

电影《抉择》——值得中国人骄傲的好电影

文 / 宁静

电影《抉择》是 2021 年你绝对不能错过的一部了不起的新片，一部真正属于中国人自己的电影，其精彩跌宕的故事引人入胜，而影片深刻的内涵是其他影片所不能企及的。这部注定将如同醇酒一样越酿越香的影片，已经于 5 月 7 日在油管上首映，大家在网络上就能欣赏，是不是很棒呢！

《抉择》的制作团队是北美的“新世纪影视”，主演郑雪菲毕业于上海戏剧学院表演系，是新世纪的当家花旦。她这两年在海外影坛上可谓如鱼得水，新片一部接一部，其最有代表性的作品《归途》，在五大洲不同国家和族裔举办的各类国际电影节上，总共荣获了 56 项大奖，其清纯、善良的形象吸引了大量观众。郑雪菲在新片《抉择》里担当女一，角色塑造一如既往的美好，精湛的表演把观众深深的带入故事，非常令人惊喜！

喜欢这部电影的理由其实非常的多，最主要，在此刻病毒肆虐全球的郁闷时刻，看《抉择》感到非



常的愉悦和痛快，可以说是在茫然和苦闷中，看到了人真正的希望和出路。

故事从多个人物两代人的命

运纠葛展开，多角度的记录了近几十年来，中国人包括台湾同胞最真实的生存历程，为十几亿韭菜们发出了心底的声音，把他们

为了活着而受尽屈辱的历史记录了下来。而我个人认为，《抉择》最出众之处在于，他不同于《芙蓉镇》或是《霸王别姬》，这些影片

也精彩的再现了历史，但看到最后，观众收获到的多是无奈，除了一声长叹，反思中还是看不到中华民族的希望和出路。而《抉择》并没有停留在仅仅是对中共恶党统治华夏这一屈辱历史的再现这样一个层面，《抉择》给中国人带去的是希望，带去一种选择，为中国人指明了一条如何摆脱魔鬼中共的出路。

看新片《抉择》，不由得对“新世纪影视”心生敬佩，这样的良心巨作，透显着这个团队不但有精良的表演和制作拍摄实力，更重要的是，道演和主创团队对中华民族命运的那份思考，处处呈现出对同胞深沉的爱，以及愿意担负民族责任的坚韧意志。这个主要由北美华裔组成的独立电影制作团队，几年来一直在以稳健的步伐发展着，特别是在香港沦陷后的今天，“新世纪影视”成为世界上少见的，能为中国人做电影的独立制作团队。期待着他们制作出更多《归途》和《抉择》这样宏伟的电影。◎

观看网址：https://www.youtube.com/watch?v=nmZHVgyuwQA&t=0s

上天赐给人类最好的礼物

文 / 甘露

西汉的窦公，年幼时双目失明，便开始学琴，并坚持做导引，活了 180 岁。嵇康认为窦公没有服什么长寿药物，却能如此高寿，完全是他长年鼓琴的结果。

传说黄帝大战蚩尤于逐鹿时，黄帝吹号角，击夔鼓；蚩尤族听到这闻所未闻的声响，大感迷惑、震慑。黄帝乘此之际，冲破了蚩尤的“迷雾之阵”，击败了蚩尤。

因为音乐首先感受于人心，心又与人的喜怒哀乐等情志相关。音乐的不同振幅频率所产生的音调与人的心灵相互感应而抒发不同的情怀，雅正的音乐可以陶冶人的情操，修身养性，去病健身，延年益寿。我们来看看当今享誉国际的神韵音乐带给人们什么？

看神韵走入修炼 乳腺癌痊愈

山东一位法轮功学员的朋友 A，观看神韵后激动地说，神韵真神，太伟大了！

2011 年，A 患了晚期乳癌。A 到法轮功学员家，观看了半个多小时的神韵后，感到腹内上下翻腾，去卫生间呕吐了几次。她吐完后说身体很舒服，感觉非常美妙。第二天晚上，A 又去看神韵，再次呕吐。呕吐完后，她的由面色苍白变得白里透红，双明亮亮有神，一下子好像年轻了好几岁。

看完神韵后，她迫不及待捧着《转法轮》学习起来，一直到凌晨三点。仅仅几个小时，她近视眼恢复正常，不需要戴眼镜。

A 感叹道：大法太神奇了！大法书这么好，我真是不愿放手啊！怎么没早点来学呢！从此以后她走入了大法修炼，没多久乳房的肿块全部消失了，体重增加了三十多斤，脸上皱纹也消失了，变得年轻漂亮。

女儿天生的皮肤病 看神韵光盘好了

一位河北法轮功学员说：小外



北宋 赵佶《听琴图》（局部）

甥女生下来面部靠近耳朵的部位，有一小片脓状皮肤，不是正常的皮肤。在孩子两个月的时候，整个面部的皮肤开始变的又干又硬，面部微微发肿。孩子的小手皮肤粗糙，又干又瘦，手心常常有白白的裂纹，这哪象小孩的手。

孩子五六个月的时候，背部发痒，经常在夜里难受的哭醒。家人找名医专家诊治都不见好转，使用各种药膏、偏方，也无济于事。

孩子的父母虽然很着急，也没有什么好的医治办法。他们发现孩子去姥姥家回来后就会变的很乖，脸色也变的好看了，晚上也不闹。孩子的妈妈上班不方便带孩子，就把孩子交给炼法轮功的姥姥看管。孩子跟着姥姥生活，姥姥每天都给孩子看神韵光盘，不知不觉孩子脸上的皮肤全都变好了，脸色恢复了正常，没有吃药打针。

孩子姥姥送人光盘的时候，孩子也会嫩声嫩气的告诉人们，要看看光盘，那是救人的。人们看着乖巧的孩子都会开心的收下光盘。

观神韵老年痴呆奇迹康复

家住台南的一对母女，观看神韵艺术团台南场的演出后，母亲的老年痴呆症好了，家人和朋友都惊叹老人身体发生这样大的变化。

2007 年李采芳在接受采访时说：母亲患有老年痴呆症、忧郁症，常忘东忘西，长期失眠，爱发脾气。在医院照脑电波后，医生告知家属，老人脑血管大部份阻塞，随时有生命危险，让家人做好心理准备。

李采芳带母亲去台南看神韵演出后，再次到医院复诊照脑电波。医生说：脑血管阻塞的情况没有了。李采芳说：这都是看了神韵后出现的奇迹，因为神韵艺术团的演员都是法轮功修炼者，表演的内容也都是展现真正的神传文化，整个表演场中充满了巨大的正能量。

观神韵后戒掉游戏

台湾的一位观众，喜欢玩游戏。有一次，看完神韵后，把热门手机游戏卸载了，连吸烟、喝酒、和到 KTV 唱歌的习惯也都戒掉了。

他说：观看神韵演出的时候，感到全身的汗毛孔都张开了，每个音符都好似在洗去我一层层厚重的业力、执着心。金光闪闪的舞蹈，舞动着的都是功、都是法啊！那个被生生世世业力埋没的真我苏醒了。我这才明白为什么有法轮功的朋友总跟我说：神韵是救人的，神韵是救人的。

他戒掉手机游戏后，以前的不良嗜好都没有了，可以正常吃饭。认识他的人都感到不可思议。◎

人人心中都有一部西游



《清彩绘全本西游记》058，清 佚名 绘

文 / 了缘

修炼就是修心，虽然修心之路磨难重重，心魔扑朔迷离，难辨真假，难守真识，难炼真心，总之想破除迷雾找回真我是难上加难。

人生在世炼的就是一颗心，但真心却不常在这尘世间显露真容，总是被一副皮相（肉身）包裹着，待得时日久了，被社会这大染缸熏染的，心眼多了，处事圆滑了，学会自私自利损人利己了，面皮就成了掩盖真心的面具。俗话说人心难测，不足为外人道也，也只有善于观心者可窥的一二。

世人众所周知的，喜闻乐见的《西游记》早已家喻户晓，俗话说，会看的看门道，不会看的看热闹。《西游记》从明朝成书时流传至当今，几百年热度不减，可以说是老少皆宜，黑白两道通吃，人生无西游不欢，芸芸众生，恋恋红尘，人生又何止一步西游了得。不管是看门道，还是看热闹，总有看不完的乐趣。或许只有西游中神目如电，降妖伏魔，淬炼真心的精彩故事情节，才更能接近自己的本心，触动这颗迷失的凡心，人人都能从西游中照到自己内心的影子，比较贴心，贴近自己那颗初心，才会使人莫名其妙喜欢。纵观古今，无论从深度，广度，喜欢度来说，首屈一指得当属《西游记》了。

虽然西游的主角男一号唐僧，常常被男二号配角美猴王孙悟空抢镜，甚至有时候老实木讷的被男三号八戒戏弄的当枪使，去帮他挤兑大师兄，连同样老实木讷的沙僧的本事都比男一号大很多，凸显主角的无能。但主角就是主角，而且还是极其吸引妖魔鬼怪的体

质，自从有了吃一口唐僧肉就能长生不老的传言，走一路就被妖怪惦记了一路，诱惑的各路妖魔望风而动，早早的起锅烧油，架起柴火，就等着来到自己地盘上，逮住了好下锅了。这就导致唐僧悲催到存在即是诱饵，人家悟空一出场就火花带闪电的，开了挂似的一路打砸抢的风光无限，还闹了回天宫，抢了个齐天大圣的称号。这唐大长老一出场就一路油锅加色诱，呜呼哀哉！谣言是谁散播出来的？明明是做和尚的命，还偏偏长了个俊俏模样，当个和尚都不消停，引得八方妖魔来犯，垂涎欲滴，不是要吃他就是耍他，关关都险些要命，恨不能一口吞之而后快。

而既无能又柔弱的主角唐僧，在面临妖魔鬼怪的迫害，生死关头的关键词只有一句：我是来自东土大唐的取经人。并且任何时候哪怕真弃了肉身，都会守住信念不放，方能通过考验，化险为夷，遇难呈祥，各路神仙纷纷来救。就这一句台词，凸显对佛祖的信就足够奠定主角的位置了，可见对师父的信，对使命的诺，对妖魔鬼怪的正念，考验中生出生放下生死，志在必得的取得真经履行救度众生使命的大慈大悲之心，才是取经成功的关键。

西游故事中的唐僧确有其人，就是历史上的玄奘法师，而悟空等三个徒弟在大多数人眼里纯属虚构，故事情节也和真实的历史有些出处。可为啥貌似虚构的故事赛过真实的历史百倍千倍呢？甚至如果不是西游的流传，很少人会知道历史真实中的玄奘事迹，世事无偶然，这一切又是在向世人预示着什么？◎



文 / 行缘

传说中，龙主要与水有关，几乎有水的地方，就有龙的存在，就连井中都有井龙王。这样看来，龙也不是稀有之物。法喜寺的和尚曾用土堆出一条龙，后来竟成为了真龙。后来和尚担心它出去惹事，竟不得不锁起来了。

寺院建土龙

据《宣室志》记载，政阳郡东南有一座寺庙叫法喜寺。这寺离郡一百里远，正处在渭水之西。唐元和年末，寺中有一个和尚频频梦见一条白龙从渭水来，在佛殿西柱子下停住，蟠绕很久，才直奔东方而去。做梦的第二天就下雨。这种情况已经多次了。那和尚很奇怪，就告诉了别人。那人说：“福地是神灵居住的地方，本来就是龙的住处。而佛寺也受到龙的依赖，所以释迦牟尼有天龙八部，它的意义就在这儿。何况郊野之外的寺院，殿宇清洁宽敞，作为龙的住处，不也很合适吗？希望你做一条土龙放到殿柱子之间，将用它来验证一下你的梦。”那和尚便召集工匠，用土制作一条龙。他把梦中龙的样子详细地告诉工匠们。做成之后就放在殿西柱子下边。做得很像云雾中的活龙，鳞鬣生动，动态蜿蜒，尽得其妙，即使很好的画家，也不能画得比这更像。

到长庆年初，一个住在这个寺院里的人，有一天仰卧在门外，见有一个东西从窗出来，轻飘飘的，像一朵云，飞出寺院，向渭水飞去。天将黑的时候，那东西才回到西窗下。仔细一看，果然是一条白龙。第二天他就告诉了寺中的和尚。和尚觉得奇怪。又过了几天，寺里的和尚全都到村民那里去斋去了，直到晌午才回来。进殿一看，用土做的那条龙不见了。和尚们又是惊叹又是奇怪，互相看着说：“这一定是龙。尽管它是用土做的，尚且可以变化不定。去，不知它到什么地方去；来，不知它从什么地方来。果然是灵物吧？”到

了晚上，从渭水飘来阴云，不多时就要逼近殿宇。忽然有一个东西从云中跳出来，从西窗飞入。和尚们又惊又怕。走近一看，见那条用土做的龙居然已经附在西柱上了。仔细一看，那龙的鬣、鬣、鳞、角，好像全都湿了。从此以后，就用铁链把它锁起来了。这以后里中有了旱涝灾情，向它祈祷，非常灵验。

绘画雕刻是神传

很多熟悉神传文化的人都知道，绘画和雕刻艺术，甚至诗词歌赋都是神传文化的一部分。既然是神传文化，就有它背后的因素存在。用好了是弘扬神传文化，做不好就会做坏事，违背神的要求。

人们用土堆堆出来的龙，竟能成为真龙行雨。那其他的艺术形式是不是也有同样的效果呢？有人喜欢雕刻不好的甚至恶的东西，画不好的画，做不好的诗词，这都会造成不好的影响，甚至可能会给自己带来灾祸。◎