

# 五千年文明之音 神韵交响乐团在林肯中心再现经典

神韵——这个名字已成为表演艺术界高超技巧、完美艺术和无与伦比的创造力的代名词。继十多年来，风靡全球的巡回演出之后，神韵又给古典音乐界带来了5000年文明的交响之音。

神韵交响乐团是世界上第一个将二胡、琵琶等中国传统乐器与西方管弦乐器完美融合在一起的交响乐团。她结合了东西方音乐的特点，用气势磅礴的西方合声衬托传统中国音乐的旋律；用中国古典音乐的空灵之美和表现深度，拓展西方管弦乐团的宏伟、力量和精确；将两种文化的传统和谐地融合在一起，既对比鲜明又相互补充，发展出一种气势磅礴、别开生面的新音乐。

在人类经过了三年疫情的浩劫，世界处于混乱的时候，神韵交响乐团重返纽约，继往年在知名的卡内基音乐厅演出7年之后，于10月22日首次在纽约林肯中心大卫·格芬音乐厅（David Geffen Hall in Lincoln Center）举办了两场音乐会，给公众带来了抚慰心灵的良药。

本次音乐会由D.F.先生担任艺术总监，由米兰·纳切夫（Milan Nachev）和李旋指挥，凯瑟琳·张（Catherine Zhang）担任小提琴首席。

从神圣的传说到盛大的帝王圣会，从草原的雄壮到江南庭院的旖旎……本次音乐会演奏了多个神韵原创经典曲目，及捷克作曲家德沃夏克的《新世界交响曲》第四乐章及芬兰作曲家西贝柳斯的《芬兰颂》，还有在中国家喻户晓的小提琴协奏曲《梁祝》。

本季的两场演出在观众经久不息的掌声中落幕，观众热情的全体起立向艺术家们致敬，为神韵中西合璧的乐章陶醉不已。

## 作曲家：美妙，令人惊叹！

“美妙，令人惊叹！”来自希腊的作曲家 Spiros Exaras 先生欣赏了神韵交响乐后赞赏道。

“我喜欢这场音乐具有自己的特点，呈现亚洲特色，我也是二胡的忠实粉丝，我喜欢演奏中（东方）传统乐器与（西方）交响乐团的融合。”

Exaras 也是一位音乐制作人，他认为将东西方乐器完美地融合在一起并非易事，“难度很高”，“所以对我来说，欣赏不同文化间的如何融合是非常吸引人的”。

他进一步说，“绝对有难度，我可以理解她的创作来源，需要真正掌握（乐器特性）才能制作出真正有趣的东西，因为如果你一不小心，很容易让音乐变得非常难听。但我喜欢西方和中国（乐器）之间的这种平衡，真的恰到好处。”

他表示对二胡印象格外深刻，“今天我听了二胡的演奏，我看到得越多，听到得越多，我就越喜欢她。”也许未来因为我喜欢她，我会结合不同的文化，用她来做点什么。

“整个演奏非常具有电影画面感，我很喜欢他们带来的这种电影般的音乐。”

“这种音乐会让你振奋，带有强烈的情感。她会带你旅行，在某



10月22日，神韵交响乐团在纽约林肯中心戴维·格芬音乐厅（David Geffen Hall in Lincoln Center）的两场演出，带来令人耳目一新的多样化和快节奏的体验。（戴兵 / 大纪元）

个时刻，她让我回到了自己知道的一个年代，然后又让我回到了现今的这个世界。”

“我确信每场音乐会都会激励我，而这真的是一场非常、非常独特的音乐会。”他说，“（其）慈爱可以激励我。”

## 大学教授：从内心体会到一种祥和静谧

“我从内心体会到一种祥和静谧。” Stephen Breckner 教授与友人 Nicole Fiene 女士及其他四位朋友一起观赏了神韵交响乐团的首场演出后如是说。

Breckner 惊叹于舞台上所有演奏的精准度，他介绍说自己出身于一个音乐家庭，父亲是位音乐家，因此他知道要达到神韵艺术家这种水平的难度。他说：“我对他们的才华感到非常惊讶，他们中的很多人非常年轻，他们这么年轻就能够达到如此高的水准，令人吃惊。”

Fiene 是安德普翰（ADP）公司的地区高级销售经理。她认为神韵交响乐团的演出是场“非常独特的演出”，源自于“一个非常纯净的地方”，有着一种“完美的乐音风格”。

她说：“我感到这种真正宁静的能量，真的非常非常宁静”，这种能量让心绪从“一开始就非常平和宁静”。“我的身体非常放松，我的头脑非常清晰。”

Breckner 对此也有同感，他说：“这种体验来自于内心而非外在。”

Fiene 表示，“显然这种音乐来自于一个纯粹纯净的地方，非常纯净，我认为这个世界需要恢复这种纯净，所有的艺术创作和艺术、我们的思想和心灵都需要（这种纯净），就如同拥有一个纯净事物的源泉。”

## 执行副总裁：神韵音乐会顶级水平 鼓舞人心

纽约一家非营利教育组织的执行副总裁兼财务委员会主席 John Chiti 先生和友人聆听了神韵交响乐

团演奏后表示，这台音乐会“鼓舞人心”，“顶级水平”。

“我认为这是一个令人超乎想象的交响乐团，每个人配合在一起，演奏得非常好。指挥很棒！”他表示，“很有中国音乐的特色，我很喜欢，我喜欢纽约这种富有文化的气息。”

大卫·格芬音乐厅刚刚翻修一新，在这样优美的环境中欣赏神韵交响乐团的演出，让他感到非常愉快。“（这里的演出）你不需要做广告，人们都知道，这是顶级水平、高水平的演出。”

此外，他对演出中音乐家与观众的互动印象深刻。“除了交响乐团之外，看到这些观众也让我感动。”他说，他认为在音乐和其发源地之间有一种情感上的连结。这一点他的友人、在美国东盟商业委员会工作的来自缅甸的 Thinzar Kyaw 女士深有感触。

“我来自缅甸，所以能够听到一些熟悉的乐器，真是太好了。” Thinzar Kyaw 说，她能感受到艺术家协调合作时产生的能量场，“我喜欢指挥和演奏家之间的能量和协和，乐团的流动性很启人心。”

“指挥和演奏家是那么的和谐。”她说，“你可以看到音乐家的自豪感，他们真正与文化联系起来。”

Kyaw 表示要推荐大家来看这场音乐会。“我绝对会推荐这个节目，特别是那些对不同文化感兴趣的人。”

## 公司 CEO：神韵音乐滋养人们的心灵

“这是我经历过的最美好的时光之一。” WellnessNOW 健康服务公司创始人兼首席执行官 Russell Allen 先生欣赏音乐会后感叹。

他表示，“音乐非常振奋人心，滋养人们的心灵。我知道艺术之美是我们心灵追求的重要部分，每个人都需要，这些都是传统价值。像

这样的音乐启迪人心、唤醒我们的潜能，能让我们成为更好的人。”

“我看到了这么美妙的一群年轻人，来自世界各地。很棒的经验，交响乐团东西合璧真是无以伦比的杰出。”

## 金融顾问：他们都有一个伟大的使命

多年从事金融服务的 Alan Toth 先生，也曾经是考古学家，尤其珍视中华传统文化，对神韵复兴文化的宗旨感同身受。

他赞美神韵艺术家：“他们都是了不起的音乐家、了不起的舞蹈家、了不起的运动健将。他们都有一个伟大的使命。”

他赞叹：“女孩穿着粉红色衣服，弹钢琴。我无法想像任何比这更精彩的事情，在任何节目、任何音乐会。”

他表示“像往常一样，演出让我的灵魂放松了，我们需要这个。演出很精彩！精准的音乐，和之前看过的神韵舞蹈节目一样精准无比。（他们）都是了不起的艺术家。我们需要神韵，每个人都需要神韵。中华文化的遗失将是巨大损失，不去复兴中华文化是不可思议的。”

“中华历史文化真是需要保护的，无比美好，就像神韵舞蹈一样。艺术家们的精准度真是不可思议，精准到千分之一秒，都同时做同样的事情，非常惊人。”

## 律师：疗愈人心

律师 Ann Hoffman 女士欣赏音乐会后欣喜地表示：“非常棒，非常美丽，音乐和文化的体验都很美妙。作为一个观众和神韵艺术家们一起，是一个很美妙的体验。演出触动了我。”

“音乐强调了亚洲文化，我感觉到历史。关于我们自己的生命和其他人生命的历史，在音乐厅里展现出来。”

她还表示，这场演出不仅音乐

美妙，“因为对我来说，神韵音乐让我寻找到最好的自己。寻找到方法疗愈，我们受伤的部分。对我来说，这是我来到这的原因，不想离开这个地球的时候，带着同样的痛楚经历。我来此学习神韵，寻找让内心和平的方法。”

“音乐丰富了我们的生活，所以每种音乐对我来说，都能让我感觉到不同的东西，所以今天，我感受到很多，我感受到中国，古老的中国，不是所有的曲目都是古老的音乐，我感受到神性的连结。”

## 牧师：神韵音乐将我们心心相连

“这是一种杰出非凡，不同凡响的音乐。”说起神韵交响乐团的演出，担任过多项音乐会主办方执行委员会主席，并多次举办过大型音乐会的韩裔社区领袖 Nam Soo Kim 牧师赞叹不已。

他说：“音乐往往能够反映出一个国家的文化，而这整场演出，反映了中华悠久的历史，特别是用这种现代的乐器和音乐来展示这种悠久的历史，真是制作得非常、非常的棒。”

他还发现，“（神韵的音乐）就好像在与人交谈，与我们的心灵沟通，并将我们心心相连，真的很美妙。”

“人们总是用音乐来赞美和敬拜神。”他说，能够达到这一点是不容易的。“组织起来是多么困难、多么辛苦的事啊！这是一个漫长的培养过程。要有专业人士的音乐训练。”

而令他敬佩的是，神韵艺术家的同步性。“他们内部确实是一致的，同步地呼吸，甚至每秒都是一致的，他们怎么做到的？要培养这种专业的人才需要多长的时间啊！而且他们怎么能够组织得这么好，这是需要培养的，真是了不起。”

他称赞神韵交响乐团的演出，“这确实是一场杰出的演出，特别是集中了这么多不同国家的出类拔萃的专业人士，有来自亚洲的、美国的，他们一起工作，形成一个整体一起工作。”

## 整形医生：神韵音乐带来正向能量

第二场演出吸引了纽约各界的精英人士齐聚一堂。美容整形诊所老板、整形医生 Jeffrey Yager 表示：“当你进入神韵剧场的时候，你就会感觉到欢愉。你可以感受到，艺术家和周围的人都让你感觉开心，真是一个美好的环境。”

他特别赞赏“演出带来很好的正向能量，当你聆听神韵音乐的时候会觉得很愉悦。在今天这样的时局中，能体验到这样的正向能量真是非常难得。”

“欣赏音乐会让我感到世界上人都是不一样的，我们可以通过音乐这共通的语言和谐相处在一起。希望音乐能带给我们正面和平的讯息。”

他还赞叹，“东西方乐器的融合很棒，选择的乐曲也非常好，独奏音乐家超凡杰出，神韵音乐会带给我一个美好的夜晚。”

最后他向神韵艺术家鞠躬致敬，表达感激之情。◎

# 十方听神谕，玄机在紫宸

文 / 宋紫凤

歌、舞、乐作为神传文明之诸部，必然内涵玄机而精深奥妙。譬诸《华严经》所载，大菩萨精习歌舞、音乐等种种技艺，是为方便度化众生的需要。《神仙传》也常常记述上界仙人踏歌于道上，点化有缘之人的故事。曾经，诸神以如莲花之印的舞蹈的手，如如步太虚的空灵的歌，开示天机；今天，神韵大幕拉开，俨然妙门光启，又将为世人宣说怎样亘古而恒常的神谕？

## 一、诸神创世，开启历史

从东方到西方，人类所有古老的民族，都把自己的起源与神相连，诸神创世是人类世代流传的第一道神谕，而神韵则以艺术之象形手法为世人回放了这一段历史。置身神韵之场，仰望天幕之上诸神下世，眼见宇宙层层展开，星云层层散去，一同散去的是观者心中之迷障。想来，《圣经》记载着上帝创世的神迹；汉民族也有盘古开天辟地的传说；古埃及人相信全能之神“努”创造天地万物，而希腊神话的“创世之神”，他的大名叫做混沌（Chaos）……不同的民族，不同的祖先，留

传下如此相似的创世说，乃知所谓神话者，实为真实不虚之历史，人类共同之经历。而神韵之来，正提醒我们不要忘记，人类文明同根同源，而此“根源”正是造化之功，神明之力。

## 二、神传文化，规范人类

诸神创世，拉开人类历史之序幕，还要传予人类应有之文化。所以小至器物之发明，艺术之进境，大至学问之开创，功业之建树，皆得自神人传授或点化的记载，每每见诸古籍，而中华五千年正统文化源自神传即是神韵所展现的又一道神谕。譬诸神韵舞剧《神笔的传说》讲述神人授笔之故事，《唐玄宗游月宫》揭示霓裳曲与月宫之渊源，《李白醉酒》中不朽的诗作源自天人合一之道境。千载之下，我们再度领略这些中华五千年文化之精粹时，想来以再现神传文明为宗旨的神韵演出，又岂是人力可为，亦必应运而出，有神助之。

## 三、神的看护，无处不在

宇宙虽然浩瀚，历史虽然漫长，人却并不孤独，神一直在看护、审视、衡量、裁判着每一个人。所谓人心生一念，天地悉皆知，善恶有报



是历史之规则，是东西方共同流传的神谕，亦是神韵演出所展现之又一主题。而神韵于这一主题之展现，又往往直接取材于当今现实，痛斥诸恶，直指人心。神韵舞台之上，演绎善良人得神护佑，造境光明绚丽，殊胜无比，观者莫不为之鼓舞踊跃，而表现行恶者得到天惩，亦是骇目惊心，不啻吴道子画地狱变相，使人见之莫不懔罪而修德。神韵之来，提醒我们，善恶有报非是艺术加工，非是文学幻

想，乃是自古洎今永恒不变的法则。

## 四、神启已现，指引未来

五千年长途漫漫，神的子民于此尘世中轮回，等候神的归来。从《圣经》之《启示录》，至佛国之婆罗花，从玛雅人水晶头骨的传说，到东西方种种预言，神将归来的讯息载之简册，勒之金石，传于众口，播于声诗。今天，神韵的妙音，如醒世之天铎，提醒我们不要

忘记这一古老的神谕。而我一次有幸一睹神韵舞剧《婆罗花开》，且不论彼音乐之雍容，舞蹈之曼妙，只一望佛陀掌心那枝静静的灵蕊瞬间大放，洁白而晶莹，还闪烁着灵动的光芒，心中竟生出有如静候百千劫劫终得缘归圣果的感动，久久泪下不能自己。佛经所载，释尊说法，优昙婆罗花三千年一开，开则转轮圣王下世度人。佛历三千年的上世纪末，24朵优昙婆罗花在韩国京畿道一座金铜如来座像胸前开出！至今这种佛国的灵蕊已在世界各地大放其华，而我自于神韵之场亲见了她种种宝相与妙观，虽未敢比之拈花一笑的大悟，却早已撇去一枝，植彼心田。

神韵大幕拉开，诸天开启封印，向十方众生宣说古老的神谕：历史，真相，未来，种种不可思议，种种天机神启……而座下之小“我”忘“我”于大乐既升，大舞既陈时，竟于神韵的卷起幕落间，窥见无尽玄机，如大海众，如秘密藏，无量无际。◎

