元宵节诗词

昇平治世的绕梁歌声

文 / 元春

元宵节从汉朝到清朝，一直是黄历中最重要的节日之一。元宵节的诗歌在唐朝已经蔚然可观，到了宋朝，元宵节的词的数量更上一层楼。在中国的传统节日中，2021年的元宵节就要到了，今天，让我们诗词中去重温昔日神传文化缔造的辉煌。

现存最早的元宵节的诗歌是隋炀帝所作的《元夕于通衢建灯夜升南楼》。

法轮天上转，梵声天上来；
灯树千光照，花焰七枝开。
月影疑流水，春风含夜梅；
燔动黄金地，钟发琉璃台。

法轮在天上旋转，诵经的声音从天上传来。无数灯笼形成发光的树，灯火如花朵绽放。月华如水，春风拂过，梅花在夜里悄然绽放。皇宫里，灯笼在金碧辉煌的宫中一盏盏的接连点亮，琉璃台上钟鼓齐鸣，乐音环绕。

首联描写了佛家寺院和僧人诵经的盛况；颔联描写了民间的灯笼；颈联中气象更加开阔，由实入虚，春天就要到了；尾联中，诗人的视野由远及近，皇宫里的与寺庙和民间都不一样的元宵节。

这首诗有格局开阔，有大家气象。

元宵节诗词，当然不能不提辛弃疾的《青玉案 元夕》。

东风夜放花千树，
更吹落，星如雨。
宝马雕车香满路，
凤萧声动，玉壶光转，
一夜鱼龙舞。
蛾儿雪柳黄金缕，
笑语盈盈暗香去。
众里寻他千百度，蓦然回首，
那人却在，灯火阑珊处。

“东风夜放花千树，更吹落，星如雨。”灯笼亮起来像是东风在夜里吹开了无数的花树，更像是把天上的星星吹落到人间。

“宝马雕车香满路，凤萧声动，玉壶光转，一夜鱼龙舞。”节日里，车和马都披上了节日的盛装，华丽的车马噼噼的跑过去了，在路上留下了阵阵香风。车和马都这样华丽，何况车马上的主人呢？这是侧面描写盛装的悦目。乐舞欢声中，漂亮的灯笼像是玉壶转动一样可爱，鱼龙的灯笼整整舞了一夜。

“蛾儿雪柳黄金缕。”宋朝的女子在元宵节的夜里要穿着月白衣衫，因为月白色的衣服在月色下最为动人。织锦业在宋朝是鼎盛时期，月白衣衫，闪着丝绸特有的淡淡的光泽，用现在的话说，叫做低调奢华。

女子头上带着元宵节的头饰雪柳。雪柳是素色的绢和银纸做成，和月白色的衣服相配。李清照的《永遇乐 元宵》写到：“……记得偏重三五。铺翠冠儿，捻金雪柳，簇带争济楚”。这里的“捻金雪柳”和“雪柳黄金缕”当是同一种首饰，点缀着金丝的银色首饰雪柳。为了避讳（丧事用白色银色），加上金丝点缀。

宋朝的节日首饰不止这些，女子在元宵节会戴上灯笼耳环。李清照词中提到的女子戴着装饰着翠羽的帽子。到了清朝，女子们则戴上了宫灯状的耳环，她们的时尚感比起今日，怕是有过之而无不及。这些沧海遗珠的时尚中，足以体味李清照说的“中州盛日，闺门多暇”，过去闺阁女子的生活有多舒适。

宋朝的小孩子也有他们的节日头饰“闹蛾儿”。很多人把“蛾儿”解释为女子头上的装饰，根据宋人笔记，蛾儿就是“闹蛾儿”，是小孩在元宵节的头上饰品。“蛾儿雪柳黄金缕”是说家长带着孩子，都穿着节日的盛装上街观灯。宋朝的小孩子在元宵节有专属他们的提灯。提灯有纱灯、纸灯、琉璃灯和塔灯……塔灯大概是在今天看来最新奇。用大块青砖镂空，由巧手工匠雕成七层宝塔形状，每一层里都燃着一根小蜡烛。天真可爱的孩子，穿着新衣，头上的“闹蛾儿”一颤一颤的，手里提着的七层小宝塔一闪一闪的，想一想都萌哒哒。宋朝的私塾，在过小年之前开始放假，元宵节的七天假期过完，寒假就结束了。在开学前，要抓紧时间玩个够。

一幅“士女栉比，轻裘丫服，扶老携幼，阗道嬉游”的景象已经呼之欲出了。

“笑语盈盈暗香去”。人们一边赏灯，一边说笑，阵阵暗香随着脚步声一同远去了。旧时中国人对香的研究和重视远胜今日。固体的香，现在流传下各种配方。宋朝的香水叫做蔷薇水或者茉莉花水。宋人笔记《铁围山丛谈》记载了蔷薇水的浓烈的香气和制作方法。

蔷薇水要用银甑来制作。“采蔷薇花蒸气成水，则屡采屡蒸，积而为香，此所以不败”。大食（波斯）的蔷薇水即使贮藏在玻璃罐中，用蜡密封，香味依然能散发出来，几十步以外都闻得到。撒到衣服上，十几天香味都不会散失。中原的人仿照大食国的方法造香，但是没有波斯的蔷薇花，就用素馨茉莉花替代，也是香气袭人，但是不能和波斯的香水相比了。

从“宝马雕车香满路”到“笑语盈盈暗香去”可以推断，无论是王谢堂前还是寻常百姓，都普遍用香水了。快乐的时光，富足的生活，真是太平好时节！

“众里寻他千百度”。可是在这熙熙攘攘的人群中，我要寻找一个人，寻了千百回。这千百回，是千百次的轮回吗？

“蓦然回首，那人却在，灯火阑珊处”。我寻找了那么久，总是找不到。看着那时光流逝，烛光燃尽，一盏盏的灯笼接连熄灭，我在繁华落尽中感到徬徨、茫然。就在我要绝望的时候，无意中一回头，却看见那个人站在稀落的灯火中。

这突然的一回头，是无意的一回，还是因为身边人的提醒而一回？不管怎样，这个人点燃了“我”的希望。

“我”是谁？“我”的寻找是什么？是在尘世中寻找灵魂的归宿吗？“那人”是谁？是“我”要寻找的创世主吗？

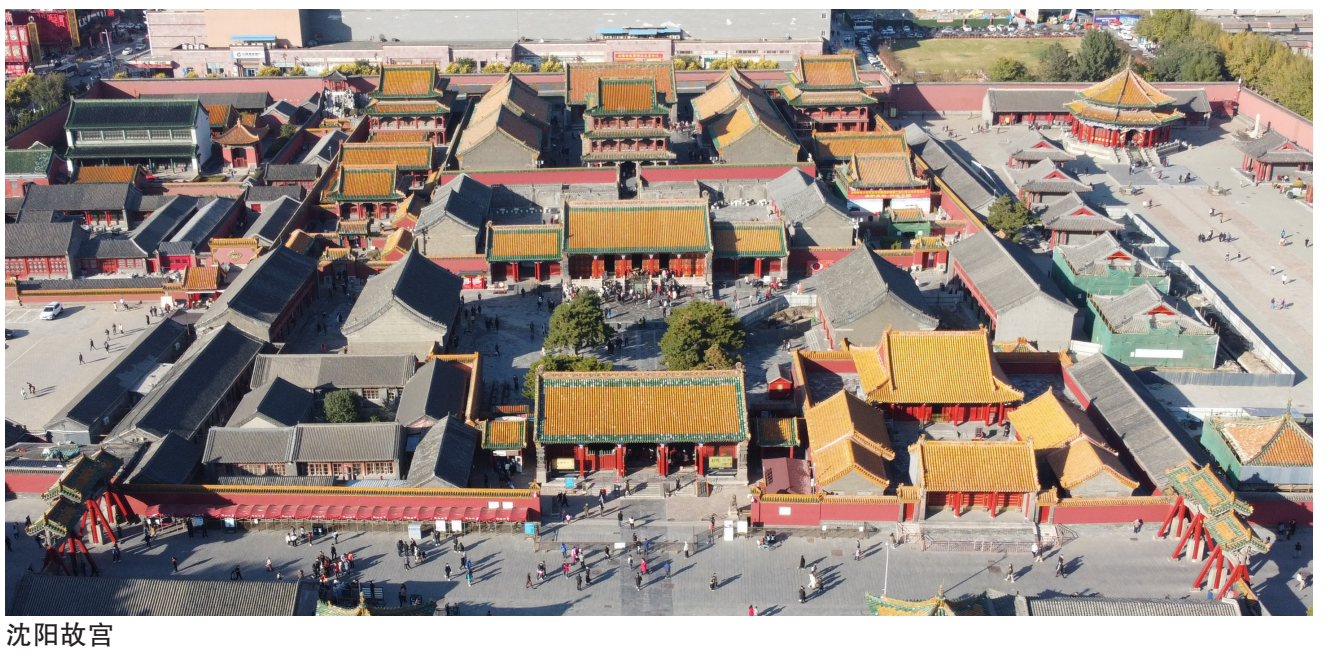
中华文化是神传文化。中国人留下的第一首元宵节的诗歌是“法轮天上转，梵声天上来”。月圆之夜，法轮旋转，那是暗夜中的光明。最著名的元宵节的词中“众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在，灯火阑珊处。”那是轮回中的寻觅，点醒人们在等待的谜（灯谜）中别忘了自己的追寻。◎

“沈阳”的真实地名藏深意

文 / 大陆大法弟子

沈阳，实在不是一个好名字。古代称水的北面为阳，沈阳的意思就是沈水的阳面，所以称为沈阳。这就和河南，河北的名字差不多，并不能展现它久远的历史和深邃的内涵。沈阳城的另外两个名字：盛京，奉天，才能够把神的用意和对沈阳人的祝福表达出来。

“盛京”和“奉天”的名字都是清朝时候才有的。天命十年（1625年），清太祖努尔哈赤把都城从辽阳迁到沈阳中卫，并在沈阳内着手修建皇宫（今沈阳故宫）。天聪八年（1634年），清太宗皇太极尊沈阳为“天眷盛京”，故称“盛京”。顺治十四年（1657年），以“奉天承运”之意在盛京城（今沈阳）设奉天府，沈阳又名“奉天”。而“盛京”的名字，在西藏佛教喇嘛眼中，是为“盛开莲花的境域”，盛京以及大清国乃是佛国佛境，具有西藏佛教帝国的内涵与外观。也就是说，盛京在它的名字被命名的时候就已经体现了西藏佛教对其寄予弘扬教法的含义，而盛京城的结构就充分证明了这一点。



沈阳故宫

盛京城的结构主要的就是一宫四塔七寺。一宫就是沈阳故宫，四塔就是在东南西北四个方向建立的四个塔，每个塔配建一个寺庙，东塔永光寺，南塔广慈寺，西塔延寿寺，北塔法轮寺，另外还有实胜寺及寺内护法楼、御花园长宁寺。四塔围绕成为一个圆形，以实胜寺为核心，构建成为一个自然坛城。而坛城在西藏佛教中，是为了佛在修行密法的时候，防止魔众入侵而建筑的，这四座古塔就是震慑妖魔的法器。它的核心目地就是为了保护清朝的统治核心——故宫。

崇德元年（1636年），清太宗皇太极于沈阳称帝，蒙古归顺清朝，用白骆驼驮着蒙古圣物——吗哈噶喇金佛、传国玉玺来沈阳。清太宗皇太极敕建莲花净土实胜寺供奉吗哈噶喇金佛，因其是皇室家庙，因此又称皇寺。这是清代历史上，规格等级崇高、历史最为悠久的皇家寺院。被称为“盛京首刹”。清朝君主在清朝开国之初，就得到西藏佛教的很大帮助。据说西藏佛教僧侣中有擅长相地术者，在皇太极初建盛京城时，就有意要把盛京打造成佛国胜地。崇德八年（1643年）三月，清太宗皇太极听取西藏僧人建言，在盛京城德胜门、抚近门、怀远门、地载门外五里处，同时破土各建塔寺一座，分别为东塔慧灯朗照永光寺、南塔普安众庶广慈寺、西塔虔祝圣寿延寿寺、北塔流通正法法轮寺。顺治二年（1645年）五月，四塔寺全部建成，隶属实胜寺下院。皇太极逝后，其御花园改建为长宁寺，至此沈阳城以玛哈噶喇为主尊，皇寺庙和皇寺护法楼为核心的“四塔七寺”坛城结构正式完成。

坛城又称曼荼罗，在古印度，曼荼罗是指国家的领土与奉神的祭坛。公元7世纪时，佛教传入西藏，松赞干布主持修建大昭寺时，第一次使用了曼荼罗艺术。到了公元8世纪时，印度密教大师莲花生，又将神秘奥妙的曼荼罗应用于西藏第一座佛法僧三宝俱全的寺院——桑耶寺的整体建筑设计中。元朝时，藏密佛教僧人在凉州城外东西南北四个方位分别兴建了一座喇嘛寺院和四座塔，与凉州城共同构成一座曼荼罗。由此可见，以曼荼罗的理念建立都城，古已有之，盛京城是清朝建立的第一个坛城都城。充分体现了清朝开国君主对神佛的信仰，而盛京人民居住在坛城形式的都城里，自然的受着佛法的熏陶和护法神的保护，沐浴佛恩。

对于华夏民族而言，清朝是异族统治最长的一个朝代，这自然与清朝国君在顺治、康熙之后汉化程度很高有关，也与佛教信仰有很大关系。在清朝创立之初，建立起来的西藏佛教的信仰完全达到与中国内地大乘佛教相提并论的程度。这就从文化上也加持了清朝的统治，不得不说，西藏佛教对清朝统治帮助甚大。而清朝国君也吸取了中华民族的信神文化，认为天子受命于天，给沈阳又起了一个“奉天”的名字，就是取清朝统治者要奉天承运管理中华大地的意思。而清朝统治者自然就是真龙天子了。

后来，虽然清朝灭亡了，“盛京”和“奉天”的名字，在民国时期一直都在使用，可是到了中共篡取了神传之国的权位后，就不再使用这两个有着很深的神传文化内涵的名字，只是取了一个沈水之阳的名字 ----- 沈阳，一点也看不出有什么神的内涵在其中。随着中共的历次运动和破坏性的建设，四塔四寺也残缺不全，有的寺庙被毁，西塔延寿寺于1968年被拆除，1998年又恢复。现东塔还健在，而永光寺则无存。皇太极修建东、西、南、北四塔四寺，意让四塔四寺护佑人民，确保“奉国安民，五福斯来”。四塔建成后，西藏佛教僧人分别对北塔、东塔、南塔、西塔逐一开光，并举行隆重的开光仪式，祈祷金刚加持。中共毁塔毁寺，之后再重建，也起不到当初的作用，因为它们只是恢复了塔寺的形式，没有了塔寺的内涵。所以沈阳城就再也得不到神佛的加持保佑了。

相较于六朝古都的南京，九朝古都的西安，沈阳的历史很长，可是作为文化历史古都的时间却不长。到了清朝，做了十年的首都后，就一直作为北京的陪都而存在。虽然是陪都，可是，作为清朝的龙兴之地，地位也是十分尊崇。特别是这自然坛城的结构，在历朝历代的首都中也是绝无仅有的，作为沈阳人，想起清朝开国君主皇太极的深谋远虑，与神佛如此接近，不由得升起一种自豪之感。而作为信仰者，更加明白，一个具有深厚佛法内涵的城市，才是最珍贵的。也许这几百年的佛法积淀，已经深深的扎根在沈阳人的心里，只是等待着某个时刻被激发出来，唤起我们对神佛的虔诚回忆，唤醒我们的佛性。◎

古人的高义

高睿夫妻慷慨赴死

文 / 空石

中国人常讲“蝼蚁尚且偷生，又何况是人。”也许这种话对普通人适用，对那些正直、善良、忠诚的人来讲，却是另一种景象。

赵州刺史高睿的妻子是秦氏。当默啜叛贼攻破定州，兵临赵州城下时，长史以下的官吏打开了城门，迎接贼兵入城。高睿无力挽回局势，便与妻子秦氏躺在床上服药装死。他俩被抬到了默啜的住处，默啜手持绣着金狮子的授带紫袍说：“如果你投降，我就给你大官做；不投降我就杀死你！”高睿没有说话，只是转过脸去看着妻子秦氏。秦氏说：“平生蒙受国恩，报答就在此时。今日接受逆贼加封高官，也不是什么荣耀的事。”说完后，夫妻两人闭上眼睛一言不发。过了两天，逆贼知道不能使他们屈服，便把他们杀害了。

家有贤妻是好事，能不畏生死且影响丈夫的就不多了。高睿夫妻对皇帝和国家的忠诚，竟能以双双赴死来诠释真的难能可贵。本可以做高官享受荣华富贵，却放下一切包括生命，算是大忠了。

自古以来，皇帝选大臣、选亲信；生意人做生意选伙伴；哪怕是找对象都会把忠诚放在第一位。皇上选的大将，在边疆打仗被抓并非稀奇事，如果被抓就变节，将自己国家的秘密告诉敌人，国家就完了；亲信被收买，那个人的安危就有麻烦了；生意伙伴见财起意，动杀机更是可怕的事；找对象你不在时就偷人，也是不可原谅的。无论任何人任何事，都离不开忠诚。

忠诚是人与人之间交往最重要的基石，没有忠诚就没有人世间的人与人之间信任，就会人人为敌。人世间将变成可怕的地狱。◎

中华典故

“得饶人处且饶人”

文 / 卢文

据宋朝文人姚宽《西溪丛语》记载：曾经有个道士会下棋，凡是与他人下棋，总是“饶人一先”，也就是让人家先走一步，占据棋盘上的先手优势。“饶”字除了饶恕之意外，在古代的围棋界语境中还有让先、让子的意思。这位道士曾经作过一首诗：

烂柯真诀妙通神，
一局曾经几度春。
自出洞来无敌手，
得饶人处且饶人。

“烂柯”是围棋的别称。这个道士后来在褒信县去世，褒信县位置大约在今天的息县包信镇。逝世前他曾对一个村里的老头托付后事。几年后，这个老头遵照嘱托为道士改葬，打开坟墓后看到了神奇的一幕：墓穴里只有空空的棺材和衣服。

大家明白道士是位高人，他已经用“尸解”的方式成神了。道家把修道人得道后，假托如衣物、竹杖、剑等物，化作遗体障人耳目，而真正的本人升天解脱的方式，谓之尸解。从此道士的故事与他的诗流传了开来，渐渐的“得饶人处且饶人”这一句诗被单独提出来，以表示对别人的宽容、理解、体谅，对别人的错误宽恕、饶恕之意。

很多人在使用“得饶人处且饶人”这句话时，都不会想到其竟来源于道家高人。中华文化中的许多内容其实都是来自于神、来自于修炼者、虔诚信神者。中华文化的的确确是一个伟大的神传文化。◎

动态网可透过国外信箱发邮件给 d_ip@dongtaiwang.com 来取得，动态网可透过 Skype 加入 dongtaiwang-ip.go 为好友来取得