

# 美设计师：

# 建筑深层内涵引领人返回天堂

文/J·H·White 报导/云川编译

“如果您站在舞台的中心引吭高歌，坐在圆形剧场后座的观众和前排的观众一样，都能听到美妙音符”，教育家詹姆斯·史密斯（James H·Smith）说，“古罗马的圆形剧场是精心设计的结晶，绝不是偶然所得。”

史密斯同时也是建筑摄影和设计工作室 Cartio 的创始人，他在澳洲长大，现居纽约从事设计工作。他的父亲是一名飞行员，从小随父亲足迹踏遍世界各地，对希腊尤为难忘。漫步在雅典的街头，那坐落于地表以下10英尺的广场废墟，见证着古老文明的变迁，壮观的雕塑和华丽的建筑，嵌进了这座城池的风貌，常常萦绕在他的脑海。

“完整的艺术形式和先人的智慧，完全呈现在你的眼前，融入了人们的日常生活。”他如此评论雅典的古建筑。

史密斯解释说，古希腊的先哲启迪了艺术的精神境界，为后世的古典建筑设计奠定了创作基调。例如，柏拉图领会了人类与神的联系进而参悟了更高的真理。

谈到柏拉图的哲学思想时，史密斯说，“我们都来自高层空间，那里存在的美感和秩序，将比例、节奏、色彩、空间、光线、形状以及修饰融合在一起，创造出建筑的和谐、协调和美感，因此这些精雕细刻的建筑能够打动我们的内心，让我们领会艺术的本质。”

帕台农神庙（Parthenon）就体现了这种深刻的内涵，“如此令人惊叹，直观和出色”，史密斯说，“坐落雅典卫城之顶，俯瞰全景，是真实而壮观的体现”。

史密斯认为，经典建筑有更深层的使命。他说，“它们体现了半神文化的人文环境，潜移默化地指导着人们在生活中遵从神的教诲。”

## 喧嚣退去 殊胜呈现

史密斯青年时代接触过各种修炼方法。直到一位好友向他介绍了源于中国的法轮大法，这彻底改变了他的生活。



图为古希腊帕台农神庙

他开始修炼法轮大法，轻柔舒缓的功法，仅几周后，他后背的骨折就愈合了，肢体伸直了，睡眠也改善了。不过，修炼令他获益的不仅仅是身体。

“法轮大法纯净了我的心灵”，他感慨道，“内心的躁动逐渐消去。”他打了个比喻，好比一个人住在车水马龙的城里，一天开车到了郊外，突然发现一切都静下来了。“这就是修炼，你的思想变得毫无杂念而无限开阔。当雾霾消散，我捕捉到了更美的景色。”

就如同他第一次去意大利，迎面看到广场上华丽高贵的石灰石建筑。“那不是奢华，而是优雅的美丽”，史密斯说，他把这种感受归功于修炼。通过修炼，他获得了内心的

宁静，可以放慢脚步，欣赏简单朴实的美。

“在那种平静的心态下，古典建筑的魅力深深打动了我，我再也无法移动脚步，它直击我的灵魂。”那趟旅行激励他成为新古典主义的设计师。

## 从文艺复兴中获取灵感

史密斯研究建筑之前曾是一名雕刻家，他认为建筑学是表现视觉艺术的学问，“它学习并融合了绘画和雕塑的长处，并贯穿于人们的生活中”，他说，“学习视觉艺术是了解艺术规则在建筑学中如何融合的基本步骤”。

此外，他还通过学习摄影技术，提升了对设计理念的认知。“摄影中所包含的基本

元素——线条、色调、纹理、形状、颜色，为你构建了设计的基础概念”，他说，你可以运用到设计房屋上。

同样的，在文艺复兴时期，建筑师就是通过研究素描、绘图和雕塑掌握了基本构成原理。

然而，与黄金时代的研究多种学科的整体方法形成鲜明对比的是，现代主义的方法省略了广泛的培训，学生鲜有机会系统地学习核心基础知识。

“读了三年的本科和两年的研究生，我根本想不起哪堂课讲过审美构成，比例一词也只是在评定作品时用过，根本没教过”，这就是毕业于澳洲顶级设计学校的史密斯的经历，“好比学习语言的学生，却连基本语法也学不到。”

“美好的事物带给人们愉悦”，史密斯表示，传统的学校系统地教授正统的美学，创造出真正美好的艺术，例如在欧洲大陆随处可见的漂亮的建筑和凡尔赛宫的收藏。他认为意大利经历了文艺复兴之后，艺术风格趋向于过分华丽，法国的国王路易十四则提升了那个时代的艺术品味。

“路易十四国王保留了文艺复兴时期的简约，但进一步完善了这种风格，使其更具品味，优雅和细腻”，史密斯表示，这就是那个时代的建筑特征，史密斯的创作灵感亦源于此。

后人都沿袭了路易十四建立的标准，例如路易十五在凡尔赛宫苑内建造的具有新古典主义特点的小特里阿尼城堡（Petit Trianon）。“它具有王族的礼节和气质，比例简约，建筑精巧，法式落地窗呈现出垂直的美感，装饰精美。”史密斯说，“他们仿佛在我的心灵对话，令我感到生机勃勃。”

他认为，这种感觉正如柏拉图所说的，是人和神性的真我相通的时刻。“传统创造了高贵、正直、有尊严的生活环境，唤醒了人们的真实本性，启迪人们做回真正的自我。”

# 寓言 国王“迷”和“明”

从前有一个国王，他的名字叫“迷”，他和邻国的国王“明”是兄弟。

“迷”和“明”的国家都是穷国，“迷”发誓要找到治理国家的好办法。他苦苦寻觅，一无所获。皇天不负有心人，一天，“迷”偶然在一个书斋里发现了一本圣贤的书，那里面全是治国修身的道理，“迷”如获至宝，又抄了一本送给了“明”，于是兄弟俩决定按照圣贤的教导去治理国家。

按照圣贤的教导，“迷”和“明”都逐步建立起了庞大的王国，并用圣贤的教诲教导国民，百姓人心向善，安居乐业，丰衣足食。“迷”心中对圣贤感激不已，把书中圣贤的画像供在自己的殿堂之上。

在一个小山坳里住着一个自称智者的人，叫“离”，他看到“迷”和“明”的王国日益强大，心生嫉妒，决定下山迷惑他们，不让他们再看圣贤的书。

“离”先找到了“明”，没几句话，就被“明”赶了出来。

“离”于是决定加大力气迷惑“迷”，他来到“迷”的面前，先吹捧了一通“迷”的丰功伟绩，听得“迷”心花怒放，离说：“‘迷’啊，你才是真正的国王，你要比你兄弟强多了，你看你统一了五个国家，‘明’才统一了一个，你的百姓比‘明’的富裕，你的土地比‘明’的肥沃，你的军队比‘明’的强大，你的贤德比‘明’高百倍啊，你是真的实现了圣贤的教诲啊！”“迷”觉得离说的很有道理，

正和自己的心意，忙把“离”扶到上座，说：“你真是智者，你对我还有什么启示的吗？”

“离”看到时机成熟，说到：“‘迷’啊，你想没想过再提高一步呢，你已经完全实现了圣贤的教导，不用再再看圣贤的书了。你要把书烧掉，圣贤的书也不是叫那些小民看的。”“明”比你差多了，还误在书里，层次太低。另外，你把圣贤的画像摆在殿堂之上，那不是情吗，圣贤要你放下人的情，你要把对圣贤的情也放下，把画像也烧掉，并且完全符合人的状态，放下原来的一切，这才是提高啊，才是更高境界。”

“迷”觉得离说得大对了，于是把圣贤的书与画像都烧了，开始吃喝玩乐，认为这是彻底放下执著，与民同乐，层次极高无比。慢慢的，王国日益衰败，“迷”的身体由于纵欲，也开始虚弱，甚至一病不起，可是“迷”仍然固执己见，认为这才是更高。而“明”的王国却日益强大，更加富裕起来。

“明”一直没有忘记他的兄弟，看到迷的王国日益衰败，又听说“迷”病了，赶快来看“迷”。当看到“迷”那衰老的样子，“明”止不住泪流满面，说：“兄弟啊，你怎么这个样子了。”“迷”吃力地说：“你的情太重了，层次太低啊，该提高了。”“明”说：“兄弟啊，你都这个样子了，还这么说，我是为你背离了圣贤的教导而哭泣啊，那是我们的根本啊！我现在每天都按照圣贤的教导去做，按照圣贤的教诲

去教导我的国民，我认为我即使做得再好，也没有实现圣贤教导的万分之一啊，圣贤的教导如同大海，而我做到的只是一滴水而已，恐怕我们永生永世都无法达到圣贤所要求的标准啊，你怎么还能把圣贤的书烧掉呢？我们之所以当王，是因为我们的道德高于我们的国民，是因为我们更能按照圣贤的教导去做，我们应该是做国民的榜样啊！你现在的所作所为完全是你的臣民中最败坏最不好的行为，你是与恶民同乐，连个善民都不如啊！你还有什么资格统治这个国家，还有什么资格教导你的臣民呢？我把圣贤的画像供在我的殿堂之上，是我对圣贤无比伟大的崇敬与敬仰，是我的本性对真至善的回归啊，我每天都把圣贤做为我的神圣的榜样，看到圣贤，我就看到了自己的卑微，看到圣贤，我就看到了自己的不足，看到圣贤我就有了更加精进的动力，我对圣贤的敬仰完全是我的本性对最高至善标准的向往与回归啊，这怎么能是人的情呢？你现在已经完全背离了圣贤的教导，背离了自己的根本，陷在不存在的自我标榜中不能自拔了，危险啊，我的兄弟啊！”

“迷”听到“明”的一席肺腑之言，象一块明镜照见自己，羞愧得无地自容，大哭了三三天。在第三天夜里，“迷”忽然看见天空霞光万道，龙凤飞舞，空中现出一高大无比的金身，发出万道金光，“迷”觉得自己沐浴在那无比慈悲的佛光之中，心中充满无限的美好与安



享，那金光照见自己的一切肮脏，“迷”无地自容，匍匐在地，泣不成声，他隐约感到那高大的金身就是圣贤，因为没有人会发出那么大的慈悲。“迷”心中羞愧地说：“伟大的圣贤啊，我背叛了你，我是罪人啊，不要抛弃我啊！”这时那光芒万丈的金身似乎听到了“迷”心中的话，发出了“迷”永生难忘的慈悲无比的话语：“徒儿啊，我从来都没有抛弃过你啊!!!”，那声音是那么的温暖和祥，没有一丝责怪，一丝批评，只有无尽的慈悲，“迷”就象孩子回到母亲的怀抱中一样，欣喜得泪如泉涌，心中生起了无限感激与敬仰，他发誓从今以后将永远按照圣贤的教导去做，永生永世……。

从此，“迷”把自己更名为“醒”，重新按照圣贤的教导治理他的王国，使王国更加繁荣昌盛，“迷”时刻不忘牢记自己的教训，时时警策自己，并谆谆教导自己的国民，永远牢记自己的教训，永生永世都不要背离圣贤的教导。◎

## 神要良知回

文/路明

瘟神行时间 人人怕其逼  
布疫测人心 人间欲回归  
不怕瘟疫在 只怕良心没  
择善有未来 行恶人将毁  
迫害法轮功 世人遇魔鬼  
谎言骗全球 正信天理违  
中共病毒散 世界众生危  
大选辨善恶 神要良知回  
红魔恶至极 欲将人类毁  
天地归正道 正法洪势摧  
众生快醒悟 弃党终不悔  
红魔灾尽日 世间正气回  
◎

# “全世界中国古典舞大赛”九月纽约举行

由新唐人电视台主办的2021年第九届“全世界中国古典舞大赛”计划于今年九月举行。亚太地区的初赛将于六月在台湾进行；其它地区的初赛以及复赛和决赛场地仍将设在美国纽约曼哈顿。目前比赛的报名工作已经开始。

自2007年开办至今，新唐人“全世界中国古典舞大赛”已走过了近十个年头。每届大赛的决赛现场都汇聚了来自世界各地的上百位参赛者，在这个世界上唯一的国际性中国古典舞比赛舞台上展风采。

新唐人“全世界中国古典舞大赛”不仅是世界上独一无二的单纯以中国古典舞为比赛项目的国际舞蹈比赛，而且已经成为全球当之无愧的最顶级水平的中国古典舞赛事。

新唐人大赛一向本着弘扬“纯真、纯善、纯美的正统舞蹈

艺术”的宗旨，通过中国古典舞这一艺术形式，努力恢复中国五千年神传文化的精髓。

主办方认为，中国古典舞是中华庞大的五千年文化奠基中艺术体系里的一种肢体表演形式。真正的中国古典舞不仅要有高超的技艺和完美的动作，而且还要包含古老中国敬天信神的文化内涵，要体现的是中国传统文化中的“仁、义、礼、智、信”以及善良、光明、美好等积极向上的精神。

大赛评委之一的资深舞蹈家李维娜曾表示，新唐人大赛对选手的选才和内容要求都很严格。

“从剧目、音乐、题材、服装，以及演员在身体和内涵的表现上等等，都以传统的、以道德为基础的传统文化来衡量。”她说，“要表现的是一种正面的、善良的、光明的心理，因为神传给人的文化都带给人平和、美好的

2021 NTD 9<sup>TH</sup> INTERNATIONAL CLASSICAL CHINESE DANCE COMPETITION

PRELIMINARY  
TAIWAN JUN, 2021  
NEW YORK SEP, 2021

SEMI-FINAL & FINAL  
NEW YORK SEP, 2021

DANCE.NTDTV.COM

感觉，不是发泄、晦暗或者争斗这些东西。”

本届新唐人中国古典舞大赛的比赛内容为纯正的中国古典舞，包括剧目和技巧组合；比赛选手可以用独舞、双人舞和三人舞等形式参赛；选手年

龄要求在13~40岁之间，并将划分青年男女组（18岁到40岁）、少年男女组（13岁到17岁）等四个组别；比赛分为初赛、复赛、决赛三个阶段；每一个组将评出金奖一名，奖金为10,000美元。

此外，本次大赛的盛况将由全球性的媒体《大纪元时报》和新唐人电视台向世界推广；决赛演出向全球网络直播，可覆盖1.8亿人；选手将获得媒体独家专访的安排，并可藉由这次国际比赛的经历获得更多深造及到专业艺术团演出的机会。

对于全世界的中国古典舞艺术家们，特别是中国大陆的古典舞演员、学生们来说，今年的新唐人大赛确实是一个不可多得的机遇。如果您想学习正宗的中国古典舞，见识中国古典舞身法的最高境界的话，就请现在报名新唐人“全世界中国古典舞大赛”吧。◎

比赛网址：  
DANCE.NTDTV.COM  
报名热线：+001 888 477 9228  
报名传真：+001 888 600 1998  
报名邮箱：  
dance@globalcompetitions.org