

《秋禮·大典之樂·宣德之章》

墨爾本大法弟子 Paul Chen 2023年9月27日

黃鍾徵·宮調式(取250.56Hz為黃鍾)
減仲呂起調·減仲呂畢曲

此為大典開幕之曲。曲起，樂工唱入場詞。禮隊六列，禮官為首，依次入場成陣。禮官捧大法經文《富而有德》。曲畢，禮官敬誦《富而有德》，臺下眾人肅靜聆聽。

誦經文畢，曲又起，樂工唱退場詞。禮陣復為六列，依次退場。曲又畢。

入場詞曰：

天地分清濁，造化弄神工。
陰陽恆流轉，禍福必循蹤。
貧富豈無由，皆在大法中。

退場詞曰：

法言闡精微，天道視物同。
萬事隨因果，積善全始終。
惟願吉茂士，真心懷此衷。

【樂曲說明】

《秋禮·大典之樂》是一套典禮樂。《宣德之章》是《秋禮·大典之樂》的第二首，用作開幕之曲。這首曲子的功能明確，是禮隊進場和退場的伴奏曲。所以，這首曲子要幫助觀禮者把注意力放在禮隊的行進上，同時也為禮隊的行進增添莊重、肅穆的氛圍。

從這個角度來看，《宣德之章》同時也具備進行曲的功能。

因此，這首曲子需要有明確的主旋律，其他聲響都是圍繞著主旋律進行。而主旋律一定要烘托禮隊的行進。這樣一來，樂曲的表現上，就不宜有太多的空間感、或空靈的氛圍。

樂曲使用了曲笛來演奏主旋律。曲笛的音色鮮明，適宜做主旋律樂器。

不過，因為整首樂曲是要配合禮隊的，所以，如果樂曲本身的表現力太強，容易把觀禮者的注意力從禮隊轉移到樂曲本身，那樣就喧賓奪主了。所以，除了主旋律要平和，樂器本身的個性和表現力，也是要加以限制的。

在製作本曲時，我削弱了曲笛的音色特點，也就是讓曲笛的聲音不那麼有個性。如果是現場演奏，可以通過調整笛膜來實現這一點。

不過，作為副旋律的簫聲，音色過於柔和，導致了曲笛的聲音無論怎樣微調，都會顯得過於引人注目。最後，我把曲笛的音量降到接近副旋律的級別，才使整體的聲響效果變得和諧、謙遜。

此時，主副旋律呈現為一種融合的整體和聲效果。能夠適合其功能需要了。

《宣德之章》除了完整版之外，還有另外的兩個版本：

- 伴奏版：這是從簫聲部與古琴聲部的合奏；
- 古琴版：古琴聲部，較為準確的展現了五度相生律（黃鍾約為250.56Hz）。

作為開幕之曲暨典禮進行曲，本曲沒有與之配合的舞蹈。歌詞可以按著曲笛旋律來唱。因為曲笛的音色十分鮮明，演唱旋律可以直接參考完整版，加之單獨的曲笛旋律顯得有些單薄，並且與古琴音色難以直接搭配，所以，這次就不再導出單獨的曲笛版本了。

在本次作曲中，我在樂理方面也積累了一些感悟與心得，這部分內容被記錄在了另一篇文章《五聲調式漫談》中。

【關於《秋禮》】

《秋禮》是《秋禮·大典之樂》的設定應用場景。

在經文《醒醒》中，師父講：“往法正人間中救世人、復興傳統文化是下一個歷史時期法正人間所需。”

在《美國首都講法》中，師父又講：“為甚麼呢？因為人類大淘汰中會留下一些好人為未來做人種，同時在法正人間時期還要給大法開創一個人類回報給大法的榮耀，也就是出現一個大法在人類社會的全盛時期，這是歷史中必然要出現的。人類必須得感恩。”

在《二零一二年美國首都國際法會講法》中，師父也講：“是啊，作為大法弟子，我告訴大家還真得多救人，因為當初我是這樣安排的：我叫人在未來要給大法一次回報，就是剩下來的人吧，要給大法開創一次最輝煌的時期，全盛時期。”

而在《轉法輪》(論語)的開篇，師父就講了：“大法是創世主的智慧。”

所以，在法正人間時期，人類復興了傳統文化、也歸正了生活方式，一切都變的美好了。此時，人們不僅要在生活中遵循著大法對不同修煉層次的法理要求，還要對創世主感恩。

在這種設想下，每年的秋分時候，天氣涼爽了，農事也即將豐收。此時，很適合舉辦一場盛大的戶外集會。在這場盛會的典禮部分，人們會在一起重溫大法的法理，並對本年度的社會成就進行總結，以明得失。接著還要以歌舞來表達對創世主的感恩。

當然，作為一場盛會，不能從始至終都是嚴肅莊重的氛圍。所以，在對創世主感恩之後，集會進入歡慶的部分。此時會有各種美妙的歌舞，還有美食宴饗，甚至可以有遊藝與娛樂節目，供人們極抒酣暢之歡情。

不過，歡樂亦需節制。所以，到了一定的時候，歡慶與宴饗就要結束了。此時，會有一首典禮落幕之曲(結束曲)，幫助人們恢復清明沈靜的心態，典禮亦隨之落幕。在隨後的散場曲中，眾人陸續離場。

《秋禮》是典禮之名，《秋禮·大典之樂》是典禮之樂。這套典禮樂的結構如下：

- 一、明心之章
- 二、宣德之章
- 三、力行之章
- 四、頌恩之章
- 五、延慶之章
- 六、承平之章
- 七、肅謹之章

在這套典禮樂中，我也對各種傳統調式做了一些嘗試。這七首樂曲，按其主題的不同，使用的是不同的調式。

由於我手裏的樂器不齊，目前無法真正做出典禮樂的恢弘氣勢，所以，只能求其神而取其意。

在吹奏部分，這套樂曲會用到簫、笛、埙、管，等等。這些樂器的加入及份量，會按照不同樂曲的次序及功能來決定。原則上，是讓這套典禮樂的氣勢逐漸的恢弘，再逐漸的回歸平靜。

打擊樂部分，用了波斯Daff鼓和銅鈴。其中，Daff鼓用來代替傳統的大鼓和小鼓。

古琴是這套典禮樂的主要伴奏樂器，其泛音勉強替代了鍾磬，而散音則淡淡的為樂曲鋪墊了厚重感，以盡量彌補古琴泛音和Daff鼓的輕薄音色之不足。

更困難的部分是調律。這套樂曲使用東方的五度相生律(三分損益法生律)，取250.56Hz為黃鍾，這相當於A4=422.82Hz。而我手中所有的吹奏類樂器，都是以A4=440Hz為基準音。在這種情況下，我只能犧牲音色，來盡量保證音準。為此，我不僅修改了樂器，而且採用了更複雜的指法、以及更嚴苛的口風。所有這些改變，都限制了樂曲演奏中的表達。

當然，最大的難度，還是我水平不高。現階段很難把這套典禮樂做的更好。不過，我覺得，這件事情，應該要開始做了。畢竟，人類對創世主和大法的感恩，這是人類文化和生活的一個重要部份，也將是人類的一個重要傳統，所以，在復興傳統文化的時候就要開始奠定了，而不是等到傳統文化復興之後再開始。

出於這樣的考慮，我想，既然現在還沒人來做這件事，那麼我就作為一塊墊腳石，拋磚引玉，為這件事情開個頭，將來一定會有更有才華之人，以精誠之意，來做的更好。