

# 西游炼心篇 红楼一梦不如西游一场

文 / 了缘

纵观华夏五千年历史所奠定的文化，往深了说都是修炼文化。

释道儒医也好，行行出状元的七十二行也好，都有祖师爷供奉，代代相传的民族精神不外乎源自灵魂深处的神传文化。所以世间万物为法而来，而西游更是囊括了儒释道三教的文化，各有代表人物出场，甚至是教场，以各种方式参与到了西游的历程中，为的就是奠定最后正法所需的修炼理念，所以唐僧这一场西游是为后世的末法时期，新旧宇宙交替埋下伏笔，所参与进来的人物也是在站队，顺势结个缘，站在正法这一边为自己选择的未来打下基础。

但关系到新旧宇宙交替的修炼理念，岂是三言两语能说清的。就像历史故事中的岳飞，悲壮而短暂的一生，只是为用生命来给世人演绎一个忠字。《三国演义》用一整本书中来荡气回肠的演绎了一个“义”字。维系人类道德底线的忠孝节义四个字说起来简单，要教世人真正懂得，并且发自内心的遵从着去做，约束人心中的贪婪欲望，来增长浩然正气，还得有诸如《二十四孝》，《烈女传》等故事来演绎给世人看，好叫世人提起忠字就想起岳飞的故事，心中有个楷模跃然而出，就知道怎么规范言行而做到了。

也可以说由古圣先贤的言传身教，带有使命的人用一生的经历来阐述其内涵，并且著书立传流芳百世，使得仁义礼智信的道德理念深入人心，才能够约束人心，起到教化众生的作用，所形成的传统文化，将人类的道德维系到末法末世，用时光赢得等来正法的机会，不然中途就败坏到被神淘汰了，谁来参与正法啊，救贖也免了，一线生机都不给留也是神不允许发生的事。

而在末法末世，道德败坏的当今，还能在内心留得一片清明，能够识破假象抓到这一线生机，听进真相，证得天机，从而得法修炼，成为正法弟子的人，才是真正值得众神所重视的生命，修成宇宙神明所敬畏的正神。千万年的等待就为能够得法修炼的这一刻，历史上几乎所有神都插了一脚，留下自己的文化，以待将来成为唤醒自己的契机。



悟空拜师。《西游记图册》，明 无名氏绘，绢本设色，中国国家博物馆藏。

所以神韵演出以迅雷不及掩耳之势，誉满全球，所演绎的传统文化中的故事，是可以唤醒所有众生的契机，万古机缘只为这一刹那的觉醒。

当今的末法末世，面临预言中的大淘汰，要改变人心，救贖人的灵魂，能够破局的只有神韵，只要回复传统文化，就能叫人类的灵魂觉醒。重修道德，净化心灵，更新

思维，升华生命的境界，方可过渡到新宇宙中去。而现如今人类最大的魔障就是物欲，人内心源自灵魂深处的良善，被金钱物欲埋没，看不见真相就很难走出困局，这层物质皮壳才是人类最大的屏障，间隔着人的本性，听不进真相。

所以我最初想解读的是《红楼梦》，红楼重点为世人演绎了因果，用一帮痴男怨女的爱恨情仇中纠缠不清的因果，为沉迷温柔乡的世人，点破红尘，泼了一盘冷水，能清醒几何看悟性了。总之仁者见仁智者见智，一样的故事，不一样的心性能看出万花筒般的世情和滋味。无它，红楼是世俗的最表面，人这层物质破壳最深层的演绎，接受度比较高。

何况我上学时可是看了三年的红楼，从那些莺莺燕燕的宿命看破了红尘，人生何苦悲一场喜一场的活得这么悲催，做个观梦人岂不更好，观千般人生，得千般造化，无需亲历亲为也可看破红楼一梦皆是虚幻，万般皆下品唯有读书高，在书中阅过千帆，胜过轮回百世，可做解梦人。

但历年神韵节目里，四大名著的故事，却独缺了红楼，想来红楼故事世俗气太重，温柔乡里破梦境，谈何容易。情欲满身的人看到的是物欲横流，平常心看才能看出点门道，用修炼的纯净心看才能读懂其中味。何况情愫太多还是残本，解读起来难免被这最表面的物质皮壳带动，有点不合时宜。何况因为红楼的残缺，后人续上的后四十回把原定人物的命运都改的人情化了，失去作者的愿意，丢了红楼的精髓所在，也是一大败笔。

红楼的残缺也是天意，本来最后的正法时期神也看不到最真的结局，因为人只要走入正法修炼就等于改天换命了，变数多多，所以最后的大结局谁也不能盖棺定论，只能残缺了，留待后人续上。所以红楼真正的精髓就在残卷中，人生不过红楼一场，大结局只有创世主知道，谁也收不了尾，开创历史的大法弟子倒是可以续上完美结局，但时机不到也没功夫顾上这些。看这早蛇灰线，伏笔千里的良苦用心，都在一首“好了歌”里。

所以红楼一梦不如西游一场，当务之急是洗涤心灵，掸去尘埃，西游走的是心路，回归的是灵魂的故乡，梦醒处即是归路。◎

文 / 安危

现代人把道家的道论、佛家的佛理当成哲学来解释，从中来寻找符合哲学的东西来论述，来为哲学装点门面、寻找依据。其实太极不只是现代的科学描述的那么一点点东西，他有更多的、不被人认识的深意蕴藏其中。

太极不是哲学。它有比哲学更系统更完整的内涵。哲学中有三大规律：对立统一规律、量变质变规律、肯定否定规律，认为它是概括了自然、社会、人类思维的铁律。

太极也不是科学，他能把无形的东西系统化，有不可重复性的特点，对待事物的认识是运动的、多变的、不重复，而现代的科学是实证的，有重复性的、教条的。

太极有其独特的个性和特点。

从太极的图形上看：太极图是圆的，概括了它对宇宙的认识。宇宙是圆融的，完整合一的。宇宙中的恒星、星星、卫星的基本形状都是圆形的；现在用最大的天文望远镜看，大到让人难以想象的银河系也是圆的；现代科学用最大的显微镜看到最小的分子、原子、质子、电子以至更小的粒子，也是圆的。

从太极的运动上看：太极是运动的，运动的轨迹也是圆形的，太极图是顺时针、逆时针运转的，我们现在能看到的星球的自转、公转都是一个方向的，测到的分子、原子、质子等等的运转和公转也都是单向的。而太极的运动的方向观，概括了人还不能认

## 太极的博大

识到的自然运转方式，是超前的、全面的认识观。

从太极的结构上看：太极分成阴阳两部分。阴阳鱼的大小是一样的，一个正向、一个反向；一个黑、一个白；一个阳、一个阴。正反同存、黑白同现、阴阳共生，构成了完整的认识世界的观点。不像哲学中简单的一分为二的观点那么抽象；比对立统一律蕴含了更深刻的涵义。

从阴阳鱼的形状上看：不管图形怎样运行，总是从小变大，大到一定程度变成了另一种小；从弱到强，强到一定程度变成了另一种弱；量变到一定程度就变成了另一种质变。以此循环，以至无穷。而量变质变的规律，只是一种简单的、单一的认识观。

从太极图的分界上看：分界的形状是弯曲的、波动的。弯曲的图形，表明事物的发展是曲折的、是波浪式前进、螺旋式上升的；分界的位置处于阴阳之间，是中庸的、中立的、中成的，走在阴阳的中心，成败的分界、长短的中间，也符合了儒家的中庸观、道家的合一观。

从太极图的眼上看：太极有两个眼。阴中有阳眼、阳中有阴眼；喻示阴中有阳、阳中有阴；孤阴不生、孤阳不长；阴阳互补、阴阳互生、阴阳互根的完整的认识论。



太极图的完善和发展。随着人对自然认识的提高和道家学说的日趋成熟，人们把更多的对宇宙的认识提高到了又一个系统的阶段。在太极图的四周分布了八个图形。用三段式的图形，喻示了它的象、数和理。简称八卦。八卦中又分出八八六十四卦，每一卦都加了卦辞。把变化中对宇宙、自然、人类的认识的每一个阶段，都概括出精辟的认识和论理。

太极图精辟的理论，还受到东亚、东南

亚等周边国家的积极崇拜和学习；由太极发展而成的八卦图还被韩国作为国旗、国徽，可见已经深入韩国人的心。

在外国求学的人，见到老外，老外首先想请教中国人的国粹就是《道德经》、《论语》和道家的太极和八卦等高深的东西，只可惜，今天的国人中多数人对传统文化中国粹的了解，并不比老外多知道多少。

哲学的产生与太极的传播。不是太极的理论符合了哲学，太极生于先，哲学生于后；而是哲学在太极中寻找了一些皮毛的东西，为其装点门面。费尔巴赫、黑格尔时期，看到了从东方传到西方的《道德经》和太极，就是当时在西方圣传为“潜学”，翻译的人根据自己的意会翻译成言传的东西，译出的只是它的皮毛；黑格尔学到的是皮上的毛；马克思从黑格尔那里学了一些毛上的绒，便迫不及待的当作发现了新大陆一样去卖弄；中国的一些留洋学者把其奉若神明，再用中国的文字，把其译成有中国特色的哲学，便堂堂而皇之地登上了中国的大雅之堂，像皇帝的新装一样招摇过市，顶礼膜拜。

其中的原由，值得我们深思；形成这些问题的原因值得所有国人用心体会、玩味，从中寻找我们的症结所在。

太极在现代中国的遭遇，就是《道德经》、《论语》、孔子学校、红楼梦学会的缩影，找到了其中一个的病因，就把准了中国的病痛的脉，对症下药，就能医治国家的病；解开国民的痛；找回民族的魂。◎

## 山神吃供食也有原则

文 / 福源

很多人喜欢供奉自己信仰的神，一般是果品为多，还有一些点心之类的。其实有时候，即使你供上了神仙也未必敢吃，这里面是有原因的。

### 不敢随意乞食的山神

《稽神录》记载：袁州乡村里有位老人，为人谨慎厚道，乡里人都很敬重他，家中殷富。一日，有个穿紫袍的少年，带着不少车马仆从，来到老父家要些吃的。老父立刻把少年请进屋里，拿来很多好吃的东西，连仆从们都给了吃食。老父一面安排酒饭一面想：“如果是州里或朝里的官员到县里，都会有接待食宿的官邸，这位少年是什么人呢？”这样想着脸上就露出了怀疑的神色。

少年察觉到了，就对老父说：“你既然怀疑我，我就不隐瞒了。我是仰山山神。”老父吃惊地赶快叩头，并问道：“仰山神庙里是不是祭祀供奉酒食的人越来越少了，才使得你不得不出来求食吗？”仰山神说：“人们祭祀我，大都是向我求福的。凡是我办不到的，和那些命中不该有福的人供奉的食物，我都不敢享用。你是一位可敬的老人，没有什么事求我，所以我才敢向你求食。”吃完后，再三拜谢辞别，然后就不见了。

### 福份才是幸福的源泉

很多人求神拜佛，看上去非常的虔诚。可是为什么最终达不到自己的目的呢？原来神做事有自己的原则。凡是不符合神界标准的事情，神仙是万万不敢做的。因此，有些人不做好事，即使天天拿新鲜的果品上好的香料来供奉神，神仙也是不敢消受的。

人只有自己做好事，积累福分。也就是我们常说的积德向善，神仙才会做一些事情上帮你。否则神仙也是无能为力的。◎

## 历史故事 不信神的同事要了孔先生的命

文 / 德惠

中华民族五千年都是信仰神灵的，可是到了近代，越来越多的不再信奉神灵，甚至还认为自己很聪明、很进步。曾当过中华民国国务院秘书长的郭则沅先生，就记载了这样一个故事。

进入民国后，许多年轻人，特别是有一些知识的，盲目迷信科学，渐渐变的越来越激进，不再相信神佛，开始信奉无神论。在南京有一所学校，里面有个孔姓掌管文案的教职人员。某日，这位孔先生病了，在学校宿舍里突然哭着对同事说：没想到我今天就要死了，我死了我母亲怎么办啊？！随后又请求同事按他的方法在校门口布置一番，说是可以阻拦冥役、鬼差入校抓他。

岂料他的同事们都是无神论者，他们都不信孔先生的话，认为他是病糊涂了，可是面对孔先生的再三请求，只好口头答应糊弄过去，其实根本就没有做。到了晚上，孔先生忽然对照顾他的同事们发怒说：抓人的冥役已经入校了，你们什么都没做，辜负了我的信任。现在赶快在宿舍门外的庭院，烧些纸钱、香烛，我

哀求一下或许可以不抓我。

同事们听后，带着怜悯的口气私下感慨道：没想到孔先生为人师表，居然还迷信鬼神之说，真是愚昧呀！但又不想让得病的孔先生太激动，就欺骗说：好好，我们马上照办。于是他们拿一般照明用的白蜡烛和学校讲义纸去门外烧，再次糊弄了事。

不久躺在床上的孔先生突然厉声指责同事：烧过去的都是无用的讲义纸，冥役根本就不要。当时孔先生是侧躺在床，背对宿舍门，绝对不可能看到同事烧纸的情形。这下他的这帮无神论同事们，才真正吓了一跳，知道原来真的有鬼差来抓人，这才慌慌忙忙去买红烛、纸钱。等他们买到，还没来得及烧，孔先生突然说：时辰到了，来不及了，说完便死了。

这件事情是该校的校长亲口告诉郭则沅先生的，据郭则沅说，校长讲此事的时候“犹有余悔”，就是后悔不已。这个故事充分说明了人是有元神，阴间、鬼差都是存在的，无神论是彻底的错误。故事里的同事们因为误信人校了，你们什么都没做，辜负了我的信任。现在赶快在宿舍门外的庭院，烧些纸钱、香烛，我