

《秋禮·大典之樂·明心之章》

墨爾本大法弟子 Paul Chen 2023年8月6日

黃鍾徵·徵調式(取250.56Hz為黃鍾)
黃鍾起調·清黃鍾畢曲

此為大典之進場曲。曲起，眾徐徐而入，集於庭，正心誠意、敬肅以待。

詞曰：

天雲垂幔，清氣生發。
盃觥陳列，庭熠金華。
嘉穀既熟，相慶室家。
烝民乃足，德思孔大。

【說明】

《秋禮·大典之樂》是一套典禮樂。《明心之章》是這套樂曲的第一首，也用作進場曲。當這首樂曲響起時，會提醒周圍的人們：大典即將開始，要儘快入場就位。

既然是進場曲，那麼就沒有相應的舞蹈了，但是有一套歌詞，這套歌詞可以隨著簫的主聲部旋律來唱和。

《明心之章》除了完整版之外，還有另外的幾個版本：

- 獨簫版：因為唱詞采用的是主簫聲部的旋律，所以有這個主簫旋律的版本供參考；
- 伴奏版：這是從簫聲部與古琴聲部的合奏；
- 古琴版：古琴聲部，較為準確的展現了五度相生律(黃鍾約為250.56Hz)。

《秋禮》是這套典禮樂的設定應用場景。

在經文《醒醒》中，師父講：“往法正人間中救世人、復興傳統文化是下一個歷史時期法正人間所需。”

在《美國首都講法》中，師父又講：“為甚麼呢？因為人類大淘汰中會留下一些好人為未來做人種，同時在法正人間時期還要給大法開創一個人類回報給大法的榮耀，也就是出現一個大法在人類社會的全盛時期，這是歷史中必然要出現的。人類必須得感恩。”

在《二零一二年美國首都國際法會講法》中，師父也講：“是啊，作為大法弟子，我告訴大家還真得多救人，因為當初我是這樣安排的：我叫人在未來要給大法一次回報，就是剩下來的人吧，要給大法開創一次最輝煌的時期，全盛時期。”

而在《轉法輪》(論語)的開篇，師父就講了：“大法是創世主的智慧。”

所以，在法正人間時期，人類復興了傳統文化、也歸正了生活方式，一切都變的美好了。此時，人們不僅要在生活中遵循著大法對不同修煉層次的法理要求，還要對創世主感恩。

在這種設想下，每年的秋分時候，天氣涼爽了，農事也即將豐收。此時，很適合舉辦一場盛大的戶外集會。在這場盛會的典禮部分，人們會在一起重溫大法的法理，並對本年度的社會成就進行總結，以明得失。接著還要以歌舞來表達對創世主的感恩。

當然，作為一場盛會，不能從始至終都是嚴肅莊重的氛圍。所以，在對創世主感恩之後，集會進入歡慶的部分。此時會有各種美妙的歌舞，還有美食宴饗，甚至可以有遊藝與娛樂節目，供人們極抒酣暢之歡情。

不過，歡樂亦需節制。所以，到了一定的時候，歡慶與宴饗就要結束了。此時，會有一首結束曲，幫助人們恢復清明沈靜的心態，典禮亦隨之落幕。在隨後的散場曲中，眾人陸續離場。

《秋禮》是典禮之名，《秋禮·大典之樂》是典禮之樂。這套典禮樂的結構如下：

- 一、明心之章
- 二、宣德之章
- 三、力行之章
- 四、頌恩之章
- 五、延慶之章
- 六、承平之章
- 七、肅謹之章

在這套典禮樂中，我也對各種傳統調式做了一些嘗試。這七首樂曲，按其主題的不同，使用的是不同的調式。

由於我手裏的樂器不齊，目前無法真正做出典禮樂的恢弘氣勢，所以，只能求其神而取其意。

《明心之章》作為進場樂，自然不是最恢弘的部分。為了給後續的樂曲留出氣勢逐漸洪大的發展空間，這首曲子的旋律部分僅僅用了古琴和簫，打擊樂部分，用了波斯Daff鼓和銅鈴。其中，簫採用了二聲部重奏來演繹寬廣的空間；古琴的泛音勉強替代了鍾磬；Daff鼓用來代替傳統的大鼓和小鼓。古琴的散音淡淡的為樂曲鋪墊了厚重感，以試圖彌補古琴泛音和Daff鼓的輕薄音色之不足。

更困難的部分是調律。這套樂曲使用東方的五度相生律(三分損益法生律)，取250.56Hz為黃鍾，這相當於A4=422.82Hz。而我手中所有的吹奏類樂器，都是以A4=440Hz為基準音。在這

種情況下，我只能犧牲音色，來盡量保證音準。為此，我不僅修改了樂器，而且採用了更複雜的指法、以及更嚴苛的口風。所有這些改變，都限制了樂曲演奏中的表達。

面對這種難度，我也多次考慮升高基準音。但反復考量之後，還是堅持下來了。這其中的一些感悟，我會記錄在另一篇文章《校黃鍾》中。

當然，最大的難度，還是我水平不高。現階段很難把這套典禮樂做的更好。不過，我覺得，這件事情，應該要開始做了。畢竟，人類對創世主和大法的感恩，這是人類文化和生活的一個重要部份，也將是人類的一個重要傳統，所以，在復興傳統文化的時候就要開始奠定了，而不是等到傳統文化復興之後再開始。

出於這樣的考慮，我想，既然現在還沒人來做這件事，那麼我就作為一塊墊腳石，拋磚引玉，為這件事情開個頭，將來一定會有更有才華之人，以精誠之意，來做的更好。