

神韵启悟 “生命有更大的使命” 震撼科泉观众

清流

正见周报

头版要闻
时事新闻
修炼世界
生命探索
健康人生
家庭教育
文化畅游
文学艺术

3 月 17 日，神韵北美艺术团在帕克斯峰艺术中心（Pikes Peak Center for the Performing Arts）上演了本季在科泉市的首场演出，现场名流云集。

跨国企业美市场总监：演出接连不断地震撼我的心

“这场演出绝对在视觉上令人大开眼界，音乐悦耳动听。”跨国医疗设备企业美国市场总监 Dan King 观赏神韵演出后说，“演出精采绝伦，远远超出我的预期。”

3 月 17 日晚上，Dan King 偕太太观看神韵演出后盛赞，“他们讲故事的方式很出色，带领我们回顾中国古老的传统，也提醒我们传统文化当前所面临的挑战。”

许多观众都曾经从演出中感受到优雅和活力。King 说自己也“完全能感受到”，特别是他最喜欢的节目《水袖》，“你可以感受到女舞蹈演员们挥动长袖的劲道和速度，她们不仅美丽优雅，而且充满了力量。”

“在视觉上和情感上，演出接连不断地震撼了我的心。”King 赞佩，“女舞蹈演员展现无与伦比的轻盈飘逸，男舞蹈演员则身手矫健，展现非常高超、不可思议的技能。”

神韵以复兴被共产党窃政前的传统中国文化为使命。“我很喜欢这个做法”，King 认为，“神韵在讲述故事方面做得很好，不仅将传统的美好和喜剧的色彩融入演出，也演

绎战场上生离死别的悲壮和表现了当前迫害的残酷真相。”

他举例，“上一场是刀光剑影的战斗，下一场则表现人们自拍和互相拍照，就发生在今天的事情”，“我认为这很有张力，不只讲述在中国发生的迫害，也描述了人们生活的日常，这是让人们感受到情感的好方法。”

King 表示父母也买好神韵的票了，再过几个月就会来看演出，“我真开心他们也能看到演出”。

他说，“我会跟别人分享来看神韵的经验，她非常、非常好看。”

经理观神韵体会“来自上天的信息”

“演出震撼人心，因为从演出中我体会到了来自于上天的信息。”公司商务经理 Maria Oropeza 观赏神韵演出后如是说。

Oropeza 表示，舞台上的一切深深地打动了她的心，她说：“我爱她，她绝对是美不胜收，太好了，演出中传递的信息令人动容，我不知道如何解释，但是那个信息震撼人心，令我大开眼界。”

她解释说，演出令她意识到，在中国，很多善良的人为了维护自己的信仰，正在遭到残忍的打压，

处境非常艰难，“我还体会到了来自于上天的信息，那就是不久的将来，这个地球都会获得自由，而且这一天会很快到来，这个信息带给我希望。我知道这是真的。”

与她一同来观赏演出的先生 Eduardo Oropeza 也激动不已，他说：“这场演出好得令人赞叹，她带来一种令人难以置信的体验，我非常喜爱这场演出。”

公司老板观神韵 体悟神界和信仰真实存在

“演出让我意识到，神界和信仰是真实存在的，我们应该尊重这种理念。”观赏神韵演出后，保险公司老板 Martin Doremus 如是说。

神韵艺术团以纯善纯美的艺术，再现遭到中共摧残，几近殆尽的中华神传文化。对此 Doremus 说：“我一直景仰亚洲文化，特别是中华（传统）文化，演出展示的这种文化太美好了。”

“（演出让我意识到）神界和信仰是真实存在的，对此我很有信心。我们来自于神界，那是我们的历史，也是我们留给后人的遗产，我们应该尊重这种理念（和文化）。”

“人们学习历史非常重要，哪怕是人们不愿意看到的部分，也应该学习”，他说：“因为如果人们不愿意看到那种可怕的历史，人们就不太会重复那种历史。”

全球退党服务中心：**瘟疫淘汰中共** 大陆人可公开贴退党声明

疫情爆发，中共党员扎堆病亡。全球退党服务中心主席易蓉呼吁中国人赶快退出中共组织，不要做邪党的陪葬品，把三退声明张贴到公共场所或写在纸币上流通，也同样有效。同时希望那些跟随中共作过恶的人要忏悔。三退网站：<https://td425.quest>

近期新闻提要

法轮功创始人发表《为什么会有人类》全文请至以下网址观看（免翻墙）：<http://dwz.sh/MrucR>

【多伦多国际家居展 民众相继现场学功】二零二三年三月十号到三月十九日，为期十天的多伦多国际家居展在加拿大能源中心举行。这是北美最大型的家居博览会，有五百多家供应商参展。法轮功学员的展位在活动中引人注目，民众纷纷前来现场学功。

安迪和塞布瑞娜是对夫妇。丈夫安迪从事电脑工程；塞布瑞娜是名老师，她听了学员介绍法轮功，觉得功法太好了，想要介绍给自己的学生，她认真地说，“我会联系他们来教我的学生们学功。”

安迪说，“按照真、善、忍做人，对我们的健康也很重要。”塞布瑞娜说，“对，尤其是在这个高速运转的社会上，我们应该注重心理健康，不要被压力拖垮。所以，能够做到真、善、忍，就会让我们的心灵感到平静，使我们的内心和身体都感到健康。”



【芬兰佛学会向人权部门递交万人请愿书】二零二三年三月二日，芬兰法轮大法学会向芬兰议会人权网络部门，做了关于法轮功的详细报告，并提交了一万零一百五十位签名的请愿书。上万人的签名包括来自芬兰一百五十二个地区和城市，超过六十一个国家的游客，二百四十四不同职业。芬兰议会议员维诺尼卡·洪卡萨洛（Veronika Honkasalo）接过万人签名请愿书。

议员维诺尼卡·洪卡萨洛询问了目前中国劳教所的现状。听到活摘器官，她用“非常震惊”形容，并表示，在当天的国会小组会议中，会带着这些信息向各党派议员汇报。



三退声明精选

目前三退人数：4 亿 1020 万

这哪里是什么两会？简直就是黑社会大会！还要在那里假惺惺的装做很民主的样子，披着为人民服务的幌子却做着中饱私囊的肮脏勾当。呼吁看清中共的善良百姓一定要声明三退和这个坑人政权划清界线。（安迪）

新闻联播上总是说中国经济稳中向好，我可以告诉你都是假的！我今天中午去我家附近的百货大楼用餐时发现好多饭馆都关门了，即使是仍然营业的也没几个顾客，一看就知道大家都没钱消费了。三年清零政策已经将中国经济摧残得面目全非，中国不能再让中共继续破坏下去！中共必须倒台也必然倒台！（刘艳）

如何声明退党（团、队）

透过页尾的动态网可连至退党网站，或拨美国热线 0018888928757 “听到空号，不要挂机，很快接通”，美国传真 0013019162364，电邮 tuidang@epochtimes.com

迫害真相专栏 近两月获知曾陷冤狱多年的十多名学员再遭迫害

中共对法轮功的迫害仍在持续，二零二三年前两个月，明慧网获知，多名曾陷冤狱多年的法轮功学员再遭迫害，中国各地都有。其中，甘肃省兰州市法轮功学员李文明，又面临司法构陷；黑龙江优秀教师姜春梅女士曾被冤判十四年，她的丈夫金宥峰已被迫害致死，儿子金路宜也在迫害中过世，近日，她又遭警察绑架、抄家，被所谓“取保候审”；天津技术工程师面临非法开庭，他曾遭七年冤狱迫害，遭受各种酷刑折磨。

部份案例：兰州插播英雄遭冤刑二十年 又面临司法构陷

甘肃省兰州市七里河区法轮功学员李文明，现年 58 岁，他曾于二零零二年八月因参与法轮大法真相视频插播，被兰州市城关区人民法院非法判刑二十年，二零二一年八月才结束冤狱。二零二二年八月二十三日在住处被警察绑架，目前他被非法关押在兰州市七里河西果园看守所。当地检察院人员日前扬言要判他五年。

据了解，二零二二年八月二十三日，由兰州市七里河区政法委、公安局牵头，派出所、街道办、社区等单位出动大批人员，绑架了多名法轮功学员。目前除了李文明，其他人在之后的五天内陆续被放回家。

一名哈佛学生的求索和收获

“人从哪里来？要到哪里去？”是困扰很多人的命题，哈佛硕士任占青也是其中的一位。在求索中她接触了很多学说，但却从一本书中找到了答案。下面是哈佛硕士任占青的故事：

“人从哪里来？要到哪里去？为什么在这里？”这是始终困扰人类的终极命题，对任占青来说，也是她一直在思索的问题。

出身国内名校的任占青一九九一年来到美国加州理工学院，研读数学和自动控制专业，一九九四年又进入哈佛大学，攻读应用科学硕士学位。在一九九五年底，一个解答她心中疑惑的机会终于来临了。

一九九五年十二月，任占青正在哈佛读研究生。“我的一个同学，学物理的，也念哈佛研究生的，我们有一次在一起聊天，聊到气功话题，他说有一本很好的书，可以借给我看。我说好啊。我拿到了一看，是影印本的《转法轮》。”

她立即被《转法轮》所吸引。“我当时就看，然后觉得非常吸引人，越看越爱看，于是连夜看完的。因为讲的很好，内容又丰富，所以当时我是一夜读完了。但是好像停不下来，还想再看看。这块讲的好，再看看还讲什么、还讲什么，一直一直翻下去。”

不久，任占青就知道了那个影印本《转法轮》的背后，同样也有一个一生求索的故事。

借给她书的同学曾经师从当时美东国术联谊会的会长。该国术联谊会的会长当年 68 岁，从小学习中国内家拳、外家拳。由于开设武馆传授中国武术和行医，他在当地德高望重。一天，会长得到友人赠送的《转法轮》影印本和李洪志先生讲法的录像。这套影印本后来传到了任占青手中。

任占青说：“这个老先生（会长）的天目是开的，有功能。他一看那书呢，觉得这个书发亮、显金光。后来他在他自己的武馆地下室看法轮功师父讲法录像，发现电视里面师父一挥手，整个地下室墙上都是金光。然后他再听师父讲的法理。老先生说，我一辈子学功夫学太极，一直在想找更高层次上的东西，我总算找到了。所以他就让他的学生们都来学法轮功，而且跟他的学生们说，咱们一块儿学，不收学费了。”

后来，任占青也参加了武馆举办的法轮功九天学习班，开始修炼法轮功。而她苦苦求索的“人从哪里来？”“人和自然宇宙的关系”等疑惑，也渐渐得到了解答。

随着学习《转法轮》逐渐拓宽思路，提升自己，任占青发现了中共教育对人们思想的禁锢。例如在大陆学习时她曾经向老师提出过，所谓的进化论目前还只是一种假说，并无法用实证科学的方法证明，但老师却严厉告诫她“再也不允许提这个问题”。之后她才明白，这是



因为进化论已经被当成所谓“历史唯物主义”的科学基础。

任占青说：“进化论这个东西是一个政治命题，它不是一个学术问题，不许讨论的。我们学科学的，思想应该是不要有那么多框框，应该是有自由的，能够有独立的人格，独立思考问题。不要说因为一个什么政治意识形态上的东西，限制了自己对真理，对人生也好，对宇宙奥秘也好，这方面的探索追求和独立的思考。”（文：穆清）

法轮功简介

法轮功是 1992 年由李洪志先生在长春所传出的佛家修炼大法，不是佛教。法轮功是完整的一套性命双修的法门，以宇宙最高特性真、善、忍为修炼原则。强调心性修炼，修炼人从好人做起，努力按照真、善、忍标准要求个人心性的提高，还包含五套缓慢、优美的功法动作。法轮功不收分文，义务教功，一切活动都是公开且免费。所有法轮大法书籍和影像资料，都可以免费从互联网下载、复制。法轮功修炼不重形式，学炼者想学就学，不想学就走，没有名册、会员，自由来去。目前法轮功已传遍世界一百多个国家和地区，上亿人学炼。

**不需你多少时间，只要你握好机缘，
天象大变中共灭，退党团队保平安；
不需你投入资源，只要你拥有善念，
善待法轮功一念，天赐善良福无限。**

大劫前冥府造册 是否真的在劫难逃

中国民间常说：“死生有数，福祸有命。”一个人从一出生，他的名字就被登记在生死簿上，呱呱落地后按照既定的命运一步一趋，直到步入下一个轮回。古籍记载，每当人间出现大劫难之前，冥府会提前数年造册，登记应劫之人的姓名。不过人们也常说：“上天有好生之德。”身陷劫运的人看似在劫难逃，但上天也会看人的心念所动，对其网开一面。

川楚大劫 冥府造册

清朝时期，蔡必昌担任四川重庆知府，此人虽在官场，却有其特别之处，他说他可以进出阴司，知道冥府中的事。大学士傅恒的儿子福康安（谥号福文襄王）征讨廓尔喀之时（1791年），蔡必昌去拜见福康安。

福康安问起出征的吉凶。蔡必昌说：“此次出征很快就会结束，因为冥府为此造册仅仅几个月；而此后不到数年，川楚间会发生大劫难，冥府为其造册已长达数年，还没有造完。”

福康安询问川楚劫难冥府册中都有哪些人名。蔡必昌说：“未来之事不可言，只依稀记得秋帆制府是册中的首领。”蔡必昌所说的秋帆，指的是官员毕沅（1730年—1797年），字纘衡，号秋帆。

甲寅年（乾隆五十九年，1794年）黄历七月十五日，洪太令庆祥把蔡必昌的这个预言告诉了其他人。当时楚中还没有发生战乱的迹象，听到这个预言的人都以为蔡必昌是妄言吉凶。但是到了次年，也就是乾隆六十年（1795年），楚苗叛乱反清。嘉庆元年（1796年），川楚的白莲教聚众数十万人兴兵作乱。川楚教乱（1796年—1804年）持续了九年，终被清军剿灭。毕沅率军镇压白莲教，于嘉庆二年（1797年）六月死在湖南辰州大营。

冥府造册需要数月，甚至几年。籍册名单越长，也就意味着劫难越大，死亡人数越多。有时由于死亡人数众多，冥吏忙不过来，也会请人协助办差。

冥府造册忙 请廉吏协助

查氏有南北二宗，北宗出了一个查谦，主政河南期间，惩治盗贼非常严厉。群盗称他是“查一枪”，不敢轻易在其辖地为害作乱，所以他的辖境肃然清平。

查谦罢官后，侨居在济宁。一天，他做了一个梦。梦中，有两位同僚来拜访他。查谦忽然想起来，他们都已经过世了。他们说：“你也不会长住人世，并且日后与我们还要做同僚。”查谦就问为什么。

那二人说：“我们在冥司管理文案，差事甚是繁忙冗杂。所以想请你来协助。”于是查谦问他们：“你们

在冥司主要管理什么工作？”他们说：“造册。将人名登记在册就有数百万人，并且时间很紧迫，所以工作得非常辛苦。”

次年正月，查谦去世了。不久之后，郑州河水决堤，汹涌的河水霎时席卷而来，淹死了很多人。此事发生光绪十三年（1887年）九月三十日，郑州下汛十堡黄河决堤。根据保守估计，这次黄河决堤导致一百五十万人罹难。当时僧人释静安写了一首《郑州河决歌》，表达心中的悲恸。所以时人推测，查谦所梦造册之事，很可能指这件事。查谦生前居官廉正，判决公允，不枉判，不冤枉罪犯，所以民间有了这样的传说，他去世以后做了冥府神明，协助造册。

在这两则故事中，神明安排了人的命运，主宰了世人的生死福祸。在先民素朴的认知中神安排了一切，掌握着一切。在其它国家的记载中，当劫难降临之际，有人将寻求解救的目光转向了神。他们对神虔诚的心念为其打开了一扇生门。

瘟疫中 印度古国祈求神

古印度时，曾出现过十六个强大的国家，僑萨罗国是其中之一。有一年，僑萨罗国爆发了大瘟疫。由于疫病大规模流行，很多人不幸染疫身亡。僑萨罗国人口急剧消减了一半。这场大疫持续了三年，国中上下没有人能够阻止瘟疫蔓延。

这三年中，为了阻挡瘟疫，僑萨罗国君臣以及百姓几乎用尽了一切办法，但都于事无补。于是，国王和大臣们商讨对策，应当如何解除瘟疫。君臣共议的结果，他们将求助的目光转向了神，向神发下誓愿，恳祈十方世界之神明，能慈悲拯救僑萨罗国。

君臣的誓愿和祈求得到了神的回应。不久之后，国王做了一个奇梦，有一尊神像周身放出金色的光芒，灿烂的佛光普照大地。那尊神像伸开手，抚摸着国王的头顶说会守护僑萨罗王国。国王梦醒后，将梦境告知群臣。于是僑萨罗国的群臣和百姓，建造了神像，虔心祈求神明帮助。在神的庇护下，瘟疫在僑萨罗国戛然而止了。此后一百年中，僑萨罗国都没有再遭到瘟疫浩劫。

不同的神造就了不同的人种，管理着不同的世界，不同的子民。东西方文化，信仰有别，语言不同，但当面对瘟疫浩劫，人的手段、措施无能为力时，残酷的现实迫使人们不约而同地转变观念，将拯救的希望转向神。当人能够重新认识自我，正信诸神，在劫难中也会柳暗花明。（文：宋宝蓝）

西人新学员：人真正要寻找的就是大法

“面对纷乱的世界，我一直想知道：人生在世，真正的幸福什么？走入大法修炼后，我明白了，那些尝试和寻找不同灵修方法的人，其实都没有找到他们想找的，他们真正要寻找的就是大法。”这是墨尔本西人新学员肖恩·里德（Sean Reid）修炼法轮功八个月后的感悟。

领悟到了放下执着后身心升华的美妙

里德说：“十年前，我在工作期间认识了一位西人法轮功学员斯图尔特（Stuart），多年来，我们在脸上保持着联系，这期间，我也更换了工作。去年我们再次交谈，当他得知我在练习打坐后，建议我尝试一下法轮功的修炼。当时，我心理承受着巨大的压力，倍感焦虑；一听到他的邀请，我立即同意了。”

里德的焦虑、消沉以及身体的病痛，修炼后才找到症结——内心深处的迷茫。

“面对乱象丛生的世界，我一直心存疑问，太多的问题都找不到答案，我想找到的解答不仅仅限于日常表面的我，而是有关我的内心世界——真正的幸福什么。也就是说，我想寻找人生的目的，这个世界存在的背后意义是什么，我们为什么会在这里？我这辈子注定要做的是做什么？”

里德在冥冥中知道，人生在世一定不是一日三餐活下去这么简单。

“在过去我接触过的灵修方法，都是一些知识性的东西，没有感受到精神的升华。”他说。

“走入修炼后，我明白了，通过修炼，大法能指引弟子们去除执着和欲望，我能看到这些执着和欲望是如何阻碍我们提升的。然后，我就领悟到了放下执着后身心升华的美妙。这是一个不断领悟、获得境界提升的过程。”

他还说：“我现在觉得那些尝试和寻找不同灵修方法的人，其实都没有找到他们想找的，我认为，人们真正要寻找的就是大法。”

每次离开炼功点时 好像很多负重被拿掉了

最开始炼五套功法的那段时间，他感到胳膊和全身都酸痛，有一种沉重的感觉，“但是，眼泪会情不自禁地充满眼眶，然后滚滚滑落，不是悲伤而是感觉太好了而流泪，因为我明白自己在经历一个净化的过程。

就这样，伴随着泪水，每次炼功后，我感觉自己身体一次比一次轻，心里也越来越明白，师父在管我了，师父给我净化身体了。”

随着身体变得更轻，里德感到精神上也完全放松下来。每次离开炼功点时，浑身轻快轻松，好像很多负重被拿掉了。里德还分享了修炼后发生的神奇事。

全身的牛皮癣不翼而飞

第一次学炼五套功法之后，里德发现：“我全身的牛皮癣几乎完全消失了，压力、焦虑和抑郁感，都不翼而飞。我也终止了不正当的两性关系。现在，心中充满幸福、满足和宁静，一切都变得更好了。”

听到师父的声音 挤出眼睛里的蚂蟥

有一次，里德一个人去湖边炼功，在第五套功法即将结束的时候，眼睛突然开始疼，“我揉了一下眼睛，但不起作用，我拿出手机一看，我的眼睛里有一只水蛭（俗名蚂蟥）。”

这时，里德想起师父的讲法，他保持沉稳的心态，回到车里，但还是没能把水蛭从眼睛里弄出来，他说：“我心里打算去找医生帮忙了。这时，我听到一个声音告诉我：只要挤压你的眼睛，它就会弹出。我照做了，水蛭果然就弹出来了。仔细一看，原本在眼睛里发现它时大约 3 厘米长，但当它从眼睛里弹出后，尺寸和厚度增加了一倍。”

“当天炼功前，眼皮有常跳（眼睑痉挛）的问题，自从这次事情之后，不仅视力变好，眼皮也不再跳了。”

“我明白是师父给我净化身体了，当时提醒我把水蛭挤出来声音，也是师父的声音。”他说，“我觉得这一过程真是太美妙了。现在，我的眼睛感觉很舒服，比过去更好了，真是奇迹。”

每次学《转法轮》和炼功 都感觉发自内心的快乐和满足

里德现在天天学法炼功，每个周末都去炼功点参加集体晨炼，每周还参加一次集体学法交流。

“非常感谢师父赐予我修炼大法的机缘。”他说：“每次自学《转法轮》这本书，每次炼功，每次和学员们一起读书，我都感觉非常好、发自内心的快乐和满足。修炼法轮大法是我接下来的人生一直会坚持做的事，我的人生因修炼大法而充实。”



说“虚心”

对于听取别人的意见，我们常用“虚心”一词，魏征在《谏太宗十思疏》曾言：“虑壅蔽，则思虚心以纳下”，是说如果怕自己被蒙蔽，就要想到去虚心的接受臣子们提出的意见。对于“虚心”，很少有人去具体的描述它到底是一种什么样的心态和行为，如何听，才算是“虚心”，又如何才能做到“虚心”呢？

孔子和他的弟子颜回之间曾有一段对话，令我对“虚心”一词有了更进一步的领悟。

颜回问：“敢问心斋。”孔子回：“若一志，无听之以耳而听之以心，无听之以心而听之以气。听止于耳，心止于符。气也者，虚而待物者也。唯道集虚。虚者，心斋也。”用耳朵去听就只能听到声音，即话的表面意思，用心去听就可以体会到符合你心中观念的东西。

而这个“以气听”，说的是一种虚其心以待物的状态。“虚心”就是清空了原有的观念，放下自我，内心空明，冲破了原有的格局，在更高层次从事物之外的心境观之。

那一瞬间体会到的是超越声音，超越观念的前所未有之境界，自然就能明析事物的本质，内心与自然大道相通，智慧和能力也就会体现出来了。

“虚心”是一种修心的过程，放下自己固执的观念，能够包容和接纳一切意见和事物，就能够生出智慧，看透事物的本质，最终就能够成为智者。

中华文化之所以如此博大精深，其根本还是因为其中的修炼文化。这也就是为何古人总会有一些我们今人所无法企及无法理解的超能力了。（心莲）



水性与渡船

颜回问孔子说：“我曾经渡过一个叫做筋深的深潭，摆渡的船夫划船的技术简直出神入化。我问他：‘驾船的技术可以学吗？’他说：‘可以。能游水的人可以教，游得好的人很快就能学会。至于能潜泳的人，即使从来没有见过船也会立即就能驾驭它。’我再追问，他就不吭气了。请问他说的是什么意思呢？”

孔子回答：“唉！我教你研习那些书本知识已经很久啦。但是没有掌握实践经验，又何谈掌握道的本身呢？能游水的人可以教，是因为他不怕水；善于游水的人很快就学会，是因为他熟悉水性；至于能潜水的人从未见过船只，但能立即驾驭它，是因为他把深潭看作像土山，把渡船的倾覆看作车子倒退。万物倾覆倒退同时呈现在他面前，也丝毫不能动摇他的内心。像这样的人，遇到什么情况不从容呢？用瓦块做赌注，技术发挥得一定巧妙；用银铜带钩做赌注，心里就害怕；用黄金做赌注，头脑会昏昧糊涂。财博的技巧本来一样，但有所顾惜时就把外物看得很重，凡是看重外物的，内心就会笨拙。”

如果人先天通水性，船也只是个外物，它只具有对生命辅助承载的效力，生命的主宰依然是人本身而非外物，因为人自身就有潜在本能（能潜水），知水性。

可当人开始过度依赖外物，全凭外物来决定自身时，人的本能就会逐渐退化。就像“懒”这个字，赖字加心为懒，很明显当人生出对外物的依赖之心就变懒了。现代人过分追求物质享受，并幻想着“懒人有懒福”，将懒视为追求安逸的一种极端状态，岂不知我们正在逐渐失去最宝贵的先天本能。如此失去为生命摆渡的主宰能力，就形同自己为生命的航行在设下隐患啊。

对本性真我与人体感观的关系，“活”字有很形像的诠释，《说文解字》中讲“活”指水流声，流动之水，也就是水的样貌即指水性。“活”在人们心目中是生命的表征，生而活，生下来就是为了活而奔波劳苦吗？那么如何才是真实意义的“活”，这段对话给出了明示，人之初，性本善。上善若水，水性点明了“活”字神传文化的内涵，由此不难理解，人的真正生命是主元神，而且天性是本善的，当降落凡尘已不纯净，活着是藉助肉身这叶小舟寻水性返本归源。如若不明此理，就会重肉身欲望，那样会本末倒置，反而将真我因肉身永远迷失在名利场中赌斗，生命的凶险和危机由此而生，后果是不堪设想的。

看来颜回是在向孔子问“道”，请示生命自度与救度众生之“法”啊！

《兰亭集序》背后的故事

公元 353 年（晋穆帝永和九年）黄历三月初三，王羲之在会稽山阴的兰亭，与名流高士谢安、孙绰等四十一人举行风雅集会。与会者临流赋诗，各抒怀抱，抄录成集，大家公推此次聚会的召集人，德高望重的王羲之写一序文，记录这次雅集，即《兰亭集序》。

《兰亭集序》在文学史上有极高的地位，在书法上更是达到了一个无法超越的巅峰。

我们都知道王羲之是一位伟大的书法家，其实他还是一位道士。“世事张氏五斗米道，又精通书道。”（《晋书·王羲之》）王羲之的大家族历代都是虔诚的道教徒，信奉的是张道陵天师创立的天师道。他的书法也受到道教文化的影响，闲暇之余王羲之也会抄写道教经书，最让大家熟知的便是《黄庭经》，所以从修炼的角度来解读这篇《兰亭集序》就是顺理成章的了。

永和九年，岁在癸丑，暮春之初，会于会稽山阴之兰亭，修禊事也。群贤毕至，少长咸集。此地有崇山峻岭，茂林修竹；又有清流激湍，映带左右，引以为流觞曲水，列坐其次。虽无丝竹管弦之盛，一觴一咏，亦足以畅叙幽情。

是日也，天朗气清，惠风和畅，仰观宇宙之大，俯察品类之盛，所以游目骋怀，足以极视听之娱，信可乐也。

这两段文字比较直白，不难理解，但有一点是常人中的解读所没有认识到的，兰亭及周围环境的确很优美，一般人到此也会感到身心愉悦，但仅此而已。而王羲之和这些名士都是修道人，大家实际是在一起切磋修炼的体会，彼此根基都很好，其中不少人天目开到了一定层次，能看到、接触到许许多多同样环境中常人看不到、接触不到也接受不了的东西，才能做到“仰观宇宙之大，俯察品类之盛，所以游目骋怀，足以极视听之娱，信可乐也”的境界。

夫人之相与，俯仰一世，或取诸怀抱，晤言一室之内；或因寄所托，放浪形骸之外。虽趣舍万殊，静躁不同，当其欣于所遇，暂得于己，快然自足，曾不知老之将至。及其所之既倦，情随事迁，感慨系之矣。向之所欣，俯仰之间，已为陈迹，犹不能不以之兴怀。况修短随化，终期于尽。古人云：“死生亦大矣。”岂不痛哉！

这从修炼的角度很好理解，说白了就是常人所执着的名利情都是不长久的，不可能是永恒的，一旦失去便会感叹。

每览昔人兴感之由，若合一契，未尝不临文嗟悼，

不能喻之于怀。固知一死生为虚诞，齐彭殤为妄作。后之视今，亦犹今之视昔。悲夫！故列叙时人，录其所述，虽世殊事异，所以兴怀，其致一也。后之览者，亦将有感于斯文。

这一段的关键是“固知一死生为虚诞，齐彭殤为妄作”，庄子在《齐物论》中阐释了这样的观点：方生方死，方死方生。人死了元神不灭，进入轮回，又有一个新的生命产生，从修炼的角度很好理解，王羲之本人是道士，熟读老庄，不可能不明白，他为什么会这么说呢？其实他想表达的意思是只有真正的修炼才能摆脱轮回，达到生命永恒的美好，而修炼的路又很难很难，作为一个执着满身什么都放不下的常人要想达到这个境界是不可能的，是“虚诞”，是“妄作”。

人总是感慨人生无常，寻找生命永恒之路，可又放不下常人中的种种执着，从古到今都是如此。王羲之用文学的手法讲出了这一点。

《兰亭集序》和一般流传下来的名篇有一个很大的不同的特别之处，就是他的书法美到了极致，美到令人屏息。美在书法章法、美在书法结字、美在书法笔法，合在一处，融为一体全部展现在这件书法上，被称为“天下第一行书”。世人常用曹植的《洛神赋》中的：“翩若惊鸿，婉若游龙，荣曜秋菊，华茂春松。髣髴兮若轻云之蔽月，飘飘兮若流风之回雪。”（《文选》）来赞美王羲之的书法之美。

具体在这里就不多谈了，要说的是《兰亭集序》是王羲之在一种醉的状态下写出来的，他自己也说再也写不到这个水平。从修炼的角度看很明显，有神助，才能有这个水平。

书法这种艺术形式也是和天上有对应的，能在人间流传也是神为了丰富人这一层的生活，同时给人返本归真的一种点化，所以必须把非常高水平的作品留在人间，王羲之就是这样一个被挑选的生命。当然不单是书法，其它很多的艺术形式也是如此。

在另外空间看任何艺术作品都是活的，这篇《兰亭集序》看上去是一篇书法，在深层空间看却是一层很高层次的天，这层天的结构非常精妙，里面有许多亭台楼阁，还有许许多多的龙、凤、飞天等高级生命，所以表现在我们这个空间使人感到极美，也是因为人带有在高层空间的记忆才能领会到，当然随着人的本性被各种执着欲望越来越湮没，能够真正欣赏的人也越来越少。

（文：清风）

大陆母女：神韵艺术完美 值得中国人骄傲

2023 年 3 月 16 日晚，来自中国大陆的李女士与母亲和八岁的儿子一起观看了神韵巡回艺术团在加拿大阿尔伯塔省埃德蒙顿银禧剧院 (Northern Alberta Jubilee Auditorium) 的第三场演出。

李女士说，“他们跳得非常好，动作标准，协调一致，和音乐配合得特别好。还有后台的效果，从真人到背景的转换特别的流畅，做得特别好。”“而且演绎了中国不同地区、不同朝代的历史故事。那个藏族舞很美，跳得也特别好，都是在这边很难看到的舞蹈。”

《单骑救主》的故事，给李女士的印象最为深刻，“那里讲到的是忠诚，很感人。”她说，还有那个修炼人遭受迫害的故事，让她感到难过。她表示，这让她体会到信仰自由的可贵。

对于背景天幕的特效，李女士赞叹，“背景天幕与舞台配合得天衣无缝，转换流畅自然。这是很难做到的，这里有高科技，但也是因为演员训练有素。他们在台下一定下了不少功夫。”

“我会推荐朋友们来看”，李女士说，“因为神韵的很多地方和其它演出很不一样，比如舞台效果好得惊人，从实景做到虚景，完美地融合，这个不是一般的演出能够做得到的。”

李女士介绍自己八岁的儿子已经感到了自豪，儿子问她说，“妈妈这么多人来看神韵，都是为了了解中国传统文化来的吗？”她告诉儿子是呀，孩子高兴地说，“那真是太好了！”

李女士表示，带孩子来看演出，就是想让孩子了解中华文化，对中国的历史产生兴趣，“这也是我们来的其中一个主要目的。”

母亲童女士十分欣赏神韵恢弘壮观的场景，“这是我们第一次看神韵，演出场景震撼人心。演出的艺术性很高，编舞、音响、舞台设计都绝对的是非常精致，场面恢宏。”

童女士赞叹道，“这台节目艺术家一定下了很大的功夫，演员们非常、非常的棒，舞跳得好，真是好看，舞编的也好，光是从艺术的角度看，就让中国人感到自豪。”

母女二人向神韵艺术家致谢，“感谢神韵艺术家们辛勤的努力，你们的演出很值得中国人的骄傲。我们一定会在中国同胞中好好宣传神韵，推荐大家来看演出。”

观神韵 公司总监学习传统文化 懂得了忍

“五千年源远流长的历史非常值得保存。”“因为政治原因就把这种文化毁掉，实在是不应该。” Dale Schoepp 观看了神韵演出后说。

Dale Schoepp 是当地一家运输公司战略伙伴和销售总监。2023 年 3 月 16 日晚，他和在早教学校图书馆工作的太太 Kathy Schoepp 观看了神韵巡回艺术团在加拿大阿尔伯塔省埃德蒙顿银禧剧院的第三场演出。

“演出精采极了！”Kathy Schoepp 上来便说，“色彩绚丽、舞蹈优美、音乐动听，那个（中国）乐器非常独特，我非常喜欢这场演出。”

Dale Schoepp 说，“我喜欢神韵的故事，她用舞蹈讲故事的方式，让你即使不了解中国文化，也很容易理解。我觉得他们演绎得非常好。舞蹈家和音乐家都非常杰出。”

Schoepp 说，“以前我只在电视中看过关于中国文化的介绍，今天看到现场的演出，让我大开眼界。”Schoepp 认为，神韵展现的神性内涵和他的信仰有相通之处。”

Schoepp 认为，神韵恢复传统的使命很有意义，“五千年源远流长的历史非常值得保存。如果只是因为政治原因就把这种文化毁掉，实在是太不应该，太可惜了。”

观看神韵演出，让 Schoepp 学到了很多关于中国文化的知识，并引发他的思考，“我了解到古老的中国是什么样的，现在是什么样的，我也在思考今后它又会向何处去。”“我学习到了中国传统文化，懂得了什么是忍。原来中国文化中有那么多种艺术形式，中国的历史是令人骄傲的。”

给 Schoepp 留下最深刻印象的是舞蹈演员的高难度动作，“我没有想到他们的技巧会如此高超。原来那么多种体育形式都起源于中国古典舞，以及那古老的论理。”

Schoepp 赞美神韵演员，“女演员优雅精致，实在太美了。男演员们非常阳刚，动作充满自信，展现了对文化的领悟。”

Kathy 说，“我非常喜欢神韵展示的传统文化和乐器”，她赞叹道，“五千年的历史令人叹为观止。古老的中华文明甚至早过欧洲。希望这种传统文化得以复兴，她将是最令人自豪的。”

