

重温《精灵宝钻》：魔王的劫数

文 / 章阁

《魔戒》中出现的二大魔王，一个是魔苟斯（Morgoth），一个是索伦（Sauron）。这二个魔王，原本都是天神。在前传小说《精灵宝钻》（“中土世界”系列的故事之一，描述“魔戒”之前的纪元所发生的事。）架构的神的体系中，英国作家托尔金（J•R•R•Tolkien）对他们的堕落，有着细致的描述。

创世大乐章

在小说架构的世界中，宇宙的创造者称为一如·伊露维塔（Eru Ilúvatar），在《精灵宝钻》中，他是所有众神众灵之主。

伊露维塔创造世界，先用神念造出了第一批“神圣的使者”，统称为“爱努”。为便于理解，权且称为大天神。每位大天神还有各自具体的名字。其中有一位称作米尔寇，能力最强。凡是其他神拥有的天赋，他也都拥有一点儿。

造物主宣布了一首乐章，令众神放声歌唱。日复一日，众天神用心歌唱。无论独唱、合唱，还是倾听，旋律愈加优美动听。

在合唱的过程中，众神对彼此的了解，也逐渐加深，所以歌声逐渐地和谐一致。众神都在竭尽所能，用不同的乐器装饰乐曲。造物主坐在宝座上，静心听着诸神的咏唱。

不协之音 堕落的开始

米尔寇为了突显自己咏唱的那一部分，使之更有力量，更有光彩，发出了有别于众神的念头，注入到乐章里。

在一定境界中，神的念头就是立体声音，于是这不协调的想法，化成干扰的声源，不仅与造物主的主题相冲突，也影响了许多神的思维。于是有些神就调整了自己的咏唱，以便附和米尔寇。结果，原本和谐的音乐被打破了，陷入了愤怒和争斗中。

第一乐章发生混乱，造物主微笑着起身，举起左手，展示了另一乐章，主题与先前有些不同。然而米尔寇发出的不协之声，愈发地呼啸高涨，冲击着新的主题。众神震惊不已，歌声在惊愕中霎间止息。

于是造物主再次起身，宣布了第三乐章。它比前面的乐章更柔和甜美、优雅细致，不被不协之音所压制。米尔寇无法冲毁第三首乐

章，还被其吸纳进大乐章的庄严格局中。

众神的和谐，米尔寇的不协，二者的乐声同时出现在造物主面前。造物主第三次起身，他的神情凝重，令众神都不敢注视。他高举双手，一股“比穹苍更高，比深渊更深”的和声，犹如造物主眼中的光芒，穿透而出，到此大乐章嘎然而止。

从造物主对米尔寇的斥责，众神得知，所有乐章的根源都来自于造物主，没有谁能罔顾他的旨意改变乐章。谁想改变乐章，结果只有一个，只能证明造物主的智慧和法力，普通的神远远无法企及。

创世乐章预演世界前景

在造物主的展示下，众神了解了自己创作的乐曲，知道了过去、现在和未来的许多事。众神合唱的大乐章，转变为真实宏伟的世界，而且那个世界还正在成长。

造物主还造就了“神的子民”——人类和精灵，为他们选择了一块栖身之地，即地球“阿尔达”。这时众神明白了，这样的世界，就是他们合唱的结果。众神看着眼前的景象，感到无比震撼，发出惊叹的赞美声。

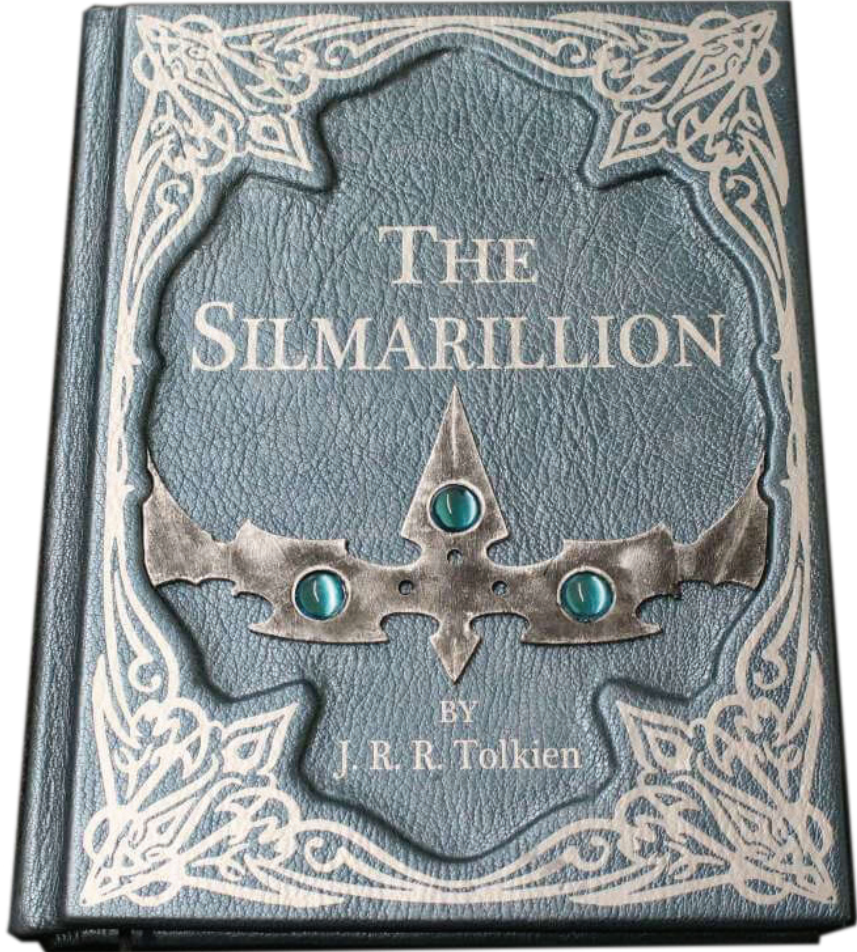
许多神喜爱神的子民，想去帮助他们，维护阿尔达。在这时，米尔寇萌生了强烈的私念，他表面装作顺从，希望降临阿尔达，引导神的子民。实际上，他想控制精灵和人类，想使造物主的子民臣服在他的脚下。

众神抵挡“黑暗大敌”打造地球

造物主造就的宇宙，在小说中称为“一亚”，地球阿尔达只是“一亚”的一小部分。众神下走，发现那层世界万物待兴，明白了原先所见的乐章画面只是预演。一切需要他们从零开始创造，将造物主的大乐章，构建成现实。

这些伟大的使者，为了便于和神的子民来往，于是选择了肉身，不过形象要比人类和精灵更加魁伟、更加神圣。在肉身的约束下，众神的力量也受到了牵制和束缚。

米尔寇降临地球后，即刻展现出了贪婪。他对其他的天神说，“这应该我的王国，我要将它据为己有！”他开始与曼威（Manwë）为首的众神，发生了激烈的冲突，从此米尔寇堕落为“黑暗大敌”。



经过无量无计的时间，众神一面抵挡米尔寇的阻挠，一面勤恳地打造地球，整顿山脉、陆地和海洋，播撒种子，以便适合神的子民居住。为了照明，他们在阿尔达的南北二端，在擎天灯柱上设立了二盏巨灯，照亮整个世界。

神魔大战 魔王的劫数

造物主赋予了米尔寇强大的能力，但他没有将这些能力用来造福众灵，而是将其当成奴役他人的手段，实现他邪恶的野心。从开始的不协之念，想显示自己的与众不同，他逐渐地堕落。

当米尔寇看到众神创造的杰作，他内心的妒嫉愈演愈烈。他散发的恶毒与怨恨，也使造物主的儿女受尽了痛苦。扭曲的思维使他什么也做不出来，于是他把所有的精力都用来摧毁神的作品。

愤恨、贪婪和妒嫉，这些犹如剧烈的毒素，从内到外侵蚀着他的形貌，使其变得既黑暗又恐怖。他彻底地堕落成魔王——魔苟斯，并公开与众神大战。

神魔大战中，米尔寇摧毁了神的许多杰作，其中包括那两盏巨

灯。他的进攻，导致火焰倾泻，引发了洪水。一场大洪水席卷了大地，使众神苦心经营的地球环境，几乎分崩离析。从此疾病、死亡伴随着人类。

最终，在愤怒之战（War of Wrath）中，魔苟斯战败，被扔进了空虚之境，永远被封印在那儿。

索伦的堕落和伪装

昔日，造物主造出众爱努（大天神）后，又造出了许多迈雅（小天神），其中包括索伦（Sauron）。当米尔寇（魔苟斯）还披着神的荣光时，索伦就已跟随他，并受到他的信赖。

米尔寇在堕落的过程中，用谎言和奸诈腐化了一批小天神、精灵和人类，诱惑他们加入了邪恶的阵营。索伦也随之成为他最得力的仆人。

索伦深谙伪装术，他时常变换形貌，变成高贵俊美的模样，去欺骗众生。后来凡是魔苟斯干下的罪恶，索伦全都有份。

打造“至尊魔戒”阴谋败露

魔苟斯被封印后，残存的邪恶

势力并没有被彻底清理，仍然散落在地球上。索伦出于对大天神的恐惧，于是选了一个又英俊又和善的形象，来到天神埃昂威（Eönwë）面前，忏悔自己犯下的罪恶，并发誓弃绝过往一切罪行。但是埃昂威没有赦免他的权限，于是命他返回维林诺（天神居住的阿曼圣土），接受大天神曼威的审判。索伦不愿意面对神的裁决，于是逃到中土躲了起来。从此索伦继承了魔苟斯的邪恶和黑暗，成为第二代大魔王。

在小说的架构中，第一纪元神魔大战后，幸存的诸多族精灵建造了埃瑞吉安（Eregion）王国。索伦冒充是神的使者，声称受到大天神的派遣来到了中土，要来协助精灵一臂之力。他以“天赋宗师”的名义，靠着伪善和巧语骗取了精灵的信任。

精灵工匠渴望提升技能和工艺，期望享受不朽的永生。索伦利用他们的渴望，欺骗他们打造了众戒，说是要为中土造福。双方联手打造了人类九戒，矮人七戒，精灵则独自打造了三戒。

为使众生众灵臣服，实现统治中土的野心，索伦回到领地魔多后，铸造了一枚至尊魔戒，凌驾于其它戒指之上，并将自身大部分的黑暗力量和邪恶意志灌注其中。当他戴上至尊魔戒后，精灵族发现了索伦的秘密，知道了他的野心，及时摘下了戒指。索伦得知精灵醒悟，于是撕下了所有的伪装，赤裸裸地展开了进攻，大肆破坏、掠夺。然而，他企图利用魔戒控制中土的阴谋，在正义力量的阻挡下，终是未能实现。

电影的第一集《指环王：护戒同盟》（The Fellowship of the Ring，台湾称为《魔戒：魔戒现身》）根据小说《魔戒》改编而成。电影中的旁白，从前传小说《精灵宝钻》结尾这里开始，展现了后续的精彩篇章。

在电影的演绎中，随着魔戒的销毁，魔王索伦和他代表的所有黑暗势力，彻底解体了。

从小说的描述和电影的演绎来看，人类是创世主造就的。为了便于神的子民居住，众神联手打造了地球的一切。而小说和电影中，两代魔王的结局也不约而同的告诉人，无论黑暗势力多么狂妄，最终都难逃销毁的命运。灭亡和解体，成为所有邪恶势力的终极劫数。◎

书法

选择未来

選擇未來

文 / 大法弟子 春来

再有三四天就立春了，常言道：“春打九九头！”再往前，真的没有几天冷头儿了。现在回头看看，冬天在太阳的逼视下，在人们炽热的谈论中，在萎缩，在消融。

记得冬至的时候，有人说：“天开冷了！”谁都知道，冬至后，到立春还有一个多月的漫长时间，最冷的三九、四九还在后面呢！

也有人说：“天短到头了！”当然了，太阳正一刻不停的从南往北急赶呢！

天依然是冷，总会受到性急人的喷怪，似乎什么也干不成。对于懒惰的人，总有若干的理由，去闲散和消遣。

小寒、大寒已被抛在春的身

后，那些满怀春意的人，心间早已是春意融融了。面对严寒，他们淡定、坦然，自信而乐观。那傲岸的站姿，令人叹服，不觉让人想到梅松和雪莲，那是冬日里的魂。

因为他们，才扼住冬日无边的荒凉，大地多了声色，世界孕育着生机与希望。

当你于寒风中，一眼瞥见路边的水泥柱上，或一堵墙面上耀眼的“法轮大法好”“真善忍好”，眼前为之一亮，心中霎时溢满温暖，生命中充盈着美好与向往。

不期然间，你会在家门的把手上看到《天赐洪福》，《平安》的精美图册，那里有驱除瘟疫的最佳良方，这是灾难中的福音。

虽然天还冷，但立春过后，雨水、惊蛰不也近了吗？严寒还能挺上几时呢？◎



年画

送福



机不可失

文 / 大法弟子

谎言迫害八方唾，
真相频传万众知。
三退声明消毒誓，
九评利剑斩邪魑。
愚迷如负千年愿，
大疫将来遍地尸。
法正人间今已到，
此时不醒待何时？

