

恭祝師尊乙巳年新年好！

《秋禮·大典之樂·延慶之章》

墨爾本大法弟子 Paul Chen 2024年12月28日

黃鍾徵·商調式(取250.56Hz為黃鍾)
林鍾起調·清林鍾畢曲

謝恩既畢，此為宴饗之曲。曲起，歌舞隨曲。曲畢，眾人歡慶宴饗，乃有更多燕樂歌舞助興，至盡興而已。

詞曰：

(第一段 女聲)

星漢燿燿夜未央
小樓倩影正梳妝
主佛洪恩今日謝
大典籌備已在忙

(第二段 男聲)

豈待朝陽辭月光
金燈碧水映城邦
夜嵐輕披壯士起
清樂調心在遠堂

(第三段 合唱)

九天簫鼓振寒霜
人間鐘磬聲琳瑯
四海清明歌舞起
淳風吹遍兆民康

【樂曲說明】

《延慶之章》是《秋禮·大典之樂》的第五章，配有歌舞。從這一章開始，典禮進入了歡慶的環節。所以這首曲子要引領著典禮的氣氛變化，使之從莊嚴走入歡快。

本曲共三段。前奏中，古琴淡淡的描述著靜謐、清朗的夜色，而後，曲笛低吟，這是仕女們在悄然梳妝準備著。接下來的間奏，是清晨喚醒了慵懶的生機，但隱隱有一種迫切的心情，至第二段的簫聲，壯士們早已振衣而起，而笛簫相和，展現出人們在不同的位置上忙碌著。至第二、三段的間奏時，一切終於完備，人們在期待中靜靜等候。最後一段至尾聲，大典隆重開啓，天地同慶。

這一章的歌詞，也描寫了大典從籌備到開場的過程，把觀禮者從之前莊敬自持的精神境界中，帶回了現實生活。

至於樂曲風格，我最初將其定位為燕樂風格，後又覺得不可，因為本曲要作承啓典禮環節之用，是禮的一部分，所以音樂不可失其莊重。

在前面的篇章中，樂曲大多採用正平調（惟《力行之章》有變化）。而對於《延慶之章》，正平調不太適合氣氛的需要。反復斟酌後，本曲不用正平調，但保持了節拍的平穩工整，僅通過配器變化來調節氣氛。

在第三段高潮之後，曲子進入結尾，歡慶之勢此起彼興，並由近及遠、漸化天下，達到新的高潮，樂曲於是結束——這種結束方式，是樂曲功能決定的。本曲要承啓典禮的前後兩大階段，使氣氛從莊嚴過渡到歡慶，還要把熱烈的氛圍傳遞給後續的歌舞活動，所以不能把方興的氣氛平平穩穩的結束掉。

管樂部分，由於沒有用笙，第三段略顯清淡。不過由於彈撥樂只用古琴，所以配器還算相稱。為了配合古琴，我在後期製作時，把管子的音色特點削弱了。

古琴的汎音部分，採用了高低兩聲部的寫法。通過這種作曲邏輯，我想以汎音模仿箜篌。但實際中，只有第二段略有表現。因為第一段用汎音在鋪墊氣氛，而第三段為了維持莊重而熱烈的節奏感，汎音的使用並不靈活。總的感覺，如果想更多的體現出箜篌的樂器特色，那麼整部曲子的配器還需更豐富一些，才不會被箜篌喧賓奪主。

《延慶之章》除了完整版之外，還有另外的兩個版本：

- 伴奏版：第一段去掉了曲笛聲部，第二段去掉了主簫聲部，第三段至結尾去掉了管子聲部；
- 古琴版：即古琴聲部。古琴既描寫著客觀環境氛圍，也回應著人們的心情。此外，古琴聲部也較為準確的展現了五度相生律（黃鍾約為250.56Hz）。

由於本曲的每個聲部對於表現主題和鋪墊氛圍都很重要，所以本次就不再製作其他簡化版本了。

《延慶之章》在整部《秋禮·大典之樂》中，是最具歡慶氣氛的一章，歌詞也描寫了人們感恩的行動、以及承接大法恩澤的喜悅。所以，我趕在乙巳年新年之前完稿，想以此曲恭祝師尊乙巳年新年好！並為大法弟子步入新年多添一些歡愉的氛圍。

在本次作曲中，我有一些音樂理論方面的體會，將總結至另一篇短文《雅樂體裁漫談》中。

【關於《秋禮》】

《秋禮》是《秋禮·大典之樂》的設定應用場景。

在經文《醒醒》中，師父講：“往法正人間中救世人、復興傳統文化是下一個歷史時期法正人間所需。”

在《美國首都講法》中，師父又講：“為甚麼呢？因為人類大淘汰中會留下一些好人為未來做人種，同時在法正人間時期還要給大法開創一個人類回報給大法的榮耀，也就是出現一個大法在人類社會的全盛時期，這是歷史中必然要出現的。人類必須得感恩。”

在《二零一二年美國首都國際法會講法》中，師父也講：“是啊，作為大法弟子，我告訴大家還真得多救人，因為當初我是這樣安排的：我叫人在未來要給大法一次回報，就是剩下來的人吧，要給大法開創一次最輝煌的時期，全盛時期。”

而在《轉法輪》(論語)的開篇，師父就講了：“大法是創世主的智慧。”

所以，在法正人間時期，人類復興了傳統文化、也歸正了生活方式，一切都變的美好了。此時，人們不僅要在生活中遵循著大法對不同修煉層次的法理要求，還要對創世主感恩。

在這種設想下，每年的秋分時候，天氣涼爽了，農事也即將豐收。此時，很適合舉辦一場盛大的戶外集會。在這場盛會的典禮部分，人們會在一起重溫大法的法理，並對本年度的社會成就進行總結，以明得失。接著還要以歌舞來表達對創世主的感恩。

當然，作為一場盛會，不能從始至終都是嚴肅莊重的氛圍。所以，在對創世主感恩之後，集會進入歡慶的部分。此時會有各種美妙的歌舞，還有美食宴饗，甚至可以有遊藝與娛樂節目，供人們極抒酣暢之歡情。

不過，歡樂亦需節制。所以，到了一定的時候，歡慶與宴饗就要結束了。此時，會有一首典禮落幕之曲（結束曲），幫助人們恢復清明沈靜的心態，典禮亦隨之落幕。在隨後的散場曲中，眾人陸續離場。

《秋禮》是典禮之名，《秋禮·大典之樂》是典禮之樂。這套典禮樂的結構如下：

- 一、明心之章
- 二、宣德之章
- 三、力行之章
- 四、頌恩之章
- 五、延慶之章
- 六、承平之章
- 七、肅謹之章

在這套典禮樂中，我也對各種傳統調式做了一些嘗試。這七首樂曲，按其主題的不同，使用的是不同的調式。

由於我手裏的樂器不齊，目前無法真正做出典禮樂的恢弘氣勢，所以，只能求其神而取其意。

在吹奏部分，這套樂曲會用到簫、笛、埙、管，等等。這些樂器的加入及份量，會按照不同樂曲的次序及功能來決定。原則上，是讓這套典禮樂的氣勢逐漸的恢弘，再逐漸的回歸平靜。

打擊樂部分，用了波斯Daff鼓和銅鈴。其中，Daff鼓用來代替傳統的大鼓和小鼓。

古琴是這套典禮樂的主要伴奏樂器，其泛音勉強替代了鍾磬，而散音則淡淡的為樂曲鋪墊了厚重感，以盡量彌補古琴泛音和Daff鼓的輕薄音色之不足。

更困難的部分是調律。這套樂曲使用東方的五度相生律（三分損益法生律），取250.56Hz為黃鍾，這相當於A4=422.82Hz。而我手中所有的吹奏類樂器，都是以A4=440Hz為基準音。在這種情況下，我只能犧牲音色，來盡量保證音準。為此，我不僅修改了樂器，而且採用了更複雜的指法、以及更嚴苛的口風。所有這些改變，都限制了樂曲演奏中的表達。

當然，最大的難度，還是我水平不高。現階段很難把這套典禮樂做的更好。不過，我覺得，這件事情，應該要開始做了。畢竟，人類對創世主和大法的感恩，這是人類文化和生活的一個重要部份，也將是人類的一個重要傳統，所以，在復興傳統文化的時候就要開始奠定了，而不是等到傳統文化復興之後再開始。

出於這樣的考慮，我想，既然現在還沒有人來做這件事，那麼我就作為一塊墊腳石，拋磚引玉，為這件事情開個頭，將來一定會有更有才華之人，以精誠之意，來做的更好。

