

巴西政治家广邀40人观神韵

赞“精美的艺术品”

纯善纯美的神韵演出首次莅临巴西！2020年1月30日晚上，神韵国际艺术团在巴西圣保罗Unimed Hall剧院进行了在当地的第一场演出。巴西妇女团结会主席，同时也是一位教师和州议会的党派候选人Ana Karin Andrade女士在观赏演出后表示，“我是带着惊叹不已的心情离开剧院的，因为为整台演出简直是一部精美的艺术品！”

“我非常感谢神韵莅临巴西，并且我们能有幸观看首演！整台演出从天幕布景设计、到美丽动人的服饰、从气势磅礴的管弦乐团到轻巧敏捷的舞蹈演员，无一不让我惊叹。”

她一再感谢神韵，“我很感激这次观看神韵的机会，巴西人民也因此可以接触到中国文化了，这真是可喜可贺！有了这样的机会，我们才能看到（中华文化）的精美和微妙之处。”

“整台演出给我留下了深刻的印象，我认为这是神韵艺术家带我们进行了文化之旅，除了舞蹈，神韵的男高音、女高音和钢琴家都非常优异，我认为每个人都能从这种文化中受益，因为演出传递出和平的信息和美丽的文化。更重要的是，神韵把艺术的伟大与高超的技术合而为一，整台演出都具有中华民族的崇高气质。简而言之，这是一场完美演出。”

巴西知名作家： 神韵演出必有神助



曾被《Época》杂志评选他为年度100位最具影响力的巴西人之一的巴西知名作家Gustavo Petrasunas Cerbasi先生于2月2日下午，在巴西圣保罗观看了神韵在当地的最后一场演出后，对神韵赞不绝口。

他表示：“当我听说神韵演出后我就希望来观赏演出，因为中国在当今世界的出现频率很高，很多国际谈判都涉及到这个国家。而且我们越是了解经济、政治时局，就越需要亲身去体验一场展示中华的传统、中国的艺术以及激励着中国人走到今天的文化演出。”

“而神韵给人印象最深的在于，演出结合了力度和柔美，而且所有的一切都非常强烈，缤纷灿烂，非常漂亮，同时又婉约、柔美而流畅。这是一种无言的强有力教诲。不需懂中文我们就可以在这里学到什么是文化的力量，传统的底蕴，一种积累了数千年的学识的底蕴，人生体验和技巧非常好的地展现神韵舞台上，我真高兴我来观看了演出，这真荣幸。”

“这种神性理念的展现真是令人赞叹，事实上，这种神性不仅仅来自于舞蹈演员的舞姿，或音乐的宁静祥和，也来自于我们如何将乐池中乐音的回响，以及看到这些舞蹈演员非凡的演技和他们的舞蹈的力度时心中的惊叹转换为我们内在的（一种体验），他们能够将一场如此高强度的舞蹈展示给观众一定是得到了神的帮助，这种帮助以一种与众不同的方式鼓舞了他们，看到这一切真是一种非常美好的体验。”

他还表示，“在观赏演出的整个过程中我都体会到了能量，整个过程中，这场演出的强度很高，正如我所说，虽然演出将力度与柔美相结合，而我们（观众）体验到的是一种圆润祥和、一种美好，这种美好的体验来自于看到了这种有着数千年历史的技巧底蕴，这些技巧底蕴并不是最近才排练出来的，这是一个民族长时间孕育出来的。”

制作局长： 神韵展现非常高层次的文化



2月11日晚，神韵在韩国巡回公演在韩国蔚山文化艺术会馆拉开序幕。韩国釜山KBS编成制作局局长李东永先生专程自春城前来，只为重温神韵绝美风采。

“我彷彿乘坐时光旅行器，回到了二三年前观看演出的感觉。”李东永开心表示，神韵编排制作无比精彩，“她直接展现了中国古典舞（精髓），那是非常高层



她说她邀了40人来看神韵，“我广邀朋友，包括不同国家的领事、政治家、艺术家、演员等喜欢文化的人们，他们一定也会非常感谢这场演出。”

次的文化（底蕴）。”

“神韵是一场在全世界留下记录的钜作！非常了不起，包括呈现中国的很多节目。”

他赞誉神韵演出以中国古典舞诠释了神传文化内涵，“其中，佛教故事尤其多，佛教的灵魂主题和（古典舞的精湛）技艺，为我们展现的是世界的美丽和温和。”

“神韵唯妙唯肖地展现了天上人间，此之谓‘真空妙有’！”倾心神佛信仰的他深有感触地说，“我们看多了，心灵自会打得越开，心灵的智慧也会开启得更多。”

“尤其最后一个节目，以佛的‘现身’，完美收场。”李东永表示，目睹圣王归来，大放光明，让人印象深刻，“这与东方中国的思想契合联结，照亮着全世界。”

神韵演绎着东方文明古国的诞生、演进与跃升。李东永忆昔抚今，对于现代物质文明的发展趋向，不免怀怀慨叹。

“神韵演出，整体上是文化、也是艺术，她里面包含的内容太好了”，“与现实世界截然不同的神灵的世界，通过神韵演出，同时也展现了出来。”他连声赞叹。

李东永强调，“（人类的）精神文化和物质文化，包括二三千年前的东方哲学思想，那是源自心灵深处的自然之道，和中国的思想有着同样的深度”，“比起现代物质文明和科学文明，在起着很大的作用。”

“神韵足以撼动世人心灵！”他表示，能在韩国看到这样的演出，体验内涵丰厚的精神世界，着实不容易，“我深切希望（神韵的）文化价值和艺术价值，通过全世界（巡回演出），传扬普及下去。”

“如果一朝，因此成为人类（文明）重生的新契机，那将是大好事！”李东永由衷期许。

著名女指挥家： 神韵音乐是我们寻找的新境界



2020年1月6日下午，美国神韵巡回艺术团在斯德歌尔摩Cirkus大剧院的最后一场演出，再次倾倒瑞典各界主流人士。瑞典著名乐团创始人及指挥Maria Eklund女士赞叹神韵演出“太传神了！”

对我来说，在当今这个时代，不打破传统和形式，敢于溶入当代的解读和主题，制作出如此精美至极的演出，来复兴并再现传统，真是发人深省。”

作为乐团指挥，她对神韵的音乐有着独特的见解。她说：“作为西方人，我认为中国的音乐可以用乐器来演唱，像二胡。二胡演奏家太了不起了，演奏细密精致。”

“东西方乐器合璧对我来说是全新领域。神韵乐团非常出色，令人惊叹，乐团和乐器演奏都是。中国的乐器增添了特别的韵味，能听到音乐里的民族特色。神韵乐团的音乐一直在背后烘托舞蹈和故事，而且烘托非常成功。”

她赞叹：“舞蹈演员的技艺登峰造极，再也没有比他们更专业的了。”

她表示，作为乐团创始人，她也一直在寻找灵感，神韵让她看到了光明，“非常高兴能看到崭新的、与众不同的东西。（神韵）正是我们一直在寻找的新的境界、新的音色、新的演出！”

她同时表示，她特别喜欢神韵的小舞剧：“因为有时这些故事非常直观、真实，传递的信息非常清晰。而且这些故事都不

舞台总监： 每一个场景 精美得就像贺卡一样

“神韵晚会的节目非常精美，每一个场景精美得就像贺卡一样！”2020年1月6日神韵纽约艺术团在东京横滨神奈川县民音乐厅的演出，让来自日本女子舞蹈学校的舞台总监菅野大树先生惊叹不已。

他表示，因他的日常工作跟舞蹈有关，平时有观赏芭蕾舞的机会，一定不会错过。“但今天我看到神韵的演出，那是更高层次的演出，实在让我惊叹。”

“（神韵）舞蹈不仅看起来美，演员们的动作也充满力量，手臂、腰部、腿部，一直到指尖都感觉到充满力量。”

神韵获国际专利的动态天幕设计让他大开眼界，他惊叹：“背景天幕里的影像和演员的动作衔接的真是天衣无缝，太让人惊奇。”“演员的动作和背景动态天幕影像的衔接恰到好处，像水一样流畅的感觉。”

除了纯美的歌舞，神韵所呈现的传统文化的内涵，让他彻底改变了对中国的印象。“我今年35岁，古代的中国真是让我感动。”“中国给我的印象就是现代中国那样，作为日本人，我在某种程度上对中国形成了一个固有的观念。但是今天神韵的演出却给了我不一样的感受，和我们日本的大‘和’文化很相近。”

“对于从事现代舞的人来说，神韵真的是应该观赏的非常高层次的艺术。”他说，他会这样去介绍，让朋友来欣赏。

画家：神在起舞

2020年2月25日晚，神韵北美艺术团在盐湖城乔治·多洛雷斯多尔·埃克尔斯剧院的第一场演出全场爆满。对此，画家、公司共同创办人Cindy Baldassari女士并不感到吃惊，她说，“这说明，对于观众而言，这场演出非常重要，他们想学习，他们想体验（中华传统文化），他们也想来观赏演出。”

“这场演出在视觉上、艺术角度和音乐角度都是扣人心弦，令人激动的，那编舞真是令人震惊，而这些舞蹈演员又极具天赋，他们的天赋令他们在舞台上熠熠生辉。”她赞叹道。

她认为，这场演出名副其实，“确实好似神在起舞。”“演出中突出了神性理念。”

她还表示，观众可以将自己从演出中学到的理念应用于他们的日常生活中。她解释说，演出中一个求道者追随着他的师父跳下深渊，而后飞升成仙。她说：“这个节目展示的是信仰之跃，在我们的人生和日常生活中，我们经常会遇到挑战和阻力，这时就需要信仰之跃，而这种信仰之跃可以带人跨越困境；这个故事确实说到了点子上，观众可以将这种理念用于他们的日常生活之中。”

她因此而赞叹道：“这场演出很有深度，观众（通过观赏节目）能够理解演出中故事的情节和其背后深邃的内涵，并能够将这种内涵与他们的生活和他们的生活阅历联系起来，因此这些故事情节在观众心中激起了共鸣。”

Cindy最后赞叹道：“这真是一场精彩纷呈、美不胜收的演出，每年神韵艺术团都能来盐湖城表演，这真是盐湖城的荣幸。”

古典音乐主播： 神韵必将于全世界鼎盛



古典音乐主播和电影短片编导Odin Gomez-Berthet先生于1月8日在加拿大安省的密西沙加表演艺术中心观赏了神韵演出后表示，“从神韵的舞台上我能感受到强大的能量。神韵的音乐家和台上的舞蹈艺术家配合得天衣无缝。比如当乐队里打鼓的时候，台上的舞蹈艺术家会以手上的动作配合，看起来就好像是一体的，因此音乐和舞蹈也变成是一体的。我们台下的观众看着两者的融合是非常陶醉的。”

他还表示，“舞剧中法轮功学员对自己信仰的坚持让我深深地感动。让人遗憾的是，法轮功修炼者居然在中国受到迫害。我觉得法轮功信仰是非常美好的。我从今晚的节目中也可以看得出，神韵艺术家以他们在法轮功修炼中的领悟和热情融入了他们的节目中，使得他们的节目如此之美而又富有感染力。”

他想告诉神韵艺术家，“请继续你们的杰作，并以此启发更多的艺术家参与进来。神韵艺术家年轻而又才华横溢，如果更多族裔的艺术家也能参与进来，更大范围的艺术家将获得启发并能把这样的艺术之美带到更广的范围。”

他说：“神韵发源于中国，必将于全世界鼎盛。全世界的艺术家都会以神韵作为一种艺术的追求。每一个喜欢艺术的人都必须来看神韵。我期待自己能再次欣赏神韵演出，也同时期待有一天神韵能在中国演出，因为这本来就是神韵艺术的发源之地。”◎