

# 渡的千年迷雾



袁江蓬莱仙岛图

文 / 楚若薇

徐福东渡的传说起源于秦始皇求长生不老，派方士徐福出海求访仙人，后来东渡日本的故事。那么秦始皇为什么会去寻找长生不老药呢？起源于一件事情。

当时西域大宛国有许多意外枉死的人，横陈在道路上。有些鸟衔来一种草盖在死者面部，立刻就复活了。官府把这件事奏报给秦始皇，秦始皇就派人带着这种草去请教隐居的鬼谷先生。回答说那草是东海里祖洲的不死草。生在琼田中，也叫养神芝，叶子象菰（gū）菜，一株可救活上千人。秦始皇听

后就派徐福带着童男童女各三千人，乘楼船出海寻找。

《史记》是世界上最早记载徐福东渡的史籍。2000多年前，司马迁就在《史记》中，寥寥数语概括了徐福的一生，却留给后世解不开的千古谜团。据《史记·秦始皇本纪》记载，秦始皇二十八年（公元前219年）：“齐人徐市（fù）等上书，言海中有三神山，名曰蓬莱、方丈、瀛洲，仙人居之。请得斋戒，与童男女求之。于是遣徐市发童男女数千人，入海求仙人。”只是仙缘未到，徐市这次出海并没有找到仙山。

这里的“徐市”即徐福，齐地琅

琊（今江苏赣榆）人，秦朝时著名方士。他博学多才，通晓医学、天文、航海等知识，且同情百姓，乐于助人，在沿海一带民众中名望颇高。还有传说徐福是鬼谷子先生的关门弟子。学辟谷、气功、修仙，兼通武术。他出山的时间是在秦始皇登基前后，李斯为相的时期。

秦始皇三十七年（公元前210年），秦始皇东巡至琅琊，徐福对秦始皇说，蓬莱药可得，但是因为海中有大鲛鱼，所以没有办法拿到。要求增派射手对付鲛鱼，秦始皇应允，派遣射手射杀了一头大鱼。于是徐福再度率“童男童女各三千人”和“百工”、弓弩手，携带“五谷子种”出海。

秦始皇没有等到徐福归来，就驾崩了，而《史记》中虽提到徐福入海，却没有提到他东渡日本以及他的下落。徐福去了哪里？

《史记》中对徐福东渡去向的记载见于《淮南衡山列传》：“徐福得平原广泽，止王不来。”而平原广泽在何处，并不能确定具体位置。徐福称王的“平原广泽”到底在哪里？一直到了五代的后周（公元951—960年）时期，济州开元寺（山东菏泽）僧人义楚撰写的《义楚六帖·城廓·日本》才首次披露：“日本国亦名倭国，在东海中。秦时，徐福将与五百童男、五百童女，止此国。今人物一如长安……又东北千余里，有山名富士，亦名蓬莱……徐福止此，谓蓬莱，至今子孙皆曰秦氏。”这是中国古文献中第一次把徐福东渡与日本联系起来的记录。

有学者考证，义楚关于日本的记述来自日本来华高僧宽辅所讲的传闻。因为义楚有一个日本醍醐（tí hú）天皇时代的僧人好友宽辅（法号弘顺大师，927年到达中国）。《义楚六帖》之后，宋代欧阳修的《日本刀歌》一诗：“其先徐福诈秦民，探药淹留（guàn）童老。百工五种与之居，至今器玩皆精巧。”其中再次提到徐福，徐福东渡日本的说法就这样确定下来。

日本最早记录“徐福东渡求仙”故事的，是11世纪日本皇族公卿源隆国编辑的《今昔物语》，但书中没提到“徐福到达日本”。显然，此书应取材于唐代之前的中国文献，此时中国文献中也未提出“徐福到达日本”。一直到日本南朝大臣北畠亲房1339年出版《神皇正

统记》，才明确记载“徐福东渡求仙”的终点是日本。此书云“四十五乙卯，秦始皇即位。始皇为神仙，求长生不老药于日本。日本欲得彼国之五帝三王之遗书，始皇乃悉送之。”这是日本第一次公开承认徐福传说。

在日本佐贺县的金立神社供奉有谷物神、水神和徐福三尊神像，以徐福为主祭神，神社还保存一幅绢本淡彩的“徐福渡海缘起图”，是佐贺市的重点文物。画上分为三部分其中有一部分画的就是徐福登陆图。因此，这里相传是徐福登岸处。徐福晚年隐居金立山，自号“北山之翁”，一日，梦见泉水涌出，清澈见底，第二天，果真挖出一处温泉，该泉水质纯净，富含多种矿物质，对皮肤病和烧伤有特效，因而，就被称作“鹤灵之泉”，现在在日本著名旅游胜地。在佐贺县与福冈县交界的小镇诸富町，亦立有一块“徐福登陆地”的石碑，附近还有“徐福洗手之井”。除此之外，在日本其它地方也有许多供奉徐福的祠堂。

据《列仙全传》和《太平广记》记载，唐朝开元年间，有个读书人得了怪病，一半身体枯瘦变黑，就连御医张尚容等也看不出是什么病。于是这个书生就对家人说：“我已经病成这样了，还能活多久？听说大海里有神仙，干脆我就去求仙方吧，也许能治好我的病。”家人留不住他，只好让他带着一个仆人，带着粮食，从登州出海。

书生主仆二人，在海上漂流了十多天后，来到了一个孤岛，只见岛上有好几百人，似乎正在向什么人朝拜。岸边有个妇人正在洗药，书生向她打听：“他们都是些什么人？”妇人指着那群人说：“那在大床当中坐着的白发老翁，就是徐君。”书生问：“徐君是什么人？”妇人说：“你没听说过秦始皇时，出海求仙的徐福吗？他就是徐福。”

等到朝拜的人都散去后，书生来拜见徐福，说了自己的病情，请求徐福给予治疗。徐福说：“你得的是必死的病，但我可以把你救活。”徐福给了这书生一小碗饭，书生就大口地吃起来，但只吃几口，就像吃了好几碗饭似的饱了。徐福又给他酒喝。酒杯也极小，刚喝一点儿就醉倒了。第二天，徐福又给这书生几粒黑色药丸，吃下去之

后，便出了几升黑色的稀水，病就好了。书生主仆二人，请求留在这里为徐福做事。

徐福说：“你是人世上有官位的人，留在这儿不合适。过一会儿，有东风送你们回去，你不必担心路途遥远。”徐福又给了他一袋黄色的药说：“这药能治百病，再遇见有病的人，喝一小勺就能治好病。”书生回到登州以后，把药献给宫中。唐玄宗把那药给有病的人吃，果然一吃，病就治好了。

《太平广记》中记载，蜀地沈羲得道成仙时，太上老君派遣徐福作为使者，乘坐白虎车，与乘龙车的度世君司马生、乘白鹿车的侍郎薄延之，一起到人间来接沈羲。人们这才知道徐福已经得道成仙了。

近年来，有不少人拍摄到“海市蜃楼”的照片或视频。2023年5月2日，一位游客在崂山景区为女友拍照时意外拍到“海市蜃楼”，在远处的云海中，高楼林立，金光笼罩，周围云雾缭绕，甚为壮观！无独有偶，两天以后的4日上午，安徽蚌埠有人在家中也意外拍摄到龙湖上的“海市蜃楼”奇景。发布的视频显示，在远处天际线附近的云层中，浮现出一座“天宫”，悬在半空中，飘飘渺渺。

北宋沈括所著的《梦溪笔谈》记载了许多神秘现象，其中包括海市蜃楼。书中记载，登州海上，时常出现云气，人们可以看到海天出现的景象，诸如宫殿、亭台楼观、城墙，还有活动的人物、车马，以及仪仗等。

对于海市蜃楼的成因，现代人以科学去解释说，它是一种自然发生的光线折射现象。但从未被实验验证出来，所以难以让人信服。量子力学发展后，物理学家提出了平行宇宙的猜想。那么，海市蜃楼会不会是另外空间的景象，偶然时空穿越显现到了世间？如今的“自然发生”一词有些类似于玄学名词，凡是科学解释不了的都可以用这个万能词抵挡。

唐代白居易的《长恨歌》中有让人无限遐思、梦绕神往的诗句：“忽闻海上有仙山，山在虚无缥缈间。楼阁玲珑五云起，其中绰约多仙子。”难道只有物理学家能够以科学的命名玄之又玄的提出各种猜想，今天的人类就没有古人那样的智慧和丰富的想象力了吗？◎

## “金箍棒”与“火眼金睛”

文 / 源馨

《西游记》中“金箍棒”与“火眼金睛”可视为悟空行者能力与智慧的体现，实为宇宙特性的一种自然造化，此中神奇我们可从炼出此二物的，太上老君的“八卦炉”中探出一些玄妙来。

“金箍棒”神通广大，在原著中有这样的描述，“中间星斗暗铺陈，两头箍束黄金片。花纹密布鬼神惊，上造龙纹与凤篆。”意思为中间是一段乌铁，有星斗铺陈，两头被金箍住。这里强调金箍棒的主材料为乌铁，这是一种纯度相当高且很纯净的材料，非“凡铁”，是从高层空间而来，或许是以陨石的形式坠落到了这一层空间的。因其来源高，物质能量也大，所以足以震慑下界生灵。

相较八戒的“九齿钉耙”，原著中有这样的记述，“老君自己动铃锤，炎感亲身添炭屑，五方五帝用心机，六丁六甲费周折。造成九齿玉垂牙，铸就双环金坠叶。”也就是说，选材和打造展现的是此层诸神的能力，尽管用心费力，但因主材料的来源不同，“九齿钉耙”也没有“金箍棒”的来力大。

还有一点很特别，就是法器都有灵性，必定要跟随主人。“金箍棒”在东海海底沉睡千年，可不仅是为大禹的治水，因为早年大禹是借的要归还，而悟空才是其真正的主人。可见，法器与生命的本源境界是紧密相通的，这表明悟空也是来自高层次空间。

那么悟空到底层来做什么？他因闯祸被推入“八卦炉”，没死反而炼出了一双“火眼金睛”，这真的巧合吗？我们知道一切都是定数有安排的，这要从太上老君的“八卦炉”说起。原文中“原来那炉是乾坎艮震巽离坤兑八卦。”八卦代表什么意思呢？乾为天、坤为地、震为雷、巽为风、坎为水、离为火、艮为山、兑为泽。此老君的“八卦炉”就是一套依天地运行系统的循环机制，也可理解为锤炼，提纯，净化的系统，在里面能够去除一切杂质和不纯。

悟空来源高，又与菩提祖师学过“道”，是一定明白此炉玄机的。你看他即将身钻在“巽宫”位下，巽乃风也，有风则无火，历经七七四十九天，老君的火候俱全，开炉后悟空炼出了“火眼金睛”。诗曰：“混元体正合先天，万劫千番只自然。



渺渺无为浑太乙，如如不动号初玄。”可见，悟空在老君的“八卦炉”中吃了

一番苦之后，能炼出“火眼金睛”也是因高层神力的加持。为什么这么说？这里要强调一下“八卦炉”的主人太上老君，依他的修行，在遇到纯乌铁“陨石”便是知晓悟空到来的，于是提前亲自为他打造了法器“金箍棒”，只是此天机不可泄，接下来在等待用“八卦炉”成就其“火眼金睛”的机缘。

老君又为什么要这么做呢？因为悟空来源高根基好，并且背负着使命，历经魔炼可修成正果，救度更多可救的生命。而为了完成他的使命“保唐僧西天取经”，才赐予他“火眼金睛”的识正邪和“金箍棒”降妖除魔能力的加持。

跨越时空从故事回到现代，很多人也许会问，神话为什么有着更深层启悟人对生命的思考？我想正因为现今地球上的人类多是来自宇宙高层空间，所以潜意识留有那部分的记忆吧？要能够回忆起来，同样须在此“八卦炉”般的环境中魔炼从而净化。也就是说，我们的重德向善不仅仅是为得到人中的幸福生活，更重要的是在为生命返本归真而铺路，因为这才是你我来到凡尘的本愿与初心！◎

### 历史故事

文 / 德惠

明末时癸未年（崇祯十六年，公元1643年）正月里的某天，北京的京营巡捕军中，有个巡捕者夜宿在棋盘街以西的地方。“京营巡捕军”是维护京城治安的部队，大约相当于现在的警察、巡警。当天晚上刚过一更天的时候，一更天就是现在的晚上7点到9点，有位老人找到他，对他说：今夜子时（11点至01点）将有位穿着白色孝服并流泪哭泣的妇人，从西向东经过你的辖区关口，到时你万万不能让她通过，如果她通过了就会有大的灾难发生，你只要坚持到第二天鸡鸣时，这场灾难就算过去了。我是这里的土地神，所以才告知你这些事。老人说完就消失了。

这个人听后，当即就警觉了。到了老人说的时间，果真有个穿孝

服并哭泣的妇人从西向东而来，于是他立刻按老人吩咐的拦住她，无论对方说什么都不许其通过。双方僵持了很久，直到五鼓时分，“五鼓”又叫“五更”，相当于凌晨3点到5点。这时他突然一下子困的不行，又看见那妇人已经掉头折返回去了，于是便忘记了一定要坚持到鸡鸣时的嘱托，就放松熟睡了过去。

不料那女子只是折返了一段路而已，待他睡着后，又回头继续向东而行，顺利通过了他看守的辖区关口。通过后，妇人还用脚踢醒了他，并对他厉声说道：我是丧门神，现在是奉天上下神的旨意对此方百姓降灾行罚，你为什么听那土地神变化的老人所说，竟敢在此阻拦我，现在灾祸首先就降到你头上。说完妇人就消失了。丧门神是古代传说中专职负责降下灾祸，让人死亡哭泣的凶神。

那个巡捕者听后知道自己大事不妙，于是踉踉跄跄的跑回家，对家人说了此事，话还没说完便倒地死去。从此北京便爆发了大瘟疫，一时间由于人死的太多，出现了人鬼混杂的情况：到了黄昏时，人们都不太敢出门了，怕遇见鬼；甚至许多做买卖的生意人收的铜钱里也出现了冥币，他们为了不收冥币，都拿容器装水，收的铜钱先投到水里，有声音才判断是真的铜钱而收下，没有声音就是纸做的冥币。

从这则历史记载中可知：明末北京大瘟疫是由丧门神奉更高神的意愿，也就是天意而带来的。其现在乃至将来的疫情都是由瘟神等神灵奉天意，奉更高神的意愿而带来的。就如新冠瘟疫，中共用各种极端办法防疫，甚至封门闭户，可疫情依旧照样出现，防不胜防。要想真正免灾唯有顺应天意、天象而



明代万历水陆画 瘟神（局部）

行。现在很多高人都发现：新冠瘟疫就是对中共而来，目前最大的天象就是“天灭中共”。世人要想免灾，唯有尽快表态退出中共党、

团、队组织，你不再是中共成员了，你不再支持、维护中共了，不再为中共站台了，自然就不在瘟疫所针对的范围之中。◎