

道家修炼故事

桐城何翁



文 / 德惠

北宋后期，在舒州桐城县（今安徽省安庆市下辖的桐城市）有位何姓富翁，就叫他“何翁”吧。何翁是当地有名的富翁，好酒又好美色，刚到五十岁就得了“风疾”，中风偏瘫了，右边的手脚都不能抬起。家人用车把他送到当地名医李百全那里治疗。

李百全，字“几道”，用心给他调理了一个多月，病终于好的差不多了。何翁回家前与李百全饮酒，庆祝病体痊愈，喝到一半时李百全问他：死与生，你觉的哪种更好？何翁愕然道：您是当代名医，治病救人，当然是死不如生，生比死好呀，这还用问吗？李百全听后笑着道：我还以为你不怕死呢，你要能知道畏惧死亡，那么就还有希望。你这个病是纵欲过度所致，你回去后要永远禁绝男女之事，彻

底禁欲，否则就会再次发作，而且必死无疑。我们也不可能再相见了。何翁经过这一番疾病之苦，又听到名医的警告，顿时如醍醐灌顶一般，有了觉悟之心，明白放纵欲望是错误的，决意清心寡欲的去修炼。

他回去后，依照李百全的教导去附近山顶处搭建草庵，开始独居修炼，从此不再见自己的妻妾，家事全都委托给几个儿子们管理。何翁就这样修炼了两年，功效显著：身体健壮如同三十多岁的中年人，某次他从山上徒步入城，不借助任何交通工具，一天就走了一百二十里地，可谓健步如飞。李百全见到他后，鼓励道：没想到何翁你真能按我说的方法，去结庐修炼；继续如此修行，将来就算不能修成神仙，也会成为一个“有道之士”。何翁从此更加努力的修行，还趁偶尔空闲之际酿了很多酒，有客人来，就跟客人下棋、饮酒，一旦谈起道家方法来，那就是不眠不休，不分昼夜。

光阴似箭，岁月如梭，又过了二十五年，时间来到南宋高宗建炎初年（公元1127年）。此时北宋已经灭亡，金兵南下，南宋高宗赵构刚刚逃到临安，立足未稳，江淮一带各方势力云集，流寇李成率领手下四处作乱。

何翁此时已经修炼有所成就，可以预知未来，他预见到流寇李成将会来到此地烧杀抢掠，于是他对儿子们说：现在快跑还能保命。可惜何翁的这几个儿子们，不是顾虑妻子、孩子，就是实在舍不得各种金银、宝物、钱财、细软，收拾行装动作缓慢、拖延，这也放不下，

那也不能割舍。何翁见他们不听从，叹息一声，转身自己一个人撤离，身上只带了几千文钱急用，富甲一方的万贯家财他视之如敝履，全都舍弃了。他一个人来到江边，此时流寇李成的人马还没过来，江上还有渡船。渡江后，何翁直接前往当涂（今安徽省当涂县）山间的一座寺庙，在那里借住栖身。而他的儿子们因为没有及时离开，全部死在流寇刀锋之下。

何翁借住在寺庙中修行，跟庙里的一个行者关系很好，“行者”就是带发修行，还未正式剃度的人。某日何翁对行者说：我要买口棺材，麻烦你和我一同去拿，怎样？行者说：您老身体这么好，怎么就要用上棺材呢？何翁笑而不语，行者心中顿有所悟，于是和他一起取回棺木。何翁拂拭棺材好几遍，之后又跟行者说：看来我的后事最终要仰赖恩公您了，屋后有我买来的柴火，明天请您焚化我的棺材，以后会有我的家属找来，跟他实话实说就行了。

行者听后且疑且信，暗中注意何翁举止，太阳落山时，他见何翁打开棺木，自己躺入其中，托着棺材板，从内部把它合上了，行者见此不敢上前惊扰。第二天一早开棺查看，发现何翁已经安详的去世了，享年七十九岁。

一年多后，果然如同何翁所预言的，他有个侄子侥幸逃脱流寇之乱，寻访何翁踪迹，终于找了回来。行者就向他详细讲述了何翁去世的情形。

何翁的事迹是中书舍人朱翌（字“新仲”，号“潜山居士”）记录的，他与何翁是中表亲。中书

舍人是负责起草朝廷诏令的文职官员。朱翌还将此事写下来交给洪迈收录到《夷坚志》中。此事具体的记录人，记录人与何翁的关系，洪迈是如何收录的，都有详细的说明，可见其事迹真实性是有保证的。何翁通过修行不仅恢复了健康，还有超常的体力，甚至出现了预知灾祸的神通，预知自己离世的时间，预知死后有家属前来寻访，种种神迹无不证明修炼的超常与真实。

记载里何翁预知流寇要来烧杀抢掠，提前告知儿子们：必须赶快撤离才能保命。可惜他们不听从劝说，什么都放不下，最后全都惨死在流寇手中。何翁为何有预知能力，那是因为他修炼有成，具备了宿命通的超能力。今天众多的修炼人之所以告诉大家“天灭中共，退党保平安”，同样也是他们从法中预知了中共在未来必被上天所淘汰。淘汰中共是天意，也是中共几十年来发动各种运动整人、害人的报应，是宇宙高层生命对中共罪行的天谴。所有加入过中共党、团、队组织的人，如不表态退出，就是在选择作为中共的一份子，和中共一起在天谴中灭亡，当中共的殉葬品。

记载里何翁的儿子不听从劝说，不能尽快离开，结果都死了，留下了可悲的历史教训；那些始终不愿退出中共党、团、队组织的人，就是在重蹈覆辙，让历史的悲剧在自己身上重演。行文至此，笔者恳切的希望所有的同胞都能尽快退党、退团、退队，远离中共，在天灭中共的天谴中保平安，走入没有共产党的新纪元。◎

漫话风筝

文 / 新竹

“草长莺飞二月天，拂堤杨柳醉春烟。儿童散学归来早，忙趁东风放纸鸢。”微风和纸鸢是春日里的绝配，它有唤起人们儿时记忆的特殊能力。可您知道吗，风筝其实已经有二千四百年的历史了，它一开始可不是供人消遣的玩具。今天，就让我们来聊一聊风筝的历史。

最早的风筝，是用木头做的。据《韩非子》记载：“墨子为木鸢，三年而成，蜚（飞）一日而败。”鸢的外形与鹰略同，惟嘴较短，尾较长，飞时好像悬停于空中，尾常展开，以调节其体势。墨子仿造鸢的外形和飞行方式制作的木鸢，耗时三年完成，可惜只飞了一天就坏了。

在墨子之后，春秋时的公输般在木鸢的制作技术上有了很大的突破，他“削竹木以为鸢，成而飞之，三日不下。”（《墨子》）

作为一个会飞的“高科技”产品，风筝很早就被运用在了军事方面。“汉高祖之征陈豨也，韩信谋从中起，故作纸鸢放之，以量未央宫远近，欲穿地隧入宫中，今谓之风筝。”（《古今事物考》）韩信在两千多年前，便借助高飞的纸鸢作为丈量定位的工具。

除了用于测量定位，风筝还

曾被用来载人飞行。据《北史》记载，北齐文宣帝诛杀元氏宗族，废帝元朗之子元黄头被命令与其他囚犯一起从金凤台乘坐纸风筝飞下，只有元黄头飞到紫陌才坠下来。元黄头也成为史书记载的第一个成功飞行的人物。

当然，风筝最多的用途还是在于传递信息。梁武帝在遭到侯景的反叛，深受困围时，部下献计仿效鸱鹰模样制成纸鸢，再顺风施放向友军求援。不料，纸鸢却在途中遭到敌军射击而掉落。

在唐代，风筝的制作技术已经有了很大的突破，因为军事需要，纸鸢已能高飞百余丈，在制作和放飞技术上也已相当的精湛了，而且已经逐渐成了一种民间玩具。

顺带一提，唐代已有了“风筝”的叫法，但并非是指纸鸢。李白有“两廊振法鼓，四角吟风筝”的诗句（《登瓦官阁》）。杜甫的《冬日洛城北谒玄元皇帝庙》中有“风吹玉柱，露并冻银床”之句。还有李商隐《燕台四首·秋》的“云屏不动掩孤幄，西楼一夜风急。”这些诗中的描述显然难以和纸鸢匹配起来。其实，唐时的风筝是指挂在殿阁四角的一种檐铃。《康熙字典》就指出：“檐前铁马曰风筝。风动成音，自谐宫商。”

直到五代时，李邕在纸鸢上



装上竹笛，风吹笛响如筝鸣，纸鸢才改换了姓名。“风筝，纸鸢也。五代时，李邕于宫中作纸鸢，引线乘风为戏。后于鸢首以竹为笛，使风入竹，声如筝鸣，故名风筝。今俗并其无弦者亦名风筝。”（《清稗类钞》）

到了宋代，放风筝活动在民间盛行，不但有专门制作贩卖的风筝商人，甚至有了专门以放风筝来赌博之人。《西湖老人繁胜录》载：“南宋临安城外有二十座瓦子，街市举放风筝车数椽，有极大者，多用殊红，或用黑漆，亦有用小轮车者，多是药

线，前后赌赛输赢。输者顷折三二两钱，每日如此。”足见放风筝这项活动的盛行。

随着时间的推移，放风筝的医疗保健作用也逐渐被人认识。《续博物志》载：“今之纸鸢，引丝而上，令小儿张口望视，以泄内热。”、“风筝即纸鸢，缚竹为骨，以纸糊之，制成仙鹤、孔雀、沙雁、飞虎之类，绘画极工。儿童放之空中，最能清目。”（《燕京岁时记》）

到了清朝，放风筝又有了“断鸢放灾”的内涵，“清明扫墓，倾城男女，纷出四郊，提酌挈

盒，轮毂相望。各携纸鸢线轴，祭扫毕，即于坟前施放较胜。”（《帝京岁时纪胜》）前往郊区的扫墓者，祭扫完毕后便会在坟前施放纸鸢。人们将灾祸病情写在纸鸢上头，再将其之施放。待纸鸢随风高逝，即剪断线丝，让纸鸢随风飞逝。

关于“断鸢放灾”的习俗在《红楼梦》中也有体现：“这几个风筝起在空中，一时风紧，众丫鬟都用绢子垫着手放。黛玉见风力紧了，过去将鸢子一松，只听豁喇喇一阵响，登时线尽，风筝随风去了。黛玉因让众人来放。众人都说：‘林姑娘的病根儿都放了去了，咱们大家都放了罢。’于是丫头们拿过一把剪子来，铰断了线。那风筝都飘飘飘飘随风而去。”

令人意外的是，《红楼梦》的作者曹雪芹不但是小说家，同样也是制作风筝的行家。他的另一本著作《南鹞北鸢考工志》，不但详细介绍了四十三种不同风筝造型，还介绍了起放原理、扎糊技法、绘画要领等方面的诀窍，即“扎、糊、绘、放”。这也算是文人有兴趣的“跨界”了。

到了现代，风筝已经发展出各式各样的形制和图案，不但有鸟兽鱼虫之类，还有各类神话人物和卡通人物。或许是由于人们内心对飞行的向往和对自由的追求，放风筝这项中国传统的娱乐活动，也已随着中华文化而传遍世界。◎

杨延昭传奇

文 / 仰岳

杨延昭，《宋史》中的北宋抗辽名将，戍守边防二十余年，辽人（契丹人）十分畏惧他。辽人认为六郎星宿（将星）是他们的克星，而杨延昭的智勇善战宛如是六郎星下凡，故称之为“杨六郎”。

杨延昭和天波府杨家将保家卫国、一门忠义的改编故事，从元代起，各种版本在戏曲、小说和评书中流传甚广，深受普罗大众喜爱。此“杨延昭传奇”系列，笔者仅就乡野民间口耳流传的轶闻加以摘录综述，与读者分享杨六郎流传千年的英雄故事。

在中国历史上，马一直和人类社会有着密切的关系，在春秋时代就有管仲利用“老马识途”的记载，后来引申成比喻有经验的人对情况比较熟悉，容易把工作做好的成语。而在历史记载中，也有许多关于马儿在危难情况下解救主人的传奇故事。

马是一种极有灵性的动物，民间传说中，有很多涉及到马能感知泉水的故事。例如：东汉开国皇帝刘秀在一次与王莽军队的战争中不幸失利，在兵疲马困时，靠着老马找到水源，最后脱困之事；还有三国时，关羽于樊城战役中陷入粮尽援绝之境，此时亦

马刨泉的故事

是靠赤兔马刨出清泉，而暂时解了围。

因此，在中国大陆的山西涿源、湖北到北京的昌平，都有名为“马刨泉”的遗迹及不同的故事流传着。

关于杨延昭的马刨泉故事发生在现今北京昌平区周边，当时这附近是宋辽交战的边境前线，杨延昭曾率领一个小队深入辽境侦查敌情，途中多次与辽军的前线精锐部队激战，但都靠着其超凡的武艺脱离险境。有一次，杨延昭与将士们遭遇十倍数量的敌军，双方激战三日后，杨家将士最终取得胜利，但众军士身上除了剩余些许干粮外，其它物资与饮水皆已消耗殆尽。

杨延昭率领众人，到附近一处名为大工村的地方暂时歇息，将士们在村中向村民讨水喝，然而没料到这个地方已经干旱了一段时间，村里百姓难以提供充足的水给将士们饮用。杨延昭不愿为难当地百姓，于是率军队到村外山边的一处年久失修的古庙中歇息，并派人寻找水源。

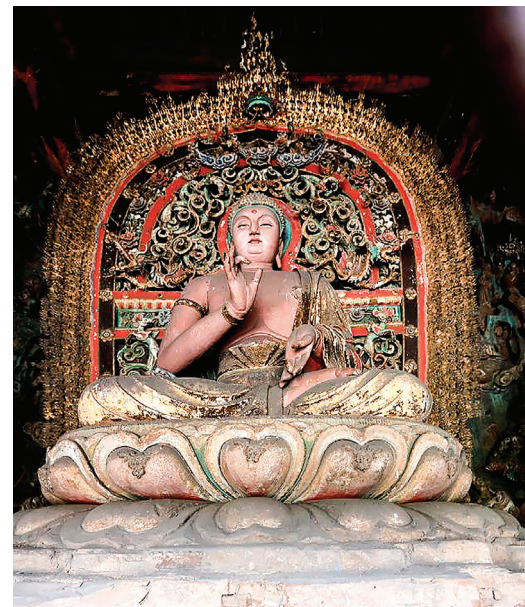
杨家军士在这寺庙里待了三天三夜，大家都四处寻找水源，但一直找不着，将士们几乎滴水未进。到了第四日上午，一位老婆

婆骑着毛驴前来，她见着杨延昭，说道：“将军为将星下世，是百姓们的守护神，我们日夜都盼望将军能率军收复燕云之地，这坛水仅是一点心意，还请您笑纳。”接着就递上一坛水。

杨延昭接过水坛，连声感谢，他虽然也很渴，但却将这坛珍贵的水拿到寺院后，优先分与将士们饮用。就在杨延昭回身想取出财物，赠与老婆婆表示感谢时，却发现这位年老的婆婆早已没了踪迹。

杨延昭回到寺院的正殿，正纳闷着时，赫然发现正殿上供奉的神像，容貌与那位老婆婆的形象几乎一模一样！杨延昭见状，立即带着将士们一同虔诚地向正殿上的神像朝拜，感谢神佛赐予的恩惠，并且让大伙儿将寺院内外好好地打扫、整理了一番。

整顿完这一切后，杨延昭听闻在后院的坐骑白马忽然发出一声长嘶，只见它奋力一跳，跃到寺后的一处小土台上，用四只蹄在地上乱刨，起初只刨出些潮湿的泥沙，但随着越刨越深，慢慢地有细水缓缓流出。杨延昭见状，赶紧与将士们一同顺着马蹄刨的位置奋力下挖，挖了数尺之后，一股清泉奔流而出，将士们大喜。经过多天的寻觅，终于找到水源，杨家军士至此终于获得充足



的饮水。随后，他们通知村庄内的百姓也前来取用泉水，全村的干旱灾情因此获得缓解。

后来，当地的百姓感念神仙赐予当地的泉水，遂出资重新修建了那座年久失修的古寺。同时，为了纪念杨延昭的白马刨出泉水的故事，就将村子改名为“马刨泉村”，而杨延昭和白马、泉水的故事亦在当地流传了千年，直至今日依然为人津津乐道。◎