

# 作家：神韵演员是创世主的使者

“神韵的能量非常强大而富有震撼性，神韵让我们从已知了解到未知。我看到的舞台上的能量是宝蓝色的。”4月22日晚，拥有自己的媒体制作公司的企业家 Apryl Edwards 女士和好朋友、身为企业家、作家和励志演讲家的 Cristen Colleen 女士一起观赏了神韵北美艺术团在底特律歌剧院的演出后连连赞叹。

Colleen 表示，她印象最深的是那个关于当今中共迫害法轮功的舞剧。她说，“舞剧表达的角度非常巧妙，有如四两拨千斤，表达方式平和，信息量却很震撼。我在观看的当下感受到强大的慈悲。在过去两年，我们出行虽有所限制，但是我们对世界的事情还是有所理解。我希望有那些（受迫害）的中国人知道，我们爱他们。如果我们可以为他们做更多，我们是愿意的。来看神韵，正是我们这个想法的第一步。”

“我真心感谢神韵的艺术家大胆地用艺术讲出真相。世界因他们的存在而不同。”

Edwards 表示，当她听到神韵的主持人说神韵不能在中国上演时，她哭了。“那一刻我非常感动。他们终于可以在这里表



达他们在中国不能表达的内容，真的是勇气可嘉。”

Edwards 看过神韵多次，她说，“每次都有新的收获。我非常高兴看到神韵用舞蹈和音乐等艺术方式，让美国和中国连接起来，这非常了不起。我们真的看到了我们彼此的关联，我们互相之间离得很近。”

她们俩都看到了神韵舞台上发出的能量。她们甚至看见了能量的颜色。

Colleen 说，“我看到在很多舞蹈艺术家的背后，站着紫蓝色的发光体生命。我看神韵，不只是看服装、天幕、颜色等，我看到不只是这些。我让我自己再往深走，去品味神韵的音乐，当我深度品味音乐时，我就看到了发光的能量。我看到了能量，我真的看到了能量，是用我的肉眼看到的，从表现创世主的艺术家背后出来的发光的生命体。光的颜色是紫蓝色的。我并不能看到每个艺术家后面的能量。只有当我凝神静气去看时，才能看到这些展现，不时看到能量的超然存在。那一瞬间，整个剧院因这样能量的出现而凝聚在一起。”

Edwards 表示，她每次都能感受到神韵的能量场。“《秀春梅》这个舞蹈能量超级强，服装和道具非常出彩，颜色绚丽，让我深深陶醉。舞蹈的叙事性非常好。”

Colleen 认为，“神韵让我们彼此更加关联，我相信是创世主，抑或是神灵在那一刻把我们连在了一起，刹那间所有的烦恼烟消云散，剧场里每一个在座的观众都变成了朋友。”

“我感觉到剧场周围有‘气’（能量）涌动。观赏神韵的过程中，我居然忘记了

自己坐在哪里，那一瞬间我内心愉悦，没有烦恼，看到好笑的地方，我像一个孩子一样忍不住噗嗤笑出声来。瞬间我满心欢喜，心花怒放，完全没有了烦恼。在我噗嗤一笑时，我看到乐池里的乐团有一位女音乐家，我坐在第二排位置上（看得很清楚），我们互相对视一笑，那一瞬间，我明白，神韵的音乐让我们连在了一起。”

“神韵节目中的精神内涵，比如快乐、仁爱、礼仪，滋润着观众的内心。到中场休息时，我明显感到整个剧场的场改变了。”

Edwards 表示，“我希望神韵的能量能遍及世界所有的城市。这样，全世界的人都能友爱相处，彼此帮助，成为一个整体。而我们也能和世界的另一边联系起来，无论我们是否造访过该地。”

Colleen 则表示，“神韵艺术家是神的使者，是创世主的使者。关于创世主，有人认为是佛陀，有人觉得是耶稣，有人认为是他们自己信奉的神。今晚神韵非常巧妙的表达了这个信息，她没有明确到底哪个是创世主，但是清楚地告诉我们有一个创世主，那个散发着巨大光芒的创世主，是他把我们带到了一起。”

## 华裔画家：神真的降临了

“神韵演员身后都有很大的能量”，马来西亚华裔画家、心理医生金女士于4月1日晚和先生一起观赏了神韵在多伦多四季表演艺术中心的首场演出后如是说。

她表示，她和先生坐在非常前面的位置，“非常神奇的，我们都看到白色的光点下来，不知道从哪里来的，我认为这就是神的奇迹，我想神降临了。我感到演员身后都有很大的能量，你能感受到他们背后都有神的能量，舞台上我看到三次有白色的光点下来，可以看到光亮的白点从天而降，但不是直接下来，而是化身成白色的蝴蝶，我知道中国历史上白蝴蝶代表着吉祥和神的降临。”

她说，坐在她周围的观众也和她有同样的感受。她说，坐在她旁边的是一名白人，中场休息的时候，旁边的西人女士聊天时说，他们能看懂，“说神韵演员在传递的信息是，神迹在降临，要相信神的存在。”

特别让她感动的是，“演出的安排中，我能感受到神的包容和慈悲。”

她表示，她从第一个舞蹈开始就注意到了，因为在中国看舞蹈，一定会突出一个领舞、突出一个主角，“但神韵节目中并没有突出的主角，神韵突出的是神爱众生、众生爱神，神眼里谁都是平等的，没有谁是领导、谁是领舞、谁是领队，这真是令我非常感动。神韵表现出一种博大的胸怀，他们的心是开放的。”

她感叹现在很多人都是无神论。得知神韵演员都是法轮功学员时，她感受到演员的一举一动都“很干净”，“他们跳舞并不是为了金钱、名气，没有权势之争，没有追求荣华富贵的想法，他们只是在传播信息，我能感受到他们精神上非常干净，从他们的甩袖、转身，一举一动都能体现出来。”

“女生旋转腾空的动作是非常不容易的，一般女生也就是腾空翻转两圈，她们却超越了。”她表示，“确实很感动。”

“色彩和服饰都非常棒，色彩非常透亮，有一种正的能量，我们也感受到了爱的能量，整场演出都是传递爱和正能量。”

她表示，“我先生也是中国人，我挺为中国人骄傲的，看到这么多西人来看，这么多肤色和族裔的人都来看，他们都带头鼓掌，我特别骄傲。”

她表示，希望神韵能够每年多演出，让更多人知道真正的中国传统文化，“我希望演员们一定要坚持，每年多演几场，为我们的中华文化多做宣传，‘真、善、忍’，要真诚、善良，懂得忍让、懂得忍耐，要让西方人看到传统的中华民族。”

## 电影制片人：神韵演出超越语言、超越时间



“令人难以置信的色彩！令人难以置信的舞蹈，真是太棒了！”作家、演说家、电影制片人兼工程师 Paul Boge 先生于4月19日观看了神韵巡回艺术团在加拿大温尼伯百年音乐厅的演出后赞叹。

“神韵的配色巧夺天工，不可思议。他们不同的舞台设计，有餐厅、有梅花，凡此种种。还看得到斑斓绚丽的色彩，编舞的美好。”

“当人物凌空跳下，后又飞回天幕中时，真是太酷了！我从未在世界的任何其

它地方见过这种（特效技术）。从演出的水准看得出演员扎实的训练和乐在其中的投入，真是令人震惊。”

他惊喜地发现：“几个世纪以来，随着时间的推移，人们在设法保持这些美丽的（文化）传统，令其焕发出活力，神韵的所有音乐和舞蹈，（让人们）对这种传承）获得了很好的领会。”“从神韵音乐中仿佛听到了几百年甚至几千年前的中国音乐。”

“我们可以从（演出）中学到东西，那就是艺术之美和维护文化之美，始终贯穿不同的世纪，确实值得钦佩和观看。”

“人类走过数千年，在不同时期、不同的文化中，都可以拥有慈悲心。”“在《餐馆的故事》中人们通过爱护邻居、关心‘敌人’，并试图建立共同的纽带来真正克服分歧时，我认为这真的体现了中国人对彼此的善心、关爱，还有喜悦之情。”

他表示，“世界现在面临的许多挑战，包括已经发生的疫情，乌克兰和俄罗斯间的战争，全世界都在发生很多苦难。但我认为，（神韵）艺术有助于超越我们所面临的许多直接冲突……如此美丽的演出真的可以超越语言、超越时间。来自不同背景的人们绝对有机会享受美好的事物。”

他说：“（神韵）谈到了创世主通过恢复（神传）文化，重返人间（救人）。圣经也谈到起初神是如何创世，如何创造天国和人间。我们都在努力回到我们最初被创造时的模样，看看我们是谁，神佛为我们的世界设计了什么，我们如何再回到神佛为我们设计的天国。”

## 音乐家：神韵作曲家是高人



音乐家 René Dessart 先生4月17日下午在法国鲁贝市 Le Colisée 剧场观看神韵演出后由衷赞叹：“发自内心地说，我从来没看过或听过这么美的演出。我都无法形容，无言表达。”

“每个演员都非常投入，真是个奇观。能感到整个艺术团内部有一种默契，触动人心弦，我们感觉到每个人都尽最大努力表达自己的心声。”他说：“我认为这已经很接近完美了，这是我的想法，超凡脱俗的演出！”

他称赞神韵乐团：“我觉得配合得非常好，是因为由高水准音乐家演奏的。他们那么训练有素，那么的高水平，我们看不出丝毫偏差。”

“太神奇了！我认为作曲家，在节目单里见到的那位，应该是位级别非常、非常高的高人。”

他表示，“如果从1到10之间打分的话，我的情绪状态是10！最高水准。我从来没有过这样的感受，这是第一次。”

他说在神韵演出中，感受到一种触摸不到的力量，“是在自己内部流动，所以很有沟通性，每个人都在这种能量中。我想连不懂音乐的人们，不是艺术界的人们，也被融在其中。是这种力量来找我们，不论层次高低，但我们都分享同样的赞美和感动。”

## 知名记者：神韵舞蹈应被列入世界文化遗产

“我已经连续五年看神韵了，每一次我都为演员完美的舞姿、动听的音乐、华丽的登场、缤纷的色彩以及（天幕的）技术而激动不已。我觉得，每一年的演出都是一个新的高度。”德国知名记者及作家 Egon F. Freiheit 先生于3月29日下午在柏林德意志歌剧院观赏了美国神韵世界艺术



团的演出后，眼里闪烁着泪光的他激动地表示。

他表示，“（神韵）演出与西方的演出有很大的不同。但我认为最重要的是，很多当权者不明白，传统舞蹈，比如中国古典舞是（中国）文化重要的一部分。文化是一个民族的灵魂，而很多当权者却不这样认为。我觉得，这一切必须要改变。中国古典舞必须要受到保护，神韵舞蹈应该被列为世界文化遗产！”

他说，“（神韵）这种舞蹈形式以及对于历史和古老传说的完美展现真的是非常伟大。同时还表明，不论在当下还是未来，对于传统价值和文化的保护都是非常重要的。我觉得，只有保护传统价值的人，才能感受到这对我们所有人来说是多么的重要。”

## 画家：神韵艺术是富含疗愈能量的演出

“整个舞台都被美丽的白光笼罩着，白光辐射到整个观众席，环绕在观众周围，很壮观，妙不可言。”这是画家 Teresa Uszacki 女士和友人、IT 软件公司老板 Jitka Mrazek 女士于4月9日下午观看神韵在加拿大多伦多四季表演艺术中心的演出时的神奇体验。

她们俩非常感恩神韵给观众带来一场传统文化的盛宴。

曾拥有画廊的 Uszacki 说，“我坚信传统文化是社会最重要的基石。今天一睹神韵的风采，神韵是最好的艺术，展现了传统文化之美和博大精深。今天能来看演出，我倍感幸运。神韵的节目内容含有丰富的精神内涵，触及心灵，感人至深，无论我们的文化背景如何，我们每个人都能从中受益。神韵是我有生以来看过的最好的演出。对此，我深怀感恩。”

她表示，“神韵艺术有一种宁静的特质，舞台上的舞蹈家自带安详从容的气质，他们将纯善纯真的气质带到舞台上，从而带给了观众。神韵艺术的纯善纯真来自艺术家的内心。”

“我相信，观众的心扉打开多少，他们就能体验多少神韵的能量。我们生活在北美，又处于疫情期间，如果人们不能打开心扉，他们可能看不到神韵如此高超的艺术能量。在我的绘画生涯中，一直对色彩有所研究，色彩自身就有能量，可以疗愈心灵。音乐也富含能量，也有疗愈功效，舞蹈更是有疗愈效果。神韵艺术就是一场富含疗愈能量的演出，其能量来自艺术家的灵魂，感动观众的内心。”

她表示，“欣赏神韵艺术的过程就是艺术家和观众能量互动的过程。舞台上的艺术家通过舞蹈和音乐释放他们的能量，台下的观众在欣赏的过程中，打开心扉接收能量，整个过程就像冥想的过程。在终极意义上，我们都是来自不同层次的灵魂和灵性生命。”

对于神韵演出，二位都有她们神奇的见证。

Uszacki 说，“我看到舞台上的舞蹈演员身体周围散发出白色和黄色的光芒。”Mrazek 也说，“我的确看到整个舞台都被美丽的透明白光笼罩着，白光辐射到整个观众席，环绕在观众周围，很壮观，妙不可言。”

谈到演出的最后一个节目《慈悲的展现》，她们各自接收到了相同的信息。

Uszacki 说，“我从这个节目中所得到

的信息是，在当今的乱世中，我们更需要明白，我们的生命不仅存于肉体，我们有自己的灵体，我们灵性的生命和创世主联通、和神联通。我们内在的神性是相连的。我们需要开启自己内在的神性，打开连接，迎接上界生命的搭救。”

## 大陆环境园艺专家：神韵是神来之笔 感谢艺术总监

“每年的演出都有新的亮点，新的体会，每次感受都很新颖。”连续多年观看神韵演出的大陆环境园艺设计专家魏先生4月10日下午在多伦多观看演出后表示。

“看完神韵后精神状态马上就不一样了，内心愉悦，节目在改变人心，人们的心灵得到净化和升华。”

“神韵演出，表面看是歌舞，实际上是让五千年来的中国文化艺术得以传播和升华。”魏先生说，“演员通过肢体语言，没有一句台词，将人物的思想内涵表达出来，让中外观众都能看得懂，做到这一点相当难。”

“在现在的中国根本看不到这样的节目。”神韵正在恢复被中共毁灭的中国传统文化，他表示，“文化是一个民族和国家的根基，（神韵）以艺术方式，通过神的韵律、神的力量，将会使中国再次强大。”

“神韵对于中国人来说，这不是一般的骄傲，太骄傲了，神韵让中国人扬眉吐气。”

魏先生表示，神韵从设计、制作、编剧、舞蹈、音乐、背景、服饰、演员、人员配合，每年一套全新节目，对于任何一个组织来说，都不是轻而易举的事，对一般人来说，某一方面专业已了不起，“神韵艺术总监是各个方面，全面才能。神韵确实是神来之笔。”

最后，魏先生感谢道，“神韵艺术总监做了大量的工作，付出巨大的心血。他给这个世界带来了美好的传统文化艺术。”

## 知名画家：神韵色彩的运用达到极致



2022年3月29日晚，知名画家、摄影师 Sabine Woelffer 女士观赏了美国神韵世界艺术团在柏林德意志歌剧院的演出后表示，她非常喜欢神韵，“神韵使人感到踏实，使人感到平静，令人鼓舞，给人灵感……简直是美不胜收。”

她讲述，她本来两年前就想一睹神韵风采，可是遇上了疫情，现在终于如愿以偿。

作为画家，最打动她的是神韵色彩，她赞叹，“我被这些色彩深深吸引住了。这些色彩是伟大的组合，与演员的动作相呼应。她是互补的色彩，有男士风格的色彩，女士风格的色彩。背景天幕的色彩又跟舞台前景色彩相呼应，这些色彩无疑让我着迷、沉浸其中，如醉如痴。”

她解释，“我就像置身于一个偌大的电影院中，被缤纷的色彩所簇拥着，包围着，这些色彩如此绚丽多姿，而又如此协调和搭配，她把我完全迷住了。还有音乐与舞蹈动作，我太喜欢了，非常棒。”

她说，其实她无法用语言来描述那种扑面而来的强烈冲击感，“很难形容。神韵在色彩上的运用达到了极致，同时却又如此的真挚，我觉得这是令人感动的地方，我整个身体都被震撼到了，心灵特别受到触动。”