

文 / 汉家

都说中华上下五千年，而这五千年之始便是从被称作华夏始祖、人文初祖的黄帝时期开始。黄帝一生统一华夏部落，命仓颉造汉字，开创汉服，奠定中医，创作乐舞等等，奠定了中华民族上下五千年的衣、食、住、行、礼、乐及医理基础以后，功德圆满而得道成仙，奠定了中华半神文化的基础。

本文试想从自己理悟的角度上，去探究黄帝奠定的历史文化的意义或者说这中华五千年文明的目的。

黄帝母亲感应

北斗天枢星而生黄帝

黄帝的父亲当上了少典部落的首领，迎娶了有蟠氏的女儿为妻，有蟠氏的女儿名叫附宝，她就是黄帝的母亲。有一天，附宝看到有巨大的电光环绕在北斗天枢星周围，光芒穿透夜空，照亮了郊野。附宝因此受到感应而怀孕，经过二十四个月后，于三月初三生下了黄帝。

附宝感应北斗天枢星而生黄帝，天枢星作为北斗之首，可以看作是北斗星的代表。从这个角度看，黄帝如同北斗星下凡，黄帝这一生演义北斗星下凡。所以出生后的黄帝在与蚩尤的涿鹿大战中，黄帝命风后制作指南车（指南车首次出现）辨别方向，破了蚩尤的迷雾阵从而赢得胜利。大家知道，北斗星作为辨别方向，季节的依据，是导航之星。也就是说黄帝这一生所为是给后人指引方向、指点迷津的。

北斗天枢星作为北斗之首，可看作北斗的代表，又是导航时直接连接北极星的。北斗星、北极星便是人类的导航之星。

除了黄帝母亲感应北斗天枢星的征兆与黄帝发明指南车的事迹外。黄帝的名、号的内涵也同样喻示着黄帝此乃演义北斗星下凡给以世人指引方向。

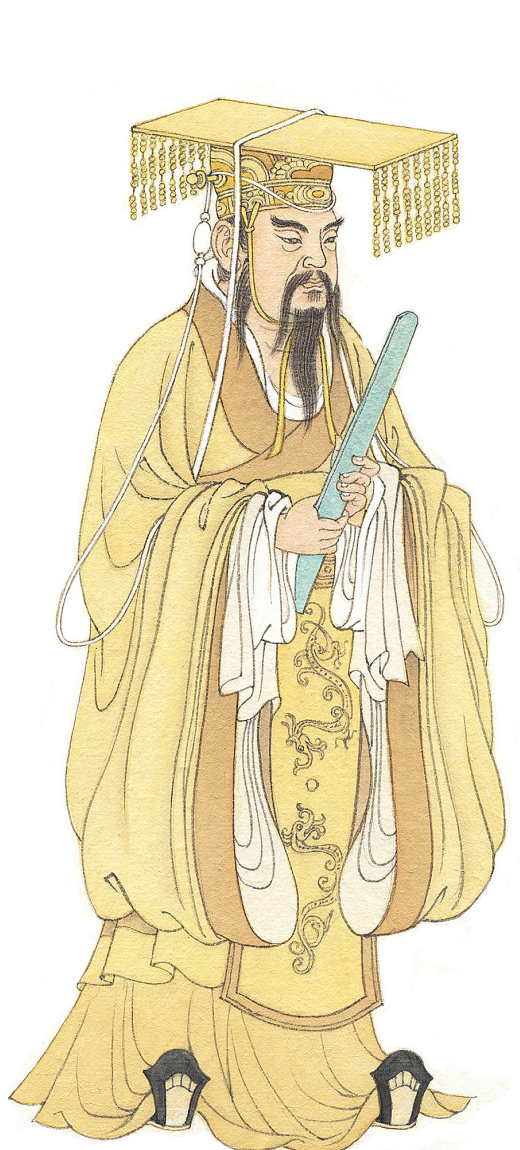
黄帝国号与大熊星座

黄帝本姓公孙，出生在轩辕之丘（又称寿丘），所以以轩辕为名，称为公孙轩辕。后因他的生长地在姬水河畔，便又改姓为“姬”。轩辕黄帝成年后，接替了他父亲的位置，成为少典国国君，后四方归顺，少典国不断壮大，遂改国号为“熊”，所以黄帝又称为“有熊氏”。（《中国历史正述：五帝之二》）

“黄帝也称“轩辕”？轩辕指的就是车。而北斗也有指车的一层内涵，《甘石星经》：“北斗星谓之七政，天之诸侯，亦为帝车。”另外《天象列星图》、《史记·天官书》这些古籍中同样都说北斗为帝车。而司马迁也称“斗为帝车”，成为天帝乘坐的车子。有人说“轩辕”：“轩”字部首是“干”，这是主干、主导之意；“辕”是车的两根驾杆，作用是掌握车的方向。那么“轩辕”的汉字本意同样是：主导、把握历史方向的车。这便是北斗与轩辕的对应。

黄帝的名字叫轩辕是因为出生于轩辕之丘，轩辕之丘也称寿丘。寿字被普遍的认为有长寿、寿命、到寿的意思。中国古称北斗七星为北斗神君，俗谚有“南斗注生，北斗注死”，认为北斗神君掌握人的生死大权，传说彭祖就是向北斗乞寿因此才有活了八百岁的神话。又相传北斗本有九星，其中两颗星深藏于斗中，是玉皇大帝元神所在，不易被人看见，若有人看见即能延年增寿，传说汉朝相国霍光家里有一个仆人，有一天看到北斗七星的斗杓内有两颗亮星，他虔诚地跪拜，因此增加了六百岁的寿命。据说历史上就有两个鼎鼎大名的人物摆七星灯阵法延寿，一个是诸葛亮，一个是刘伯温，诸葛亮失败了是被魏延干扰所致，刘伯温成功了增

黄帝与北斗



绘画 / 思又

寿12年。这便是北斗与寿丘的对应。

黄帝成为少典国国君后改国号为“熊”，所以黄帝又称为“有熊氏”。有熊又有什么内涵呢？大家知道北斗七星属于大熊星座的一部分，在大熊的尾部，是大熊座最亮的七颗星，也就是说北斗七星是大熊座的代表。这便是有熊其中的一层内涵，对应天上的北斗、大熊座。

有熊还有另一层内涵。找北斗辨别方向的时候要先找北斗，再找北极。而北极星是小北斗的最亮的一颗星，小北斗属于小熊座的一部分，同样的在熊的尾巴。小北斗是小熊座中的七颗亮星。即北极星便是小熊座的代表。这便是有熊的另外一个的内涵，对应天上的小熊座、北极星。

所以有熊国或有熊氏的内涵是指的对应天上的大熊座与小熊座，即北斗星与北极星，给人指引方向。

黄帝奠基中华五千年文化

给人指明方向

那么黄帝给人指明什么方向呢？黄帝一生求道，最终得道修炼圆满白日飞升天庭。所以黄帝给人的指南是寻道修炼升天。

再从另外一个角度上看黄帝给人指引的方向的内涵。指引方向也叫“指南”。黄帝演义北斗星下凡，制造了指南车。演化到后来的司南，便是一个带有磁性的北斗形状的勺子的方盘装置。司南也就是指南针的始祖。司南在学术界的考证中，据说是北斗的别称。指南车也好、司南、指南针也罢。这

给人指明方向的指南有什么寓意呢？指南的深层内涵指的应该是南天门的南、南无阿弥陀佛的南，即这里的南指的是通往天界佛国。在传统文化中南天门是人界和仙界的入口处，南天门，下面是南瞻部洲，是东土大唐，中华大国的地界。对人而言，南天门便是在北方，人要到达南天门得朝北走。南无阿弥陀佛其中一层含义是佛国世界不在南方而在北方，同样是指向北方走才可到达天界。在方位上，有上北下南的说法。那么往北走便是往上，往上寓意升华提升，是修炼。也就是说指南的深层寓意同样是修炼升天。与黄帝留给人修炼升天的启悟一致。

除了黄帝修道圆满升天的故事与指南一词的内涵寓意都一致的启悟人寻道修炼升天外。在黄帝的一生所为中，有很多事迹与留给人的文化也都是这个主旨。这里试举些例子。

黄帝创作《云门大卷》乐舞，用来祭天。在荆山下铸鼎，鼎刚刚铸成，就有一条龙从天而降迎接黄帝登仙。周朝制礼作乐把《云门大卷》作为六代乐舞之首，鼎作为礼器之首，由此可以看到黄帝奠定了中华礼乐文明的基础，这便是中华礼仪之帮的源头。黄帝部落图腾是云彩，黄帝那时的官吏皆以云命名，称为云师。《云门大卷》有着很深的内涵，因为云门即是天门，喻示着世上人都来自天上，白云之上是故乡。

云门指天门，大卷有经卷、大法大道之意。个人理解，《云门大卷》也有让人追寻开启天门的大法大道的内涵。再者，《云门大卷》乐舞也可能是指以乐舞的方式开启天门或以乐舞的方式教化世人寻法得道修炼回归天门。鼎除了作为礼之重器外，也是道家修炼的重器，用以炼丹以求长生升仙。

由此可见黄帝奠定的礼乐文明的基点、目的同样是直指修炼升天。

黄帝奠定中医的基础，而中医的标志是葫芦，寓意悬壶济世，代表着救度。正所谓下医治病，中医治国，上医治心。医最高的境界便是心法，大法大道直指人心、净化心灵，圆满飞升，这是修炼。

黄帝这一生演义的是北斗下凡，给人指引的方向有没有更具体点的呢？

古人根据初昏时斗柄所指的方向来决定季节。古籍《鹖冠子》记载：斗柄指东，天下皆春；斗柄指南，天下皆夏；斗柄指西，天下皆秋；斗柄指北，天下皆冬。

当把这段话整个串联起来的时候，一年春夏秋冬的北斗星的位置与北极星的位置串联起来便是佛家的万字符号。也就是说北斗指引给人的最根本、最终的方向是佛法，佛法才是人类最终的导航，在无明中指引人方向。佛法才是人类一直等待的，人要寻找佛法修炼回天。

北斗除了给人导航指引方向外，还是辨别季节、时辰的依据。那么佛法什么时候开传呢？北斗辨别季节时辰是看斗柄，也就是尾部。北斗星作为大熊座的尾部。小北斗作为小熊座的尾部，北极星作为小北斗的末端，即小熊的最尾处。即大熊的尾部与小熊尾部末端组成了佛家万字符记。即在历史的末尾，最后时刻佛法开传。

由此看来，黄帝的一生留下的历史、奠定的文化，给人指引的方向是在历史的最后寻找佛法修炼回天。换言之便是黄帝一生所为奠定了中华上下五千年文明基础，这些



四季的北斗与北极星组成的万字符号。

基础其实是为佛法开传做的文化铺垫，最终让人能理解佛法、得到佛法。这便是中华五千年文明的意义所在。

我想这就是为什么佛教从印度产生，传入中国后在印度消失了；这就是为什么刘伯温作为一个道家修炼人预言了末后时年，佛家的弥勒佛下世传法救度世人（一般而言佛道两家是不同体系，互不干涉的）；是因为佛法要在中国这地方开传。

天上的北斗除了对应到黄帝身上，还对应到地上的山川。五岳作为中国（中原）的象征，作为五岳之一的恒山，其形状便是北斗七星的形状。北岳恒山是张果老修道成仙的地方，张果老修道成仙留下了张果老倒骑驴的典故。恒山主峰由七座峰组成：中峰天峰岭最高，东峰紫微峰，西峰翠屏峰，北峰香炉峰，南峰飞石峰，并称五峰。在中峰和东峰之间是圆锥形的白云峰，在香炉峰的西侧有一座峰叫玉华峰。据张剑杨《北岳恒山志》记载，恒山主峰实为七峰，七峰恰好组成北斗七星之状，紫薇、白云、飞石、天峰组成方形之斗，而香炉、玉华、翠屏则为弓形斗柄。因此，恒山又有七星峰之称。天上北斗，地上北岳。这北岳“北斗”给人指引什么方向呢？北岳恒山是张果老修道成仙地方留下倒骑驴的人文典故，在中国东北一带盛行一种三轮车，是东北的一道特有的风景线，三轮车是倒着走的，叫“东北倒骑驴”。所以北岳七星峰给人指出的方向是东北。张果老倒骑驴寓意的是修炼、返本归真。恒山“北斗”给人指引的方向是修炼升仙的道在东北。

结束语

历史的最后时刻又是什么时候呢？个人理解，这五千年的历史中，中原这块土地上，从来都是以改朝换代的方式更替着统治中原之地，从来都没有出现过国家的概念与国家形式来统治中原之地。现在叫中国是跟以往不同的，明显有别于过去的。而中国最初的词义便是成周，是指周成王迁都的成周，这里的成周（中国）寓意便是最后时刻。周朝的一部分的历史用春秋来命名，寓意历史如春夏秋冬一样是循环往复周期性的。所以成周寓意的是最后时刻。即现在出现的中国便是是这一周期历史的最后的时刻。

1992年，法轮大法在中国东北的长春由李洪志大师传出，现在已洪传全世界。法轮大法也叫法轮佛法，是佛家修炼的高德大法。这是不是就是黄帝演义北斗星下世给人指引的方向修炼回天之佛法呢？这是不是就是中华上下五千年的最终答案呢？法轮大法的缔造者创办的神韵艺术团在全球巡回演出的世界第一秀——神韵，这是否就是开启天门的乐舞呢？◎

中华典故

大事不糊涂

文 / 茹之

“大事不糊涂”出自《宋史·吕端传》。意思是在原则问题上头脑清醒，态度明确。

吕端，字易直，北宋大臣。他不仅仅仪表俊秀，而且胸襟开阔，器量很大，从不计较个人得失。虽然屡次遭到贬斥，但吕端并不在意。有一个叫李惟清的官员，怀疑吕端在暗中压制他的提升，因此到处中伤吕端。吕端对此却坦然的说：“我直道而行，问心无愧，风波之言不足虑也。”

宋太宗时期，时任宰相的是吕蒙正，而吕端担任参政知事。当时在中书省任职的赵普对人说过：“我观察，吕端向皇上奏事的时候，受到皇上夸奖也不喜悦，遇到挫折也不恐惧，喜怒不形于色，不流于言，真是做宰相的好材料。”

在吕端担任参政知事一年后，左谏议大夫寇准也被任命为参政知事。吕端比寇准年长26岁，但他向太宗请求位列在寇准之下。太宗随即任命吕端为左谏议大夫，但位列在寇准之上。

太宗每次单独在便殿召见吕端，都要与他交谈很长时间。后来，又提拔吕端为户部侍郎、平章事。太宗想让吕端取代吕蒙正为宰相，有人对太宗说：“吕端为人糊涂。”太宗回答说：“吕端为人事事糊涂，大事不糊涂。”

不久，太宗在后苑举行宴会。太宗做了一首《钓鱼诗》，讲的是周文王



遇到姜太公的事，表明他从内心深处对吕端非常欣赏。数日后，太宗下令免去吕蒙正宰相之职务，任命吕端为宰相。

是啊，人在小事上糊涂尚可，但在大事上，特别是关系到生死攸关的事情上可千万不能糊涂啊。◎

文 / 紫霄

在诗词歌赋中，“瑶池”时常被文人提到，这天界的一方净土在哪里呢？

据《山海经校注》记载，“西王母虽以昆仑为宫，亦自有离宫别窟，游息之处，不专住一山也。”据《史记·大宛列传论》记载：“昆仑其高二千五百餘里，日月所相避隐为光明也。其上有醴泉、瑶池。”由此可知，瑶池位于昆仑山巅，是西王母所居之处。

现昆仑山脉，有一池碧水美景如画，被称之为瑶池。不知，这里是不是古籍所描述的那个昆仑仙山。于是，有好奇之人到了那里，可是寻不到传说中的仙踪。

仙山在哪呢？肉眼凡胎的人看不到。之所以看不到，原因是人眼看东西有局限性，只能看到这个空间的事物，另外空间的事物看不



到。而瑶池仙境不在这空间。

千年以来，围绕着昆仑山一直流传着一个美丽动人的故事。

在西晋时期，一位盗墓贼挖掘了一座魏国王墓，后被官府追查，当时从这座王墓中出土了两本古籍：《竹书纪年》与《穆天子传》。其中《穆天子传》讲述了西周时周穆王的传奇经历。

周穆王（约前1026年—约前922年），姬姓，名满，又称“穆天子”，西周第五位君主。在位55年，是西周在位时间最长的周王。

在《穆天子传》记载：“吉日甲子，天子宾于西王母。乃执白圭玄璧以见西王母。好献锦组百纯，白组三百纯。西王母再拜受之。乙丑，天子觴西王母于瑶池之上。西王母为天子谣曰：‘白云在天，山陵自出。道里悠远，山川间之。将子无死，尚能复来。天子答之，曰：予归东土，和洽诸夏。万民平均，吾顾尔汝。比及三年，将复而野’。”

大约在公元前963年，周穆王西巡天下，乘坐着八匹高大肥硕的骏马，与浩浩荡荡的随行队伍穿过天山、登上昆仑，抵达西王母所居之地，向西王母献上白圭玄璧和彩色丝带等。

西王母在瑶池设宴招待周穆王，美酒佳肴，吹笙鼓簧，席间，双方用歌互答，约好三年后再聚瑶池。但可惜，周穆王失约了。

西王母与周穆王有着不解之缘，准备度化他成仙。可是周穆王放不下江山社稷，心里有执念，心里挂着回东土。他内心的另一面也放不下对修仙的追求，请西王母等自己三年，等治理好国家，百姓过上安定生活以后，再回昆仑续仙缘。

“瑶池阿母倚窗开，黄竹歌声动地哀。八骏日行三万里，穆王何事不重来。”瑶池阿母为之等了三年，周穆王却失约归西了。慈悲的阿母为周穆王与修仙擦肩而过而感到悲切，那《黄竹歌》的悲鸣，声震天地。

周穆王是一位充满智慧，又能统御四方、威震宇内的君王，一念之差错过了仙缘。谓之叹息啊，机缘一过悔之晚也。◎