生命的迷茫与追问

——解读李商隐《锦瑟》

锦瑟无端五十弦，
一弦一柱思华年。
庄生晓梦迷蝴蝶，
望帝春心托杜鹃。
沧海月明珠有泪，
蓝田日暖玉生烟。
此情可待成追忆？
只是当时已惘然。

我以前读此诗只认为是表达哀思，近日又重读此诗，静下心来反反复复阅读体味，悟到作者真正想表达的并非是对常人中爱恨情仇的回忆，而是想摆脱情的困扰又不得法，想超越生命的轮回又不知如何去做的迷茫，他在内心向苍天发回：我到底应该怎么办？

人就是为情活着。李商隐一生经历坎坷，这首诗是他晚年的作品。所以历代对此诗的解读都没有跳出人的情，比如有人说是表达对亡妻的悼念，有人说是表达思念不能聚的痛苦，也有人说是作者身世的自伤。

整个唐代社会的修炼氛围很浓，虽没有人直白的讲法，但根基好的人也能悟到一些东西。李商隐也在其中。

“锦瑟无端五十弦，一弦一柱思华年。”锦瑟你为什么竟有五十根弦，你奏出的悲音使我思忆逝去的青春年华。这开头无疑是伤感的。

下面的两句“庄生晓梦迷蝴蝶，望帝春心托杜鹃。”从字面上看是两个典故，庄周梦蝶，庄子其实是梦中元神离体，在另外空间里他是可以任意变化的，望帝转世为杜鹃在修炼的角度看也是很平常的事，但这两个事情在常人的层次看就很玄了，李商隐引用这两个典故其实说明他的根基很好，也有悟性，他已经察觉到自己为情所困其实是不对的，自己其实有更好的来源与归宿，不应该困在这个里面。我来到这里就是为了这些情而活着吗？

“沧海月明珠有泪，蓝田日暖玉生烟。”这里也是两个典故，鲛人泣珠，暖玉生烟。月明时鲛人泣泪成珠，天暖时蓝田玉的精气升腾到空中，这里的本意不在它们的本身，而在于它们营造出的空灵迷茫的意境，作者想摆脱这个情，不为其所困，又不知如何入手，回首过去伤感，又看不到未来，这个心境和这两个典故的意境高度重合。

“此情可待成追忆，只是当时已惘然。”这些情感当时就茫然，现在回忆起更是如此。

这里作者画龙点睛，想表达的并非是执著情感的本身，而是跳出情去看它们，我为什么要被这些东西所困呢？我生命的本源里没有这些东西呀，可谁能告诉我要怎么做才能超脱呢？真的超脱了，我的归宿又在哪里？

作者提出了这样的追问，所以这首诗的层次也是超常的，这才使后来人在常人的角度上去看觉得晦涩难懂。然而，要超越常人的情唯有修炼，今天法轮大法的洪传告诉了我们真相。◎

油画

希望

文／三人组

这幅画描绘了一位金发女孩在阳光下奔跑，手中高举写有“法轮大法好，真善忍好”的蓝色条幅。洁白的长裙、碧绿的草地与明亮的天空交织出纯净而充满希望的意境。作品象征自由、光明与真善忍的普世价值，传递出内心的喜悦与力量，也展现了法轮大法在世界范围内的洪扬。◎

小说选载

《玄木记》第四季（三十）：开辟鸿蒙，谁为情种？

文／话本先笙

瑶坤望着天边出了神……

“殿下，殿下……”

“嗯？”瑶坤方缓过神来。

“殿下，午膳时间快到了，您该回去用膳了。”

“好。”

……

“殿下，请您沐浴。”

瑶坤一边沐浴，一边望向窗外的星辰，她发现这里竟然没有月亮。

可虽然没有月亮，但却更美丽，天上不仅有星斗闪耀，还经常有仙子衣袂飘飘的飞过。她正看得沉醉，突然听见：

“咦？大殿下怎么来了……”

“大殿下安。”

“大殿下，天色已晚，二殿下正在沐浴，请您亭中稍坐……”

“盛鲜果琼浆来……”

瑶坤心想：

这么晚了，他怎么来了？

于是，瑶坤穿好衣服，出了寝殿，看见玄穹正坐在院西的亭子里等她。

她飘至亭中，坐在了玄穹的对面，玄穹抬起了头，用一种十分复杂的眼神看了看她，没有说话。

瑶坤发现他的眼睛有些红，好像哭了的样子，便问道：

“你，不会哭了吧？”

玄穹抬起头，声音有些低沉的说道：

“母后说，众神安排了你，去斩我心中的情幻树，你也答应了？”

瑶坤一听，挠了挠头，心想：

……我又不是真的瑶坤，她答没答应我怎么知道？上午就是因为这些从前的事情白耽误功夫，宿光镜也没借来，还被他泼了一头的茶水，今夜先随便打个马虎眼混过去了事，日后再告诉他实情……

于是她说道：

“额…嗯，对！”

“为什么？”玄穹盯着她问道。

“嗯…额…因为…额…因为…我是你妹妹呀！自当为你两肋插刀！”

“你不想和我有任何情分了吗？”玄穹不解的问道。

“我…额…不是…额没有。你刚刚不是说众神安排的嘛！众神安排的我有什么办法？”瑶坤故作无奈的说道。

“走！去和我见母后，就说你不愿意！”玄穹拉着她就飞了出去。

“唉？……”瑶坤话还未说完，就已飞出了好远……

不一会儿，就来到了一处华丽的寝宫。

玄穹拉着瑶坤跪在寝宫内。

寝宫的内殿里走出一位美丽高窕、清秀绰约的娘娘，只听这位娘娘道：

“穹儿坤儿，这么晚了，你们怎么来了？”

“母后，瑶坤不愿做那件事，请您安排别人去做吧。”玄穹跪在地上说道。

娘娘笑了，说道：

“穹儿，你年纪尚小，数年来又只锤炼忍功，虽忍功超群，但对有些物质的认识太浅薄了。”

玄穹想了想，说道：

“恭听母后教诲。”

娘娘点了点头，问道：

“穹儿，三界之情，从何而来？”

玄穹答道：

“回母后，三界之情，乃父皇以无形之身，开天辟地之时，鸿蒙处自生一颗种，名曰‘情种’。此情种后又化成大树，长于三界内人心之中，用于巩固亲朋之交，增益恻隐之心，联谊众生之缘，亦不使迷中凡人因善小而无恶不作。”

玄穹说完，看向母后，母后问道：

“那你可曾想过，无情方能制约有情？”

玄穹低下头，他心里当然明白，“无”能制约“有”，可是因为修为尚浅，年龄不大，也会一时糊涂。

娘娘又娓娓道来……

此处就由笔者代劳吧，《红楼梦》中有这样非常关键的一句话：

“开辟鸿蒙，谁为情种？”

今人总觉得古人有着丰富的精神世界和想象力，却不知，很多文人都是“写实主义”。

因三界这个地方极为特殊，三界中的“人”也极为特殊，所以盘古大神开天辟地之时，三界为了平衡很多东西，就造出来一颗“情种”，任何物质都是生命体，这颗“情种”诞生之时，便有一元神注入。

渐渐的，这颗情种在三界的土中生根，发芽，长成了一棵大树，粉红色的枝叶，粉红色的树干，看起来梦幻好看，故名“情幻树”。

物质分为宏观、微观、更微观、更更微观、更更更微观……三界也一样。为什么每个人的心中都有这棵树呢？因为情这种物质在三界中比较微观，他弥漫在这个小宇宙之时，你也察觉不到，你也看不到，你根本看不到他的整体形象。但是我们知道，狐狸的细胞是狐狸的样子，小蛇的细胞是小蛇的样子，你的细胞就是你的样子。

情，弥漫在三界。而人体，在天目中看，是松散的，有很多的间隙。所以，情这个物质，这个生命，完全可以在你的身体里穿梭、驻足。

他驻足在人心上，所以，你的心中就有这棵树。

人心中有情，天人心中也有情，只因你在三界中。

人们常说：我把你放在心上，你是我的心上人，你是我的心头肉……可人不知道，此时，人心上的那棵情幻树正在发出淡淡的光芒，制约着你的心。

人被情制约，或迷失心窍，或癫狂发疯，人也不知道为什么会这样，还以为这就是自己。

我们刚刚说，三界的那颗情种，也是有元神注入的，这个元神也是有使命的，三界中很多很多的生命，都是有使命的，而且使命都是为一件事，这个我们稍后再谈。

有一天，高层的众神商议，应该让“情幻树”这个生命，去扮演个角色，启悟人的神性。

为了让人能够清醒的认识“情”，认识这世间的虚幻，神又给他起了个名字，叫“假好”。让他去演绎一段故事。

后来，他就做了名著的主角，把“假好”改叫“贾宝”，只不过后面又加了个“玉”字。那意思是说：世人啊，情是假的宝贝，假的好，你真正的天乡，没有情。

《红楼梦》的开篇说，一块灵石，浇灌了天上的一株仙草，这株仙草便说，那我用眼泪还你吧！

大家有没有觉得奇怪，我给你食物，你还我眼泪？这三界还有这样的因果吗？我给你食物，你也应当还我食物啊！

这里是曹公埋的一根线，其实，他的食物就是女子动情时流下的眼泪。

情幻树也需要吃东西，他吃什么呢？昆仑山有一池，名为“弱水”，是天下至柔之物。什么是天下至柔？女子本柔，她动情时的眼泪称得上至柔。弱水，就是女子动情时的眼泪在另外空间演化出的湖泊。

我们看贾宝玉，见到姑娘真是两眼发直，走不动路啊，他说女儿都是水做的，是啊，在他的眼里，这些都是他的食物呀！当然就像汪汪看见了骨头喽！

贾宝玉对黛玉姑娘说：“弱水三千，我只取一瓢饮。”你看，女子在他眼中是不是食物？

人们看李白的“日照香炉生紫烟”，现代人用那颗被变异科学占据了的脑袋一想，哦，太阳一照香炉的烟，白烟就变成紫色的了？怎么可能？李白可真会瞎编！所以，被无神论洗脑的砖家们就把这紫烟解释成——山峰上的紫云。

后来，一个新疆人在点香的时候，烟雾无意中被阳光照射，发现李白说的是真的，白色烟雾确实可以变成紫色的。后来，各大网友纷纷去试验，发现李白的确是“写实主义”。

“弱水三千，我只取一瓢饮。”姑娘们啊，你若知道曹公是写实主义，你会感到害怕的。但你惊悚之余，或许不会再骂王母拆散了牛郎织女了，嘻嘻。

世人啊，你们的来处并非三界，在更高的天乡。情，是三界的产物，不要被他左右，要将情看的淡之又淡才行啊！

“穹儿，你这九千多年，因三界需要，一直在锤炼忍功，其他方面还没有经过打磨，被安排在了后面。你现在不懂，没有关系，你一定会懂的。”娘娘拍着玄穹的肩膀，温柔的说道。

而此时的瑶坤，早已经跪在玄穹的身后睡着了，不知怎的，她一听娘娘的声音，就好像听见了催眠曲，觉得非常舒适，好像榻边哼着歌谣哄她睡觉的娘亲。再加上寝宫灯光昏暗，她早就睡着了，而娘娘教育玄穹的这些关于情的道理，她根本没有听见。

“坤儿，坤儿！”娘娘温柔的唤她。

“嗯？”瑶坤方醒来。

“穹儿坤儿，情是一定要修去的。三十七万年后，你们还要在张家湾奠定超越于情的夫妻之道。”娘娘用温柔且坚定的语气教育着两个孩子。

张家湾！

瑶坤听见这三个字心中一惊，忽的一下抬起头，看向了她的母后……◎

（《玄木记》原文链接：https://www.zhengjian.org/node/281176）