔衮对朝廷忠心耿耿，并不像其他蒙古王爷那样养尊处优，凭借出色的军事才能，深得皇帝重用。

获封“固伦公主” 身着龙袍下葬

远嫁的荣宪公主对父皇忠孝两全，时常风尘仆仆回皇城客居看望父皇。康熙四十八年，康熙生了一场大病，荣宪公主立即从蒙古赶回，守在父皇身边，亲自侍奉了四天四夜。

康熙也曾四次亲自探望荣宪公主，而其他四个远嫁蒙古的女儿



康熙却从未探望过。荣宪公主专为父皇在巴林建造了康熙行宫，这是中国北部边疆唯一的皇帝行宫。当年她和驸马乌尔衮在蒙古给康熙建造行宫的时候，曾经对康熙说：“建造行宫并不是大兴土木，这些钱财都是筹集而来的，其中的装饰等等都是模仿的京城的皇宫，这

是想让大家都知道蒙古依附于大清的意思。”这番话让康熙甚是感动。

按照清朝规定，妃子的女儿只能封为“和硕公主”，只有皇后的女儿才有资格封为“固伦公主”。因为荣宪公主“克诚克孝，竭力事亲”，康熙破例封她为固伦公主。“固伦”的意思是“天下”，也就是说固伦公主代表着“国家”，这是当时公主的最高封号。

在巴林草原上生活了37个春秋的荣宪公主，一生荣华富贵，非常幸福，只是夫妻聚少离多，乌尔衮常年在外征战。康熙六十年，乌尔衮病逝在随康熙亲征的途中，次年康熙去世，六年后，56岁的荣宪公主病逝，后来与乌尔衮合葬。

荣宪公主的儿子为她修建的豪华陵墓，坐落在今天内蒙古赤峰的巴林右旗，墓地呈长方形，宽45米，长105米，占地面积高达5000平方米。这位康熙时最有地位的公主，享有皇帝特许的殊荣，下葬时

身穿珍珠团龙袍，头戴华丽的金凤冠，陪葬品也都是珍稀之宝。

文革期间被辱尸批斗

荣宪公主墓葬一直完好，从未被盗贼打扰，一直到244年后的一天。

文革时“破四旧”，一群造反小将用大锤凿开墓室，发现荣宪公主还用200多年前一样静静地躺在里面，尸体没有腐烂的迹象，皮肤居然还有弹性。造反小将把陪葬财宝抢劫一空，扒下公主身上的贵重衣服、首饰，然后抛尸于墓地外。

公主的遗体经过暴晒，很快腐烂。后来考古人员把她抬到当地一卫生院。卫生院领导批评了盗挖古墓的恶行，结果被革命小将们批斗，说他站在劳动群众的对立面，为封建势力撑腰。革命小将竟然惩罚他背着公主的尸体游街。批斗结束后，荣宪公主的遗体被弃之荒野，任飞禽走兽啃咬……

如今，这座古墓的地面建筑均被夷为平地，就连地宫都被用炸药和凿子完全毁掉了。◎