

作家：我听到了天使的声音

10月6日(周日)下午,神韵交响乐团莅临多伦多罗伊·汤姆森音乐厅(Roy Thomson Hall),拉开了在北美五大城市巡回的序幕。帕夫里克(Kelly Pavelick)女士是一位作家,她和企业朋友泰勒(Jojo Taylor)女士一起欣赏了当天的音乐会。

帕夫里克赞美神韵交响乐是“完美至极的音乐,太感人了!我完全陶醉其中,深深地进入了神韵的音乐世界里,我听到了天使的声音。”

“神韵的音乐有一种巨大的能量,感人至深。”她说,“从音乐厅出来后,我还深深沉醉其中,我自己忍不住哭了,我看到过道旁坐着的听众也在哭,我们都哭了,我们都被神韵的音乐感动到哭了。神韵的音乐确实可以洗涤灵魂。她有着一震撼人心的力量,这就是为什么这么多听众感动得哭了。”

帕夫里克表示:“神韵的音乐带来了宇宙的力量,那是我们来的地方,我感受到这种宇宙的力量从神韵的音乐中流向我们听众,然后穿越我们,再回到宇宙间。”

“神韵的音乐通达天地,让我屏息凝神。我像个孩子一样,不断地从音乐中勾画出美丽画面,是世间最好的画面。我从中听到宇宙间所有的声音,水流声、昆虫鸣叫声、鸟儿叽喳声、风声、雷声等等。都可以听得到,都在里面,太优美了、太动听了、太悦耳了!”她说,“我都等不及马上回家继续听神韵交响乐的音频。神韵很多音乐都是独创的,我从未听过,非常新鲜,我非常喜欢。”

她说:“听完神韵音乐会,我觉得离神更近了,离我生命初始之能量更近了,我自己的内心备受鼓舞,言语不能完全表达神韵音乐带给我的震撼,一种巨大的



大家都起立为神韵音乐家鼓掌,后面加演的几首乐曲非常轻快,指挥也非常

风趣,让所有的观众都非常放松,开心、感动、鼓舞。我相信德音雅乐能让人身体健康。”帕夫里克说,神韵音乐家是世间最好的音乐家,他们的家人都值得为他们感动骄傲。

泰勒表示,神韵的音乐“感人至深,启迪无限,使人满怀喜悦。这是来自天上的音乐。”

她说,神韵的音乐让她感受到了和神的连接。“那种流淌在音乐中的能量轻轻地抚摸着我们的心灵,从我们的灵魂深处对神韵的音乐发出了回响,美妙的互动。我甚至能感受到在音乐家背后那种神启的力量。”

泰勒说,今天和她们一同来欣赏音乐会的还有来自中国的朋友,他们也被神韵的音乐深深感动。

金融公司副总裁：感谢神韵艺术总监



“我非常感激他(神韵艺术总监)创作了这些音乐,并将这场音乐会带到了这里,这样我们可以欣赏到这场音乐会,并体会到这种音乐与西方传统音乐的不同,我非常希望能够听到更多的这种音乐。”10月25日晚,Philip Dawicki先生观看了神韵交响乐团在美国波士顿交响乐厅(Boston Symphony Hall)的演出后,向神韵艺术总监表达了感激之意。

Philip Dawicki先生是波士顿一家金融服务公司副总裁。当天晚上他和太太携儿子一起来欣赏音乐会。

他介绍,他的太太和儿子去年观赏过神韵艺术团的舞蹈演出后,经常谈及那场演出,因为那场演出给他们留下了很深的印象。而当他们一家人听到神韵交响乐团将来波士顿的演出消息后,马上决定全家一起来聆听神韵音乐。

他表示,今晚有机会来聆听音乐会,他感到“很幸运。这音乐实在是气势恢弘,荡气回肠,完全把我迷住了。我们准备明年4月份一起去观赏神韵舞蹈演出。”

他盛赞神韵音乐,“这种音乐非常震撼人心。”“对我这种习惯于西方传统音乐和贝多芬的音乐的人而言,这种音乐充满活力,有一种异域风情。”

他赞叹,“演奏家好得令人惊叹,乐曲中有一种精准度,但是不仅仅是精准,还有这种音乐触及人心的方式,(有些音乐)充满活力,似乎是用跳跃的音符将观众环绕起来,特别是在声控效果如此之好的音乐厅中欣赏这种音乐,真是一种美好的享受。”

“演出中有很多弦乐演奏,在他们演奏那些弦乐器时让人觉得那些音乐在敲击你的心灵,我们坐在最上面一层的最后一排,但是我们也能感觉到心灵被那些音符迅速地敲击,那种感觉真是非常美好。”

他非常赞赏两位指挥家。他说,他们“将舞台上的每位音乐家都带动起来了,让他们作为一个整体演奏,那音乐在如同潮水一般在音乐厅中荡漾回旋,那种效果真是美妙绝伦。”

他最后表示,“聆听这种音乐就如同你被音乐所环绕,非常激励人心,让人对生命心生感激之情。”

菲裔百大最具影响力女士：音乐带我进入另一个时代

Rosemer Enverga女士是全球最具影响力的100位菲裔裔妇女之一,也是加拿大菲律宾慈善基金会的执行副总裁。她观看了神韵交响乐团在多伦多演出的赞叹不已,“天啊!这是非常奇妙的时刻。太棒了,某些时候我要闭上眼睛,沉浸在我听的音乐中,乐团中有80多名成员在演奏



不同的乐器,但好像只有一个人在演奏一种乐器,这些音乐家如此协调,我认为这是我听到的迄今为止最好的音乐。”

她尤其对中国传统乐器演奏出来的声音赞叹不已。“那声音本身,我无法确定是什么乐器。但是演奏出的音乐令人赞叹。非常特别的音乐,我之前从未听过。真的,所以这就是为什么我每次都要不时地闭上眼睛,来想像那是什么乐器的原因,我认为那个乐器是来自中国的传统乐器。”

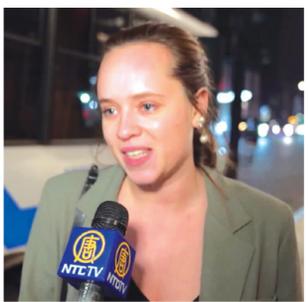
音乐中变化的节奏每每时刻都给她带来惊喜,“音色如此丰富多变,这也是它更加吸引人的原因,不是单调的。有着高低起伏,还有舒缓的声音。如此与众不同,仿佛带着我进入了另一个时代。”

她表示音乐中的强弱拍变化莫测,有时“我必须睁开眼睛。我说:‘我的天哪!他们也可以演奏这个。’所以他们非常非常有才华。我不知道他们是怎么做到的。太神奇了。”

她带着女儿一起来观看了演出,女儿这次对古典音乐所产生的共鸣也令她惊讶不已。

“我以为她会睡着,因为这是她第一次,天呀,她整场都很清醒,第一个站起来鼓掌,说,‘哦,妈妈,再演奏一个,再演奏更多。’我说:‘我可说了不算。’”

女演员：中西合璧的乐器组合无与伦比



来自比利时的电视女演员Moora Vander Veken女士与友人在纽约卡内基音乐厅听完音乐会后赞叹,神韵的音乐富有画面感让她很陶醉在其中,犹如在2小时内观赏了15部电影。

她表示,聆听神韵音乐让她获得艺术灵感。“作为演员,你需要富有启发性的作品,获得想象力。这些曲目这一整晚对我来说,我就像影视剧中的中国女孩,脑中呈现出美丽的图像,因为音乐无与伦比,动人而浪漫,有戏剧性且激烈。”

神韵交响乐团不仅有西洋乐器,还有二胡和琵琶等东方传统乐器,她说“这直接把我带到了中国。因为我是个演员,我觉得自己仿佛在中国电影中。这对我很有帮助,特别是训练我的想象力。”

“我从来没听过这样的乐器,这种组合无与伦比,他们选的太好了,旋律动人。”

她说:“我感到忧伤,浪漫,爱,各种各样的感受,我都体会

到了。你知道那么多种类的乐器,太丰富了。”

她表示:“他们太专业了,你看得出他们享受演奏,享受表演,对我而言,这也是很好的艺术。”

她赞叹神韵交响乐团的两位指挥“太棒了,他们好像在被泡泡罩住的小世界,他们做这样的动作,所有演奏家都听他们的,非常权威,同时又很和善。音乐深入他们的身体,以手臂动作来表达,无与伦比的技能。”

金融顾问：我爱上他们了



“神韵音乐令人叹为观止。”富国银行的金融投资顾问Renato Castro先生在波士顿聆听了神韵交响乐团的演奏后赞不绝口,“东西方合璧的音乐我觉得太棒了!与众不同,你可以听到不同的乐器,他们真是令人叹为观止。我爱上他们了。”

倘佯在传统艺术的长河之中,聆听着神韵原创音乐的旋律,他赞叹道:“第一次聆赏这样的音乐演出,令人惊叹!我喜欢神韵。”

“有很多的感动,确实如此。”他说,“音乐如同梦幻般的美妙动听,我知道她是非常深奥微妙的。她拥有很多不同的声音和不同的(韵律),我知道音乐的基础是千变万化的,真的是快速的。然后当她停下来时,就变得很平静,然后她(激情)再起,又回来了,我的意思是她一直都在抓住你的注意力。”

他为神韵音乐中的内涵所吸引,他觉得在音乐中讲述了不同的故事,其中的中国音乐“灵感来自神的启迪”,“我可以分辨出他们展示的七个曲目,从中,你可以看出其中一部是欧洲人的,另一部是中国人的。这是她(神韵)的不同之处,这是惊人的,我非常喜欢她。对我来说非常的新颖奇特。”

指挥家：神韵音乐与宇宙相连



10月25日晚,指挥家Arthur Comegno先生与友人Kathleen女士观看了神韵交响乐团在波士顿的演出后非常的兴奋,他们在惊叹之余频频赞叹。

他表示:“我觉得感受到内心的震撼,这是发自内心深处的感动。”

他认为,“音乐是有共性的”,在听到某些乐句时,他有着独特的体验,“他们好像飞到了

云端,飞向了神。特别是用弦乐器的比萨卡托(pizzicato,用指弹的拨奏曲),好似在战车上俯视战马,冲向天空。”他说,“有很多的爱和情感,我试图描绘——将每个曲目中的每个段落整合起来,太完美了!”

“我看到了神韵音乐与宇宙的相连,表现了爱、神性所有这些事情,我看到他们之间的连接。”他认为神韵交响乐团诠释了“一个非常好的理念”,“我希望回来再听一遍。”

Comegno有着丰富的指挥经验,指挥过许多大型音乐会,同时,他还做过专业小提琴手,培训过许多音乐人;他也是一名演员、导演,毕业于伊士曼音乐学院和哈佛大学。他从神韵音乐中看到了“西方音乐与亚洲音乐、中国音乐的结合”。他表示,“我也曾学过中国琴。我知道一些关于中国音乐的东西。”

他认为神韵交响乐团东西方合璧让整场音乐会中的乐声更加“美妙动听”,他觉得神韵“非常宏大”。“作为一个音乐家,我非常密切地看着交响乐团,数着七个低音演奏家、十个大提琴、十四个第一小提琴、十四个二级小提琴、中提琴,有趣的是,指挥有一个中提琴谱架,第一中提琴手的谱架。”Comegno娓娓道来。

“打击乐做了所有这些奇妙的事情,还有特殊的中国乐器。”他说,“我能说的最好的事情是:这是一场精彩的音乐会,我很惊讶和不知所措,所以我很高兴我来了。”

他赞叹神韵演奏家的技艺非凡,“哦,他们太棒了!我真的很喜欢他们。”

Kathleen也赞叹道:“神性贯穿在整个交响乐团,你能感觉到她。她美丽,令人沉思、反省,以及充满了能量活力。这是探索中国文化的另一部分。所以我很高兴我们今晚来了。”

前芭蕾舞演员：神韵的音乐内涵超越地球



神韵交响乐团2019年度的最后一场演出于10月25日晚在波士顿交响乐厅(Boston Symphony Hall)落下帷幕。前芭蕾舞演员Liana Philip与儿子聆赏之后,久久不愿离开。她说,“我们真不想离开这里,我们想在这里继续聆赏下去。”她说:“让人的身心得到升华,变得心绪宁静美好,让人想继续聆下去。”

她表示,她去年在朋友的引荐之下带着儿子观赏了神韵艺术团的演出,自此成了神韵演出的粉丝,他们不但今晚赶过来看喜爱的神韵交响乐团的演出,还准备于明年4月再观看神韵艺术团在波士顿的演出。

她说:“追看观赏神韵演出已经成为了我们家的一个习惯,只要可能,无论他们在哪里演出我们都会赶去看。”

她表示,非常喜爱神韵交响乐团中西合璧的音乐,“因为这种音乐非常壮观殊胜。”

她接着说,自己作为一名专

业艺术家,她从神韵交响乐团中体会到了很多不同层面的音乐。“这种音乐很具异域情调,似乎离我们非常遥远,又似乎近在眼前,我能够体会到这种音乐的错综复杂,从中我体会到了一种我不太熟悉的、非常久远的历史和文化的深意,让我渴望去更多地了解这种文化。”

“我还体会到,这种音乐有一层内涵超越了我们所在的这个小小的地球,将我们的灵魂带到了另外一个地方。”

她说,非常佩服神韵交响乐团的音乐家,“因为我知道要达到这种水准需要如何的付出,我知道观众要求加演的请求,才是对演员情感上最好的奖励,他们的惊叹声和掌声,才是对艺术家们最重要的鼓励。”

Liana Philip女士曾经是希腊国家歌剧院的演员,之后曾经在意大利的佛罗里达芭蕾舞团和波士顿著名的Jose Mateo芭蕾舞团表演。

报社总经理：一生中至少要观赏一次



“音乐会在配乐上将古典交响乐团的乐器与中华传统乐器相结合,营造出一种特有的韵味,是一种除了神韵交响乐团外,其它乐团无法创造出的独特韵味”。欣赏了10月19日下午神韵交响乐团在芝加哥交响中心管弦乐厅(Chicago Symphony Center)的演出后,芝加哥一家报社的总经理Lukasz Dudka先生发出上述的赞叹。

“欣赏这场音乐会就如同一场对中华文化和历史的游历,我们在聆听音乐会的演奏中游历了中华所有的朝代,而且每首曲子都有不同的音乐韵味。”他表示,他尤其喜爱神韵音乐独特的中国韵味。

身为东欧人的他说,“我只能想像如果我是一个中国人,坐在美国(的音乐厅)里聆听这样的音乐,受到如此深远的文化的启迪,这种体验深入我的灵魂,真是非常美好,太令人赞叹了!”

他表示,“音乐带给人无比丰富的情感,而且音乐会中不同曲目的精心设计,当中有中国韵味的曲目,穿插着比如斯美塔那(Bedrich Smetana,捷克作曲家)的曲目,而我作为波兰人,这对我而言非常亲切……柴可夫斯基的音乐也让我感觉非常熟悉,这种东西方遥相呼应的音乐创造出了一种特殊的,非常与众不同的意境。”

他还赞美“音乐会中汇集了如此之多的世界顶级音乐家,演奏如此不同凡响的乐曲集,真是令人惊叹!”

他表示会对朋友说,一定要来欣赏神韵,“一生中至少要观赏一次”。“如此世界一流的音乐家们汇聚在这样一个典雅的剧院中,演奏的乐曲带给人启迪,不是我们平日可以得到的、听得到的,因为她根植于如此深远的文化历史,而且带给人如此鼓舞人心的灵感。”◎