



人为什么来到这个世上？人生的意义是什么？这是每个人都应思考的课题。

“人生苦短”！这是世代人们对人生短暂的无奈感叹，当然也有着不同的解读与内涵。笔者以为：当人匆匆步入暮年、回首往事时，常苦于再也没有时间去弥补留下的太多遗憾。然而，不明白自己在世的真正目的，才是人生的最大遗憾！

很久以来，虽然我也在学习、思考着古圣先贤关于人生哲理的诸多论述，但总是朦胧不清、领悟不深。修炼法轮大法之后，我才真正懂得了人生的意义！

中华传统文化一直在启迪人们领悟人生的真谛，中国的“四大名著”包含着人生哲理。我从小就喜欢阅读中国的古典小说，尤其爱看“四大名著”，但主要是看故事，看热闹。上世纪末，随着四部同名电视连续剧的上演，我才深刻的认识到，这四部小说之所以被冠以“名著”，就是因为书中贯穿着“仁、义、礼、智、信、廉、耻、忠、孝、节”的内涵和“命”与“缘”的哲理。

《三国演义》《水浒传》用汉、宋时期的历史故事告诉世人“人生如戏”，《红楼梦》直白的告诉人们“人生如梦”，《西游记》更在阐释着人生的真正意义。

历史的过客

上世纪九十年代初，电视连续剧《三国演义》把同名小说的开篇词、大明王朝第一才子杨慎的一首《临江仙》作为主题歌词：

滚滚长江东逝水，浪花淘尽英雄。是非成败转头空。青山依旧在，几度夕阳红。

白发渔樵江渚上，惯看秋月春风。一壶浊酒喜相逢。古今多少事，都付笑谈中。

这首脍炙人口的歌曲风靡一时，歌词发人深省。对已经饱尝人生艰辛的我来说，虽然当时还没有完全弄懂它的内涵，但已初步感到它深含人生哲理。

一九九二年，我到河北邯郸出差，校友陪我去游览“吕仙祠黄粱梦”景点，祠堂门两边的对联极大的吸引了我：

**上联是：睡至二三更时，凡功名都成幻境；
下联是：想到一百年后，无少长俱是古人。**

这幅对联与《临江仙》词揭示着同样的道理。“浪花淘尽英雄”、“是非成败转头空”和“功名都成幻境”、“少长俱是古人”就是在告诉后人：“人生如戏”，人人都在天意安排的人生大戏中扮演着一个角色。当曲终幕落、卸妆下台时，人不必执着于剧中的是非成败、恩怨情仇；“人生如梦”，当梦醒时方知人间的祸福得失、功名利禄也不过是梦幻泡影、过眼烟云。人人都是历史的过客，最终会和人的肉身一样化为虚无。

二十多年前，我作为分管离退休的单位负责人，听到了单位主要负责人、我的老领导离世的噩耗，第一个赶到医院。我进到病房时，可能家人忙别的事去了，只有老领导一个人身着便装、脚蹬布鞋，仰面躺在病床上。看到这份孤独、凄凉，我心生悲哀，思绪连篇：这就是国家领导人当年的同事加上级？！这就是曾经叱咤风云、战争年代被誉为“李向阳”式的“革命英雄”？！这就是曾经权倾一时的西北某管理局局长？！这就是誉满单位的老书记？！

对老书记的追悼会，场面之大、规格之高、来人之多、评价之好，那可能是单位空前绝后的！我深知：追悼会的结束，就是人们遗忘他的开始。所以，在离开火葬场的路上，我恍然明白，刚刚的几十分钟，才是人一生最震撼的时刻！

时光如梭，转眼就是百年。无论谁怎么英雄伟大，怎么有权有钱，怎样事业有成，那都是短暂的，最后也只能落得“黄土一堆伴英雄”的结局。而“青山依旧在、几度夕阳红”那才是永恒的！

做人的准则

我一直对《三国演义》很热衷，因为他教化世人应该如何堂堂正正的做人。全书都围绕着“义”这个主题：桃园三结义是“义”，诸葛亮对刘备鞠躬尽瘁、死而后已是“义”，

赵子龙忠心耿耿、血战长坂坡是“义”，曹操对关羽不负约定、容他别曹寻兄也是“义”。我最敬佩的是关云长，敬佩他珍重结义之情、死不降曹的铮铮铁骨；敬佩他封金挂印，斩将出关，千里送嫂的高风亮节；更敬佩他甘愿被军法处置的风险，在华容道义释曹操，彰显出他知恩当报的英雄气概。所以，他一直是崇拜的偶像。

《红楼梦》中的贾宝玉，尽管他有点不拘小节甚或傻气，但他的纯真与善良却让人喜欢。刘姥姥虽然土气的被人取笑，但他在王熙凤死后为保护巧姐敢于挺身而出，让人看到一个小人物的真诚朴实、人格高尚。

在我第一次阅读《水浒传》时，对宋江这个人物开始还很钦佩；但是，当看到他为了功名利禄、光宗耀祖，胁迫梁山众杰接受“招安”，甘与高俅等奸臣同殿称臣，尤其是奉旨对方腊义军的剿杀时，真的为他遗憾、痛心。在我的概念中，宋“公明”其实是宋“功名”。我真心赞赏的是武松、鲁达、李逵、燕青等这些忠义、坦荡的英雄。

以前，我只是按自己所理解的传统价值观在约束自己和评价人物，修炼法轮大法后才明白宇宙特性“真、善、忍”才是衡量正邪、善恶、是非的唯一标准，“仁、义、礼、智、信”就是“真、善、忍”特性指导做人的标准。所以，自古以来人们为什么对黄帝敬仰，对唐太宗崇敬，对汉唐净臣司马迁和魏征钦佩？因为他们的作为符合“真、善、忍”！

我修炼以后，就按“真、善、忍”的标准指导自己的言行和工作。在任时，我在新生开学典礼上进行入学教育和在毕业典礼上给毕业生致欢送词时，希望同学们都以真诚、善良、宽容、忍让、坚忍不拔的原则，踏踏实实的做事，堂堂正正的做人。

命运与缘分

人的命，天注定。人人都得按神编排的剧本去演绎人生，这就是命运；人与人在剧中的关连，那就是缘分。

《红楼梦》中描写贾宝玉在梦中来到“太虚幻境”，看到了金陵十二钗的人生剧本，含蓄而又真切地道出了十二个女子的人生结局；《聪明累》用“机关算尽太聪明，反算了卿卿性命”、“枉费了意悬悬半世心，好一似，荡悠悠三更梦。忽喇喇似大厦倾，昏惨惨似灯将尽”，预言了貌美心毒的王熙凤的人生与结局，彰显了善恶有报的天理；尽管贾宝玉真心爱恋林黛玉，但与她却没有夫妻的缘分，林妹妹只能还他“一把辛酸泪”；贾宝玉并不愿与宝姐姐成婚，但却无法逃出“金玉之缘”的命运安排，薛宝钗在婚后两年也只得承受孤守空房的凄凉。

《水浒传》的开篇章记述了洪太尉误放魔王的故事。他为什么不听劝阻、不计后果，执意打开锁魔王石板？因为他看到碑石上凿有“遇洪而开”的字样，明白这是天意。所以，此举才促成了三十六天罡与七十二地煞在水泊梁山聚义的机缘，掀开了惊天动地的一场大戏。

《三国演义》中的诸葛亮为什么被后世誉为神人？不仅是因为他智慧超群，更重要的是他明天意、顺天意、尊重命运。例如：他在“隆中对”里预见了三国鼎立的未来，因为那是历史的安排；他知道赤壁之战曹操必败但不该亡，所以，才派知恩明义的关云长去把守曹操兵败逃亡的必经之处华容道，放过曹操一命；在他临终前，本想祭灯乞天延寿，不料在最后时刻被魏延将灯撞熄，致使功亏一篑。但他并没有责怪，更没有借机除掉他料定日后必反的魏延，因为他深知命运自当如此。

在现实生活中，人们都想万事如意，这只是美好的愿望！实际得到的却常常是心想事成少，事与愿违多；生活甜蜜少，一生苦难多。所以，杭州灵隐寺用一副对联：“人生那得常如意，万事只求半称心”劝化世人：顺其自然，随遇而安，与世无争，知足常乐，尊重命运的安排！

回想几十年来自己的经历，许多都不是自己预想和期望的。例如：我怎么也没想到考上的是“某某大学”，进的却是“某某矿院”，而且和“某某矿院”结下了几近终生的不解之缘；我没想到自己能被留校，没想到中途离校到部队，没想到还能回到母校继续工作，更没有想到自己还能担任母校的一名领导。一九九六年，五八级校友返校聚会时，一位采矿系的校友不解的问我：“您怎么当了（副）院长？当领导的不该是您呀！”因为在他的概念中我只是个做学问的果子。我笑着说：“这是历史的误会。”实际上，一切都是命运的安排！

我自幼就相信人各有命，但是我一直忌讳算命。因为母亲从小虽然领我进庙拜神，但却告诫我不要算命，她说：“抽签、算命，说好的不灵，说坏的准应！”所以，在四十岁前我都谨遵母训；但是，后来所发生的几件事却让我改变了原来的看法。

一九八一年，身在部队“七二一”大学（教导队）的我陷入了极大的困境。因为基建工程兵被解散，教导队的教师、干部被全体转业，其他人都按个人志愿转回地方，只有我一个人被下放，将被集体转业到地方。我明白这是教导队领导为了报复家属间的积怨而对我的故意刁难，我不仅将要远离自己酷爱的教育事业，还得领着全家背井离乡，我的心绪低落到了极点。

一位在县城工作的朋友得知我的处境后，劝我找本地一位很有名气的盲人算卦先生算算，看看有无转机？一九八二年初，在一个飘着雪花的日子，我抱着渴盼曙光、寻找安慰的愿望，由朋友领着来到了所在县城东关的盲人先生家门口。朋友让我进去，他在门外等候。我进门后，看见一位中年男子闭眼坐在床边，对我说：“你们不是两个人吗？让他也进来！”待我们坐定，我刚要说明来意，他就说道：“不用说了，你的卦我早已算好！”他手指着旁边的桌子说：“你翻开笔记本的折页，那就是你的卦，你念来听听。”我有点疑惑的打开本子，这原来是一册蓝色钢笔字的手抄“卦书”，我就按折页处的所写念了出来。大意是：“你本诚实、善良，现在流年不顺，遭小人暗算。但是，半年后会有贵人相助，柳暗花明，心想事成。”念完后，我既高兴又震惊，心想：这位盲人先生怎么会有如此神奇的未卜先知之功能？！我诚恳道谢，付给卦费之后，我们出门向城中走去。

因为雪大加之刮风，我俩都觉寒冷，朋友就领我踏进一家商铺取暖。店主热情欢迎我们，朋友将我介绍给店主，店主请我坐在火盆旁的椅子上，并向我们介绍了坐在对面椅子上的一位刚刚来访的亲戚。就在朋友向店主叙述我遇到的困境和今天算卦的情况时，对面的那位客人不时的上下打量着我，然后对我说：“不用算卦，谁也欺负不了你！”我猛的一怔，心想：“莫非又遇到了高人？”

我赶紧笑着说道：“谢谢先生的吉言，请仔细说说！”这时，朋友和店主都围了过来听他说什么。他对我说：“一见面相就知道你是善良之人。你可能还不知道？你的额头长了一对龙虎角，所以谁也抵不过你，因为有神在保佑你！”几句话说的大家都惊异，朋友和店主都紧盯着我的额头看。我为同一天有缘巧遇两位高人而且都说了吉利话，看到了希望，真的喜出望外！果真，半年后，从北京发来兵部单独批准我转业的通知书，我如愿以偿的回到我的母校——某某矿院。事实让我折服：算命非迷信，哲理在其中！

上世纪末，在我和学校社科系几位青年教师议论人生时，我把自己在韩城的上述巧遇讲给了他们，然后问他们可有过算命的经历？他们说都曾有过。有人算过卦，有人看过面相，还有的看过手相，而且都说还比较准。我说：“为何能算出来，看出来？因为每个人都有自己的生命规律。”

我就用计算机打比方说：“电脑装上程序才能运行；人也同样，被赋予程序后才能有他的生命过程：何时出生，何时上学，何时结婚，何时发达，何时倒霉……，一切都按程序运行。每个人都有自己的生命程序，这就是人的命运。”他们静静的听着，我接着说：“那么，是谁能给人安插生命程序，而且在人出生之前？只能是高级生命，那就是神！”他们都点头称是。接着大家就议论起来，从学校说到社会，从本省说到北京，从老百姓说到当官的，也送到了中国最大的“无神论”者毛泽东求神问卜和他不敢进故宫、不敢到西安、不敢再回延安等诸多传闻。我笑着说：“不管毛某某是多大的人物，多么有能耐，多么希望万寿无疆，却无法抗拒神给他安排的8341的命运（寿命83岁，当权41年）！”

结语

“人生如戏，戏如人生；人生如梦，梦如人生。”从古至今，人们通过文学、历史和传统文化来探索生命的真谛。无论是《三国演义》的英雄豪杰、《水浒传》的忠义好汉、《红楼梦》中的人物命运，还是《西游记》中的修行之路，都在告诉我们：人生的意义不在于追求功名利禄，而在于修身齐家、慈悲待人、顺应天命，修炼回天。

请各位读者记住，真、善、忍是人生的准则，他是我们在人生道路上的指南针，能引导我们找到真正的自我，找到生命的意义。

“忧”与“患”从何而来？

文/小宇

人类生活的空间说来是奇妙的，因为有些事物我们的眼睛看不见，但切切实实又能感受到，那么这类生命体是否真实存在呢？

汉武帝东游到达函谷关时，曾被一物挡住了道路。此物身长几丈，形状像一头牛，青色的眼睛闪闪发光，四脚深深陷入土中，谁也挪不动它。百官惊惧。东方朔让人拿来酒灌那东西，灌了几十斛酒后，那东西就消失了。

汉武帝问这是什么缘故，东方朔说：“这怪物叫‘忧’，是‘患’所生的。此地应该是秦监狱的所在地。罪犯们聚在此处，借喝酒以忘‘忧’，所以用酒暂可消它。”汉武帝感叹地说：“你可真是博物之士啊！”

东方朔在历史上是位奇人，具有很多特殊能力，他看事物不是停留在表层物质空间的，因此事物的内在联系对他也

并不会构成“迷”。那么，他讲的“忧由患所生”就不单是个理论了，也许在提醒人，要从根本上解除“忧”，就要从“患”入手。

然而“患”又是从何而来的呢？这里仓颉在造字时，似乎给了我们答案。将串与心象形组成此“患”字，不正说明患与人心是相互关联的吗？而且我们也都有体会，人心由欲望所生，且最难断的就是欲望。

神医孙思邈曾言，凡人想长寿有“五难”：名利难去，喜怒难去，声色难去，滋味难去，神虑难散。

无祸、无疾、无灾人才能长寿，可见孙思邈是在告诫人，祸患、疾患、灾患都因人的贪欲而生。所以说人若真的想安泰长寿、少祸多福，就要向内心查找，清除患得患失的诸多妄念了。因为，少“患”方可无“忧”！



欢迎探索「干净世界」
无暴力 无色情 无犯罪 无毒无害

正见网

<https://tinyurl.com/bdffdf3z>

