作家：我看到了久违的艺术

继6月底神韵在康州斯坦福派雷斯剧院取得创纪录的票房佳绩后，7月底的三场演出也一如既往，场场爆满。正如该剧院CEO Michael Moran先生所讲，神韵演出是剧场歇业整整一年后，迎来的最盛大、观众最多的演出。观众们对神韵艺术家们的高超技艺赞叹不已，更为其展现的文化内涵感到深深震撼。

“上一次我错过了，这次我一定要特意来看。”2021年7月24日下午，经济学者、独立专栏作家戈壁东先生来到康州斯坦福派雷斯剧院，观赏神韵纽约艺术团的演出，走出剧院的他表示，感谢神韵把中国传统文化带到世界的舞台，神韵让他看到了艺术，看到了文化，更看到了希望。

“我今天获得了一个非常好的机会，看到了一个久违的艺术，长久长久我们看不到的艺术。这些艺术，他们那么完美，但是创新，这是震撼的。我看的时候，我的内心是非常激动的。”他激动地说。

他表示，因为共产党来到中国，已经很久都看不到中国的传统艺术了，如今欣赏到神韵，“非常、非常地高兴，也非常、非常地振奋。”

“今天神韵给我们的文化，是我们这个民族积累了几千年，承传了几千年的，但是到了中共手里，被彻底给破坏了。”他痛惜地说。

当他在演出中看到几近失落的传统文化，百感交集。“我觉得我今天非常、非常地欣慰，但是我也非常痛苦，（因为）要看这个文化，必须要到海外，这是让我非常悲哀的，是我们民族、我们国家非常悲哀的事情。”

他感谢神韵把中国的传统文化展现在世界舞台，“我要感谢神韵艺术团，把那么好的节目在全世界在流传，向全世界展示了真正中华民族的文化，告诉世界，我们拥有过这么好的文化，而不是现在中国共产党展示给世界的那些丑陋。”

他表示，“我们民族是伟大的，我们是有充分的艺术的，我们中华民族是非常了不起的。只是因为有邪恶的中共，这些被破坏了。所以说，我们要感谢神韵艺术团，带给我们让人震动的、振奋的文化。”

除了艺术与文化，戈壁东表示，“（神韵演出）让我们看到了神的天国、神的世界是那么美好，有伟大的天国在召唤，有那么美好的世界在等待着我们。作为一个普通人，我们要成为神国的人，我们有这样一个可以向往的路可以走。这也是这个节目给我的一个非常大的震撼。”

从演出中，他也看到了中华民族的希望，“我们这个民族有更好的前途，前提是解体中共。解体了中共，我们这个民族、我们这个国家、我们中国人就会有像神韵那么美好的东西，在我们的世界里重现。”

戈壁东表示，他很少流泪，但是观看神韵演出他两次抹泪。一次是感动的泪，当看到古中国的场景，心里有种久违的感觉，这种感动与内心的震动，让他流泪。

另一次则是心痛的泪。他说，表现在中国法轮大法弟子因坚守信仰被活摘器官的节目让他心痛，“那个军医的节目，那是真正地揭露了最黑暗的东西，那是对人性重大的冲击。这种悲剧，我不希望在这个世界上再重演，但是，在中国一直在重演。”

看到这样的场景，“我的心非常的痛，那些悲哀的家庭，那些人间的惨剧，就在我们眼前重演，我们都经历过这一切。”

来美国两年多的戈壁东表示，这些年来看到的，常是“丑陋”与“邪恶”，但神韵让他振奋，“今天我看到了美好。”

杂志编辑：创世主一定会来拯救我们

“创世主最后一定会来拯救我们。”2021年7月28日晚，在一家杂志任编辑的John Gallaspy先生观看了神韵在科罗拉多州科泉市派克斯峰艺术中心的演出后深感震撼和感恩，“所以神韵传达的理念很重要，这也是我们大家都应传递的讯息—提醒人们要相信创世主”。

他表示，“是的，我能（感受到神的救度）。我感受到演出所表达的时间的紧迫，而且我也相信现在我们正处在最后的时刻。舞蹈传递了一个重要信息，那就是创世主的到来，创世主最后一定会来拯救我们。”

他说这个信息对当今人类非常重要，“我最担心的是，很多人都盲目的追求当下时髦的东西和现代潮流的想法。当你说出创世主拯救世界时，他们会说‘那个太过时、太古板了’。”他强调说自己十分感恩和喜欢神韵传递的创世主到来的信息。

他还表示，“我很喜欢历史，我觉得神韵把历史通过舞蹈的形式展现给观众是很值得钦佩的。”“我深信神韵艺术总监一定是将最正统的中国古典舞展现给我们，对此我确信无疑。”

“我今天才知道神韵来自纽约。观看演出令我感到无比喜悦，我从未看过这样的演出，对我来说耳目一新。”

他最后表示，要推荐朋友来观赏神韵，“我会告诉他们，神韵演出沁人心脾。视觉精彩绝伦，服饰精美绚丽，创新的舞台效果独一无二。”

副总裁夫妇：我们必须相信有创世主

“我喜欢神韵的一切！”7月24日下午，一家公司的副总裁Scott Solasz先生携太太Flor Solasz女士在康州观看神韵演出后，连声赞叹，“演出精彩纷呈，所有的艺术家都才华出众。”Flor表示，“神韵绝对是一场视觉盛宴。”

这是他们在疫情以来观看的第一场演出，所以格外珍惜，Scott表示：“我希望这样的演出可以让每个人都走出家门，我们不能被关起来，我们需要出去享受生活。”

Solasz夫妇特别选择了距离舞台很近的座位，Scott说，“我看到他们的内心映照在他们的脸上。”Flor也有同感，“我也看到了他们诚挚的心。每一个动作都如此完美，他们太棒了！”

展现法轮大法修炼者在中国大陆反迫害的舞剧，令Scott震撼，“我喜欢神韵的一切，尤其是这个节目。”

Flor也对此表示“非常伤心”，“他们竟然不能自由地炼功，这绝对令人遗憾和难过。演出能将这一切展现给美国人，告诉我们、启发我们，对此我非常、非常欣慰。因为很多人还不知道发生了什么。”

这引发了Flor的共鸣，“非常遗憾的是，很多人并没有认识到（共产主义）这种控制因素，在美国，由于我们对社会主义和共产主义的无知，因此而被蒙蔽了双眼。你以为政府的控制会给你带来好处，其实不是的。我们每个人都是一个独立的个体，上帝给了我们独立的个性，让我们自己成长，如果被政府或共产主义控制，这将是一个耻辱，也是对上帝的侮辱。”

神韵声乐不仅将传统美声唱法再现舞台，启迪心灵的歌词也将人生真谛和宇宙真理展现给观众。Flor深受启发，“是的，我们必须相信有创世主，我们必须相信有一种力量比我们自己更强大，而且我们需要尊重这种伟大的力量。”

历史教授：感谢神韵拯救传统文化

（Leonardo Falcon（左））

长岛拿骚社区学院历史教授Leonardo Falcon先生和朋友Osar Atehortua先生在观看了7月24日的神韵后，激动地说，“真的很感动”。

“我来自古巴，来自共产主义国家，非常感谢神韵在这里所做的努力。演出很美。（中国）有很多的传统价值值得拯救、以延续好的传统。所以我真的感动。”Leonardo表示，演出最触动他的是最后一个节目。

“实在惊人、令人难以置信，我真的、真的很受触动。我们在自己国家（古巴）所经历的，不允许有任何的信仰，就像（节目所表现的）那样，来到美国后我觉得很自由。（神韵）对我来说很独特，即使我不是中国人，也（感觉）非常独特。”Leonardo激动地说。

他说，演出传递的信息非常正面乐观，“这是关乎未来，别管我们曾经历过什么，我知道中国和毛泽东的历史，知道他们的目的。但是仍然有人复兴传统的文化，这是很了不起的，不可思议，这就是这场演出所传递的信息：别放弃。别放弃你的传统价值，事情就会变好。这就是我们今天看到的，在经历了可怕的一年后，现在我们在这里庆祝。我真爱神韵，太奇妙了。”

Leonardo反复说，“神韵所做的一切，音乐、诗歌，一切都令人难以置信。”“我认为年轻一代应该为自己的文化传统感到自豪。这（文化传统）是非常稳定的基石，他们在这里做的事有很多美德，我真的很支持神韵。”

金融服务总监：神韵将我们联系在一起

看完7月24日晚神韵在康州的演出后，在一家软件公司担任金融服务总监的Noa Eisenberg女士说，她与儿子一起度过了非常美妙的夜晚，“真的太棒了！非常出乎意料，我们已经等不及要回来再看了。”

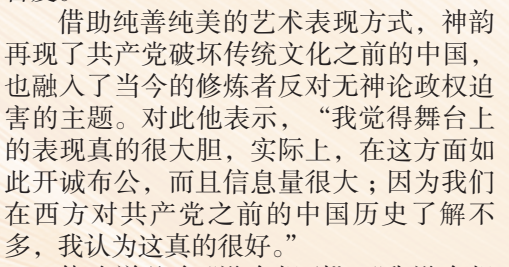
“演出充满了情感。虽然没有文字，但神韵有音乐、有舞蹈艺术家，看他们的脚、看那些色彩，就能理解了他们所要表达的。而这些又变成了你自己的（情感）。我敢肯定，座位上的每个人都以不同的方式相联系在一起，又那么富有意义，看那些家庭，从85岁的祖父到小孩，都很陶醉这场演出。”

她说，“我的收获很多。我知道有神的存在，无论是耶稣还是佛陀，宇宙中有比我们所有人都更高的生命，这就是我学到的、我所理解的，这就是今晚对我来说的意义所在。这是关于观察、理解我以前从未真正见过的事物。”

她说，儿子Zachary马上上网搜索了法轮大法，“所以我们了解了法轮功，知道（在中国）被禁。我对我儿子说，这是我们所有人都应该装在心里的东西，我们所有人的内心都有一点（佛性）。”

她表示，神韵“将彼此差异的观众以非常有意义的方式建立了联系。”“而如此美好的艺术，这种中国文化的表现，在她的发源地（中国）却是看不到的！所以感觉我们几乎所有人都有责任继续讲这个故事，这样我们都可以保持联系。”

哥大教授：我会年年来



“演出辉煌壮观，有启发性，鼓舞人心，有艺术性，有创造性，美不胜收。我真的被打动了！”首次慕名观赏神韵的哥伦比亚大学教授David Fidock先生在观看了神韵在康州的演出后发出如此的赞叹。

David本来在疫情爆发前买了林肯中心的神韵票，没想到等了一年多。“现在一开演我们就来了！”他说，“我们以为（神韵）也许会更像一部有连续情节的芭蕾舞剧。我们没意识到会是一个个独立的舞剧故事。演出很华丽，也蕴有很多的意义。”

谈到演出的艺术性，David连连称赞：“很美，太美了，非常有创意。我喜欢动画天幕与舞蹈有机结合，舞蹈很华丽，编舞很美，服饰也很美！”

神韵以管弦乐为核心的现场音乐伴奏让Fidock深感共鸣，“我没想到演出会这样有音乐特色——在东西方古典音乐这方面，很美，很有启发性。”

“我的孩子们上的是古典音乐学校，他们都拉小提琴，我自己也拉琴，所以我们也喜欢古典音乐的部分：融合传统的中国音乐，这很有意思。”他认为这是神韵的一大优势，“尝试融合不同文化是很好的。这是一种独特的表达方式，非常让人喜爱。”

借助纯善纯美的艺术表现方式，神韵再现了共产党破坏传统文化之前的中国，也融入了当今的修炼者反对无神论政权迫害的主题。对此他表示，“我觉得舞台上的表现真的很大胆，实际上，在这方面如此开诚布公，而且信息量很大；因为我们在西方对共产党之前的中国历史了解不多，我认为这真的很好。”

他连说几个“没有想到”：“我没有想到演出会这样有意味，有些时刻发人深省；神韵背后的历史是我没想到的，因为在中国大陆对一些主题也有一点公开的争议；所以我没想到会这样直接呈现。”他紧接着表示，“不过我尊重这种表达，我认为这很重要。这样的表达实际上很勇敢。”

神韵展现的中国传统文化也让他思考：“其实我觉得人们对中国文化的理解还不够，我们有时会听到与其它文化的冲突：你知道，中国共产党试图在中国这么大的国家里让文化‘同质化’，所以我觉得这场演出很有参考价值。”

他认为，神韵“非常清楚”地向观众展现了中国文化来自神启：“非常强烈的精神主题，这一点非常非常清晰。”

他最后表示：“她（神韵）让我更好地理解了中国文化和中国历史，演出的音乐、艺术性、风格，还有一些故事也很引人深思；很明显谈到了冲突的问题——古代与现代，今天与过去，还有政治冲突。所以演出不仅仅是艺术，里面也有社会历史，我很欣赏。”

“这真的是一次非常有创造力、非常丰富的体验。是的，我们很喜欢！”他肯定地说，“我们会再来的，我们每年都会再来。现在我们知道了每年都是不同节目，我们可以每年回来。”

地产老板：神韵带来的希望将会伴随我们前行

7月25，在康州拥有一家地产公司的William Karcherd先生和太太Lucy Karcherd女士，在看完神韵演出后，大加赞美：“真难以置信啊，太神奇了，超出了我们的预期。”

“（演出）太厉害了。舞蹈动作的精准齐一简直令人难以置信，完美无瑕，一切都那么完美。你可以看出（演员）下了巨大的功夫。表现出色，真的出色。”

他表示“我敢说，如果不是看了这个演出，我们不会对此有所了解。”

他把这种收获说成是一种双赢，“这有点像是一种双赢：不仅是演出专业性极高、美不胜收，而且演出所传达的信息虽然来自像中国这样我们很难去了解的地方，对我们来说也是非常的清晰、感人肺腑。”

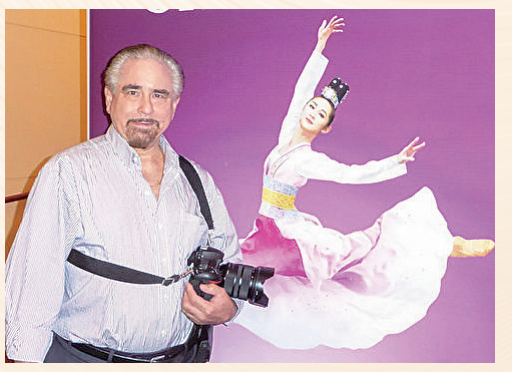
他表示，特别是现在，在美国度过了一场艰难的疫情之后，能看到如此“令人振奋的美好的东西”，“（心里）很踏实”。

“不能小看这一点，我们需要希望，我们真的需要希望。”他说，“我会带着振奋的精神走出剧场，并告诉其他人来看演出。她所带来的希望、美好的感受，还有舞蹈之美，将会伴随我们前行。”

他们说，希望在斯坦福市看到更多的神韵演出。“我们需要更多这样的艺术。”他强调。

“我们需要更多——给我们的孩子。”Lucy说。

摄影师：神韵点燃了我的激情



有着35年工作经验的专业摄影师Stephen Dico先生在观看了神韵在康州的演出后赞叹，“真让人大开眼界，文化内涵如此之深，还有演员们的敬业，他们对待他们做的事非常认真严肃，而舞蹈和技艺是绝对高超的。”

他盛赞神韵舞台上的构图之美。“在构图方面，就是在一个画面中你看到的不同东西，好的结构和平衡会造成一个令人难忘和令人愉快的画面。而这个演出中，他们达到了在舞台上人的动作与颜色之间的平衡，没有一点分散注意力的因素，再加上电影效果的使用，他们可以从舞台上飞走，飞到远方去，这简直太棒了，他们完美地组合在一起。颜色非常吸引人，这是我感觉这台作品的制作中最重要的一件事情。”

他对颜色颇有研究，神韵的用色方式启发了他。他表示，“一个人如果看到这个舞台，看到这些颜色会感到愉快，这些颜色让人愉悦，所有这一切展现在舞台上，真是棒极了。”

“我要在我的工作中多使用颜色。我喜欢黑白，觉得有时颜色会分散注意力，但是当我看到这个舞台，那么鲜艳的颜色，那些颜色的系列，那种美，她启发了我，我现在要使用更多颜色了。”他说，“这些色彩和能量改变了我，点燃我的激情。”◎

动态网可透过国外信箱发邮件给 d_ip@dongtaiwang.com 来取得，动态网可透过 Skype 加入 dongtaiwang-ip.go 为好友来取得