义解三国: 开笔论帝王失德

文/刘如

作者讲"桃园结义",必须交代故事发生的背景,但这个背景的交代,跟今天的小说不同,它非常关键,道明了天下大势分久必合,合久必分的治乱兴衰的根源与黄巾造反的来历。对历史的看法毫不含糊。这部分历史观若弄不清楚,就不可能真正领会故事的真义。

因此我们先看原文描述的背 景。因为小说涉及的是三国形成 到衰亡的历史过程, 因此就要从 汉朝末年开笔,很多人看中国大 陆现代白话文的翻译, 往往就只 能看到"东汉末年,政治腐败,引 发黄巾农民起义"等类似的寥寥几 句。重要的信息不仅被删减掉了, 对黄巾军的认识, 也与作者背道而 驰。其实在书中,张角的黄巾军, 被叫做黄巾贼,并非农民起义,这 是作者对历史的看法。无论我们是 否理解,都必须还原作者的本意。 那么为何作者有这样的认识呢? 背 景中交代得十分明白。孰是孰非, 必须清清楚楚, 否则刘备、关羽和 张飞,就会成为镇压义军的反面 人物,绝对无法受到众多百姓的 喜爱。

原文首先讲明天下大势分久必合,合久必分,从周朝末年战国时代的纷争并入秦朝起头,一直讲到东汉末年的分裂,形成了三国。这就是三国的来历。但作者并未停留在朝代更替、分分合合的表面现象,而是进一步道明了天下分分合合的根本原因。



皇帝失德 合久必分

什么原因呢?那就是帝王失德 失义。因此,原文紧接着就写明东 汉衰亡分成三国的根本原因:

"推其治乱之由,殆始于桓、灵二帝。桓帝禁锢善类,崇信宦官。"这句话是说,推导汉末从太平走入乱世的原因,首先要追究桓帝和灵帝,乱政之道,就开始于这两代帝王。桓帝远离治国贤臣,禁锢忠良,崇信宦官。也就是让太监这些服侍帝王后妃起居生活的仆人档次的人,没有治国见识和才能的

人,代替大臣,进行治国,掌握了 国家大权。他们以权谋私,卖官卖 爵,祸乱了朝政。

到了灵帝,书中交代,大臣虽 然想归正朝纲,铲除宦官,但泄露 机密,参与的大臣反被宦官所害。 从此这些宦官为所欲为,横行霸道。

这些话,就是在讲帝王失德, 违背君道,因而天下才会分裂。君 不信忠臣,远离良善,架空大臣的 权力,让"仆人"治国,就是公私 不分,失信于大臣,失信于天下。 用人不当,不亲近善良,此为帝王 有失本分,未尽帝王的义务,是帝 王最大的不仁与不义。皇家的仆 人,属于皇帝私家的家臣,并非治 国的臣子,国家政治,岂能不乱。

灾异频发 天象示警

我们知道,古人讲君权神授,帝王是天子,是代天管理和教导百姓的头领,如果失德,就会出现不详的异像和天灾,人们相信那是时在示警,用以劝诫帝王归正下自己的,告行。否则江山不保,天仁自己的,上天会惩罚他。因此,我们看到,作者讲明分合治乱的原因后,接有详尽地列举了灵帝时候出现的种种

最后作者对桓帝和灵帝失德的后果,总结了这样一句话:"朝政日非,以致天下人心思乱,盗贼好起。"朝政一天天败坏下去,离子下人心变坏,得多大下人心变坏,很多贼形乱世间,于是盗贼尤乱世间,于是盗贼之难。这就是张角三兄本黄之,而是之时也表明作者的人,所是盗贼之流,愈以自己,所以以此,而是盗贼之机,图谋皇位。用心叵测。

因此,接着就写到黄巾首领张 角三兄弟。交代他们兄弟乱用道 家术类的东西,藉着给人治病有神 效,收徒众多,蛊惑人心,成为一 股强大的势力,获得几十万人的跟 随,于是发动了黄巾之乱。

这样的背景交代,历史观点清晰,论证详尽,人中的理和天象的警戒合在一起,就是为了劝善,劝未来的君臣莫要失德。要懂得兴衰治乱的根本原因。

那么道家的治病神术,为何被 张角得到,这些道家术类的东西, 本身有问题吗?作者也给出了清晰 的见解。◎

中华典 易道与五行:五行的根源与五行的概念

文/照远

《易经》之道和五行理论是传统文化的重要组成部分,其包括的内容很多,涉及并影响到传统文化的方方面面,历朝历代都有大量的学者、文人以及出家修道者对其倾心研究并有大量著作传世,尤其在传统医学、天文地理以及数术预测等学科中都有过系统而完整的论述。下面笔者就从不同的角度来大略介绍一下有关五行和易道的基础知识。文中有许多观点是笔者个人所悟,也有一些观点跟古人的认识有区别。

五行的根源

关于五行,世人也称之为阴阳五行,但是严格说来,在道家的太极原理中,阴阳和五行的内涵是有区别的,而且二者所贯穿和存在的层次也不同。在太极原理中,阴阳的理贯穿始终,从最高到最低,在不同层次有不同的内涵,精深玄妙,在所不包,是道家最根本的理,所以变化"易传"中说到:一阴一阳之谓道。道。故图也是一阴一阳的结构。而五行理论只是太极原理中最低层次的理,因为阴阳理论也贯穿其中,所以称之为阴阳五行也可以。下面我们就简单的讲解一下。

在太极原理中, 关于宇宙的产生, 其 基础理论就是"无极生太极"。所谓无极, 也称为"无",也称为"道",无极是先天 的存在。生就是产生、创造。太极就是 "有",就是"阴阳",是指宇宙时空以及 其中的万物众生,太极就是后天的存在。 无极的"无"字,还有吾、悟、五、物等 含义,"极"就是阴阳,还有极端、极限、 极致、最终的含义。也就是说,无极就是 吾之极、悟之极、五之极和物之极(这里 的"五"和"物"含义不同,同一个世界, 在道家看来就是五行,在佛家看来就是四 大:地、水、火、风等等。其具体含义 是:对于太极之中的万物众生来说,无极 就是我(吾)的最高体现,是智慧(悟) 的最高体现,是五行(五)的最高体现, 也是物质(物)的最高体现。而对于无极 来说,太极之中的万物众生都是我(吾) 的最低(极端)表现,是智慧(悟)的 最低(极端)表现,是五行(五)的最

低(极端)表现,也是物质(物)的最 低(极端)表现。而这个"无极生太极" 的理,是适用于任何一个宇宙范围的。也 就是说,在任何一个宇宙层次中,对于那 其中的万物众生来说, 宇宙的产生原理都 是无极生太极,那么这些不同层次之中的 生命所认识到的无极,都不是最终的无 极,在更高层的生命看来都是太极。只有 最终最后的无极,才是这个洪大宇宙的最 根本, 他就是大道本身, 如果用佛家的概 念来说,他就是大法本身,在世间的称呼 就是创世主。那么我们今天所要论及的五 行,也是大道的体现和内涵之一,也是创 世主智慧的如意展现, 他就是五行的最根 -五之极。同时,在五行的境界中, 也是符合了"无极生太极"的理,下面我们 就接着讲一下五行的概念

五行的概念

五行的概念有两方面的内容。其一, "五行"是一个固定的名词,这两个字不能 分开讲, 五行是构成我们这个宇宙中时空 万物的物质因素。在传统文化中对于汉字 "五"的解释就是专指五行,所以说"五行" 首先是一个整体的概念。也就是说,构成 我们所处的这个宇宙中包括时间和空间在 内的一切万物众生, 其最微观、最原始、 最基础的物质粒子就是五行(五),而五 行在这个境界的存在形式, 在传统文化 中,也将他称为"先天一炁",或者是"元 炁"——原始之气。这个"元炁"就是五行 先天的状态,也是类似于"无极"的状态, 所以无形无相, 非阴非阳, 他是后天五行 (金、木、水、火、土)的缘起。这个炁 (qì 音气)字,从无(jì 音既)、从火, 火代表能量, 无通既, 既, 极也, 代表终 结。这个整体宇宙最终、最后、最底层的 物质构成就是五行。在传统文化中这个境 界的五行还有一个名字叫做"自然"

其二,五行有五种物质形式,分别是金、木、水、火、土。这五种物质形式,也可以说成是五行的五种精神状态,因为物质和精神是一性的,是同时存在的,所以这两种说法都可以。

五行的这五种物质形式金、木、水、火、土都是五行的极端体现,所以在金、木、水、火、土之中,在其各自的微观构成中分别都含有金、木、水、火、



土,表面空间的金、木、水、火、土只是 极端表现了五行某一方面的特征,所以人 世间的万物众生其存在形式和生命特征也 都是极端的、不圆融的。

在《周易·系辞上》中有句话:"形而上者谓之道,形而下者谓之器。"那么五行的原始状态,也就是他先天一炁的"思然"状态,就是最符合道的状态,也是则满无漏的状态,他就是大道在这个境界的满足,在人类社会的空间中,先火上五行之气,古人认为,五行之气。大火上五行之气,古人认为,五行之气。水水上五行之气,古人认为,五行之气。水水、则为气,一切有形有象的万物众生叫做"器",器就是五行的"现象",又叫做"器",器就是五行的"现象",以成都叫做"器",器就是五行的"现象",以成都叫做"器",器就是五行的"现象",以成都叫做"器",是证明的一切有形有象的万物众生叫做"智",是一个"自然"联现的形象。世间然现象。一一"自然"就是"气",世间的一切存在都是气。人在世间的争争中一"气"。

在太极原理中,只要有对比,有不同,那就是有形象,有阴阳。所以由五行 所构成的万物众生都是有身体有精神,有 阴有阳,对人来说,就是有男有女。

现代有不少人对于五行的认识,存在着一个思维方面的误区。比如说有人认为,五行的分类不科学,就拿木来说吧,我们的桌椅是木头做的,应该是五行属木,但是中医认为,人体的肝胆也是五行属木,但是这两者根本就不是一种物质,它们的属性怎么能是一样的呢? 觉得不好理解。其实,这种思维方式只是现代科学认识世界的思维方式,他们走的是从表面现象到深层本质的认识过程。但是因为人的思维方式都是极端的,这个空



间的所有物质现象也都是五行的极端表现,所以现代科学也只能得出极端的结论来。要想认识到本质,那就要转变观念,不能像学习现代科学一样的思维方式来对待

就拿金、木、水、火、土之中的木来说,相对于表面的物质现象,这个木气是属于微观中的存在形式,当他要在我们这个物质空间中表现出来时,他可以如意而又极端的表现为任何形象,比如各种各样的花草树木、蔬菜庄稼以及水中的植物等,那要在人身之中表现出来就是肝胆和毛发等。除此之外,木气还可以表现为与其对应的颜色、味道、音律、性情以及空间方位和时间季节等等,甚至于每个汉字也都有所属的五行,如果用研究现代科学的思维方式来看待的话,这些道理都是不可思议的。

在《道德经》中有句话:天下万物生于 有,有生于无。如果把这句话放到五行之 中来理解,有,就是指金、木、水、火、 土五行之气, 无, 就是五, 就是指元炁, 也就是先天一炁、原始之气。无通五,无 并非什么都没有。有许多人把这句话当成 了玄学来认识, 所以解释的玄之又玄的, 其实道家的所有经典都是在讲道理, 道理 是什么呢? 道家是修真的, 所谓道理, 就 是真理, 就是关于天地宇宙最客观实在的 理,没有任何虚假玄幻的成分,它比现代 科学还要精密和严谨,而且圆满无漏。我 们对于五行理论的学习和理解也是同理。 那些故弄玄虚又没有实质内涵的东西才是 "玄学",这都是常人搞出来的东西,在高 境界中没有实质的对应。◎

历史故事

敬神灵 疟疾痊愈



文/吕文

现在许多人担心新冠瘟疫再来或出现新的瘟疫。笔者偶尔发现南北朝时,南朝刘宋时期的古籍《录异传》中有一则记载,可能对大家有帮助,在此与大家共享。

嘉兴县令吴士季染上了疟疾,在古代 疟疾是一种危险的传染病。他经过武昌 一座神庙时,派人代他敬神祭拜,并虔 诚的祈求神灵帮他祛除导致他得病的"疟 鬼"。古人相信瘟疫、传染病是由高层空 间的瘟神所掌控;而在低层空间直接导致 人得瘟疫的生命被称为瘟鬼或疫鬼,其中 让人得疟疾的叫疟鬼。

祭拜完成后,他又接着上路,二十多

里地后,他便休息睡觉了。正睡着,他做了一个梦:梦中塘上有个人乘马追赶并呼喊他,追赶的非常急迫。终于追上了吴士季乘坐的船,他和一名官吏上了船,将一个小孩形象的生命捆绑带走了。吴士季梦醒了,他的疟疾就好了。看来这个梦中被带走的小孩就是疟鬼,那边空间的疟鬼走了,人间这儿吴士季的病就好了。

可以 一次工学的病别好了。 故事中吴士季因为敬神,神便为他除去了疟鬼。可见瘟疫其实是另外空间的生命引起的。要想真正不得瘟疫,唯有得到神的认可与保护。在历史的今天,鼓吹无神论,迫害修炼人且又贪腐至极的中共已经被神所厌恶。因此远离中共,退出中共的党、团、队组织,是获得神保护的前提条件。◎